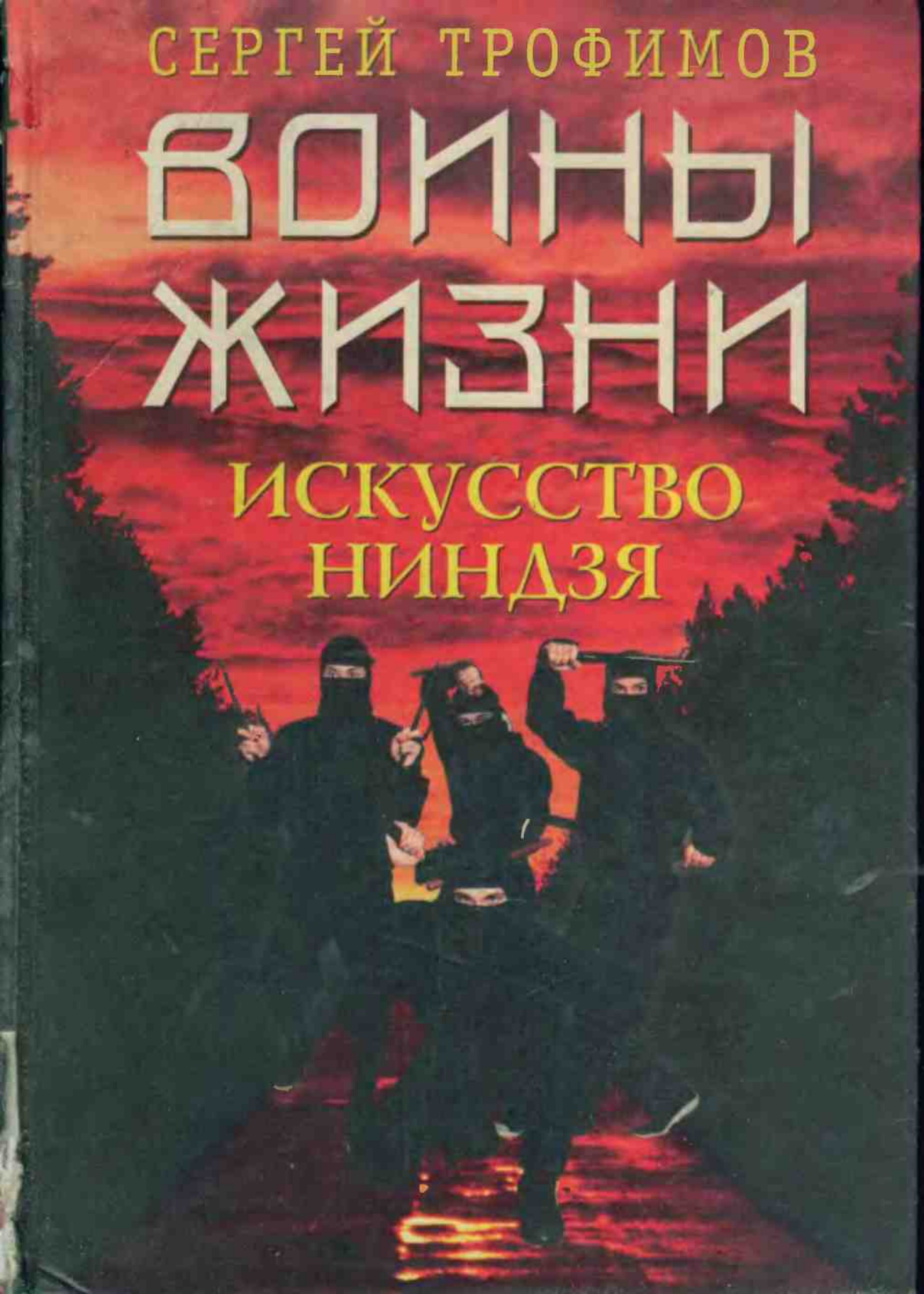
СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ

ВОИНЫ ЖИЗНИ

ИСКУССТВО НИНДЗЯ



Дзиссен Кэмпо Будо — практика истинно Боевого Искусства
Открытое ортодоксальное учение
Диаграммы манер ведения боя
Способы или манеры ведения боя
Тесты
Система тайной защиты
Истоки истинного эзотерического знания синоби
Методы защиты
Невидимое касание смерти
Абсолют
Китайский гороскоп
Дзен-буддизм
Меч самурая
Меч ниндзя
Виды оружия
Классификация ниндзя
Одежда ниндзя
Нетрадиционные способы лечения

СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ

ВОИНЫ ЖИЗНИ

ИСКУССТВО НИНДЗЯ

Москва
ВЕЧЕ • АСТ
1998

УДК 796.8
ББК 84Р7
Т 76

Слова благодарности

Выражаю искреннюю признательность всем тем, кто помогал мне в издании этой книги: литературному и художественному редактору «Вопросов жизни» — Лилии Гуренковой; Владимиру Шмыкову; руководителям издательства «Вече»: Леониду Палько и Сергею Дмитриеву; писателю Николаю Иванову; художнику Юрию Новикову; фотохудожникам студии «Контраст»: Александру Егорову, Юрию Самошкину, Александру Волкову, Георгию Власову; фотопортретисту Владимиру Алексееву; Владимиру Яшину; Дмитрию Самодурову; Елене Абрамовой; сотрудникам компьютерной дизайн-студии «Вече-графика»: Марии Федоровой, Александру Косареву, Алексею Кокорекину, Евгению Чупрыгину, Виктору Крючкову. А также группе «СИНОБИ НО МОНО» школы «Катэда»: Герману Вормбехеру, Айрату Хайруллину, Дмитрию Асонову, Александру Галкину, Владимиру Сикоренко, Андрею Кузнецову, Александру Галактионову, Андрею Гришину, Максиму Алексееву, Роману Богомазову, Валерию Кудрину.

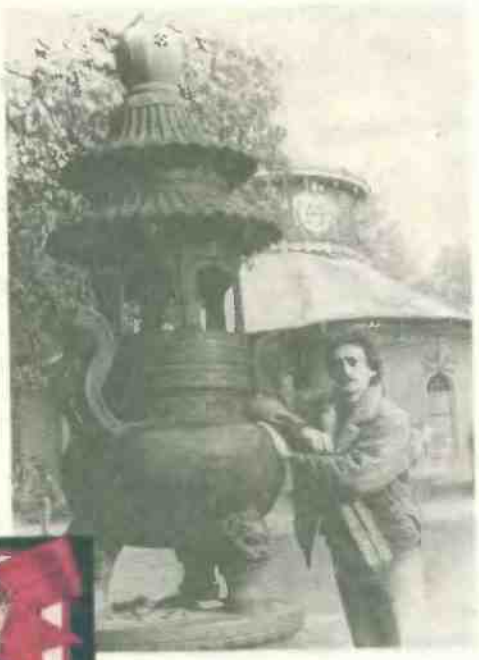
Сергей Трофимов

© Трофимов С.А., 1998.
© Литературная редакция.
Подготовка художественного оформления.
ГуренковаЛ.В., 1998.
© «Вече», 1998.

ISBN 5-7838-0300-6

Дорогим моим родителям!
Давшим мне жизнь на планете Земля.
Отдельная сыновья благодарность
за воспитание, культуру
и возможность написать эту книгу.
Долгих лет вам, здоровья
и родительского покоя за своих детей!

ОБ АВТОРЕ



Мастер международного класса по Бу-Дзюцу

Гранд-Мастер. Рыцарь-Командор Мальтийского ордена имени Святого Иоанна Иерусалимского

Руководитель методического Центра изучения и развития Дзиссен Кэмпо

Ниндзя-профессионал

Глава школы российских ниндзя клана Катэда

Воинский титул посвящения:
ИЭМОТО — Хранитель древних традиций (Глава Дома)

Боевое Дзэн-буддийское имя:
Сирой Хоси Синоби (Белая Звезда)

Обладатель именного меча Мастера, полученного из рук Патриарха Ниндзюцу фамильной школы Катэда

Победитель европейского чемпионата по Каратэдо, Голландия, 1989 г.

Победитель европейского чемпионата по Тхэквондо, Германия, 1990 г.

Победитель «Боев на выживание», проводимых один раз в пять лет в одной из азиатских стран, 1992 г.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, 1985 г.

Обладатель именной грамоты ЮНЕСКО
«За гуманизм и поддержание мира во всем мире», 1996 г.

Обладатель именной грамоты МОС РОСТО
«За воспитание подрастающего поколения»

Кавалер ордена «Богиня БАО»

Кавалер ордена «За Мир и Справедливость» II степени

Кавалер ордена «Новая Элита России» II степени

Кавалер ордена «Альберта Швейцера»

Обладатель орденского знака
«За любовь и верность Отечеству»

Обладатель юбилейной медали «В память 850-летия Москвы»

Обладатель именной медали
имени трижды Героя СССР А. И. Покрышкина

Обладатель именного орденского знака
«Императорская казачья гвардия»

Великий князь, действительный член регентского совета
Российского Дворянского общества «Новая Элита России»

Армигер русской геральдической коллегии,
обладатель гербового матрикула за № 269 от 30.12.95 г.

Академик «МААН» РФ

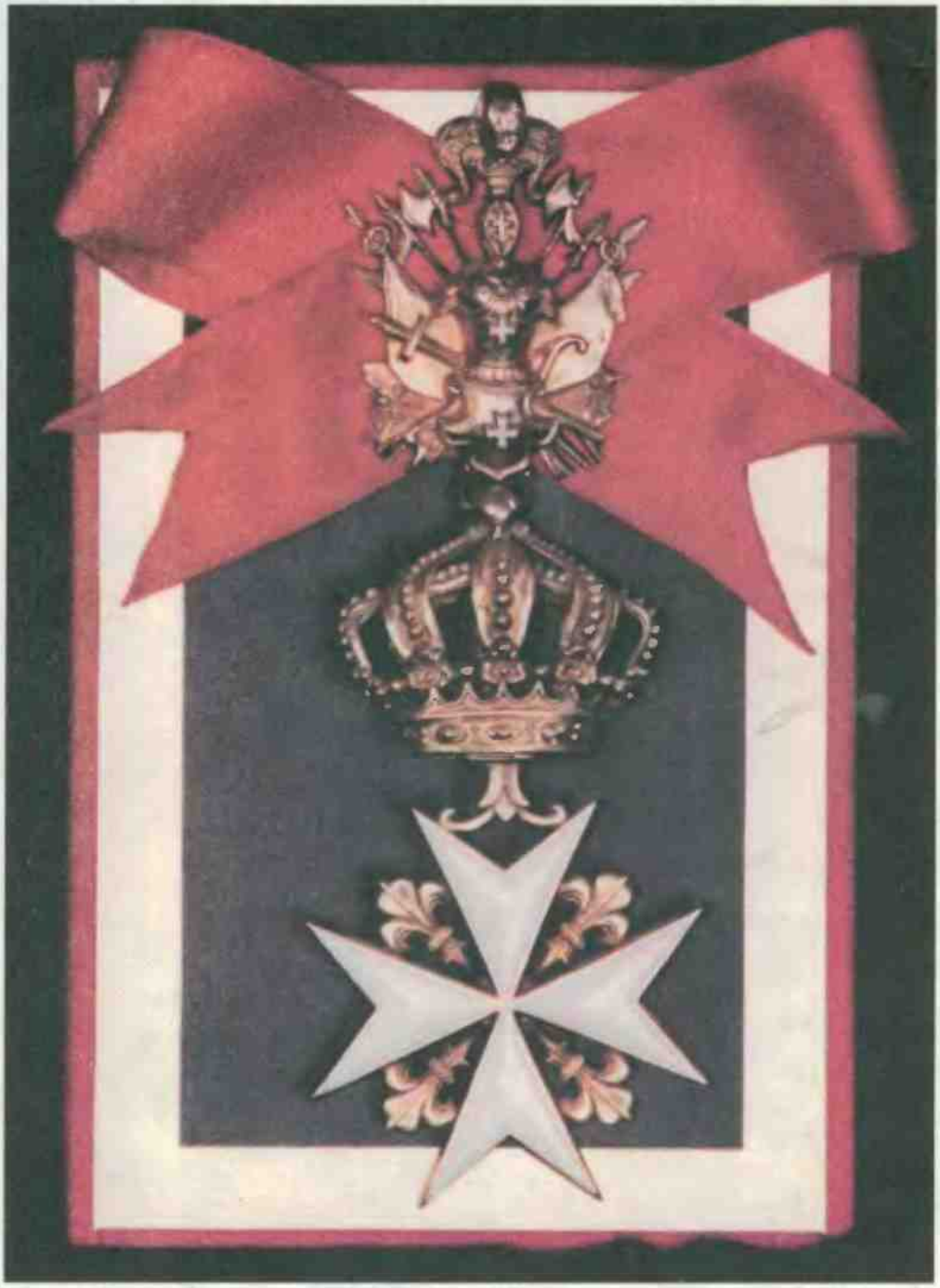
Доктор психологии «Открытого международного университета
комплиментарной медицины» Дипломатической академии
мира ЮНЕСКО при ООН

Консультант, эксперт Постоянной палаты по науке,
здравоохранению, образованию и культуре Политического
Консультативного Совета при Президенте РФ

Член Союза журналистов г. Москвы

Член Правления Союза ветеранов Афганистана
ЮЗАО г. Москвы

Обладатель многих других наград
общественных организаций и госструктур СССР и РФ



Мальтийский орден Святого Иоанна Иерусалимского I степени (Христианская православная ветвь Рыцарей-госпитальеров). Копия. Оригинал хранится в Гохране РФ.

Хотя бы раз за все века
Не трогайте Пророков.
Ранимым, доблестным сердцам
Не делайте упреков.

Любите их — какие есть.
Кумиров — не творите.
Врагов Пророков вам не счесть,
Друзей в них не ищите.

Они идут через века —
Единожды рождаясь,
И, лишь для вас, во зло себе,
Подчас перерождаясь.

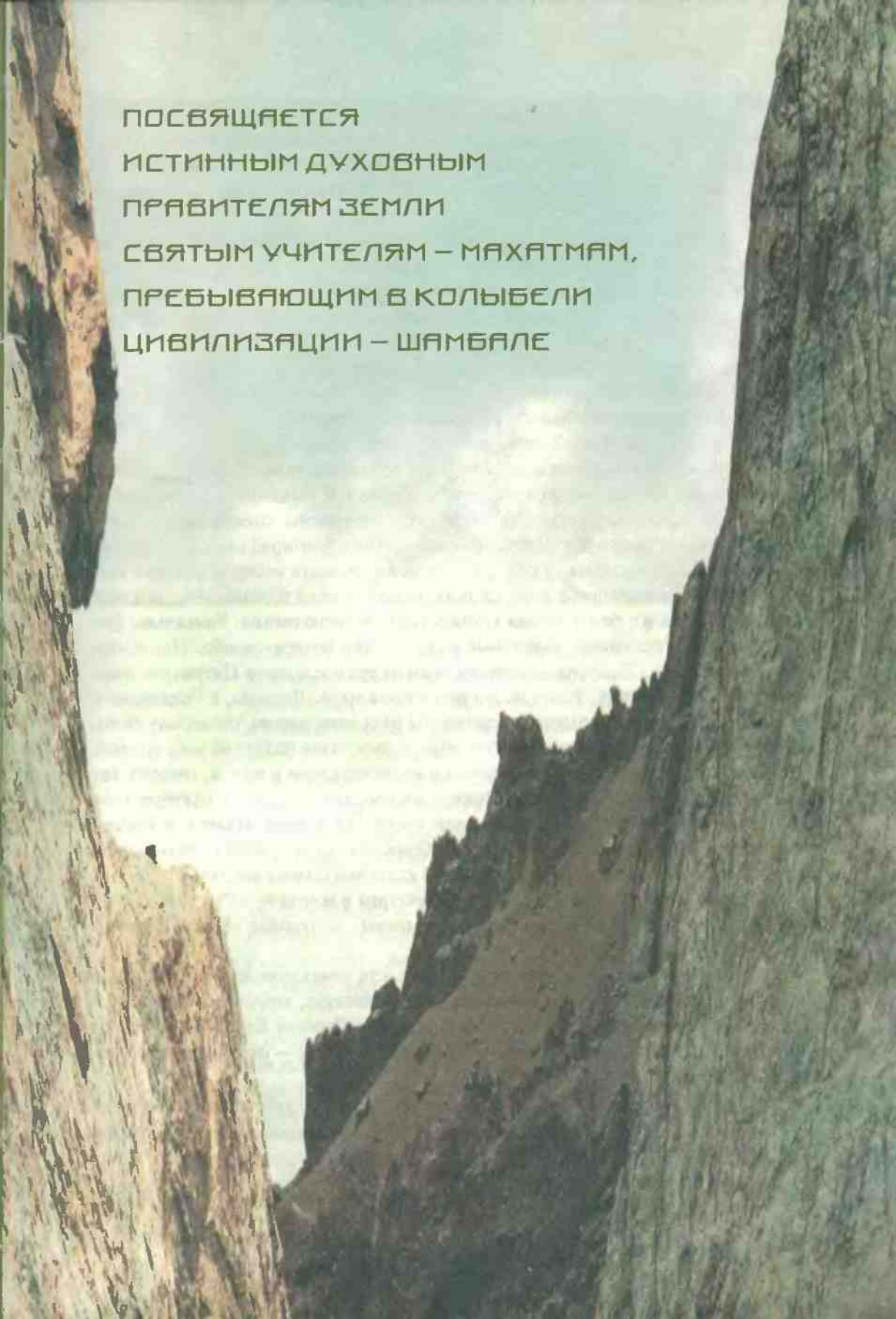
Известно им: Что? Где? Когда?
В чем кроется причина?
За что не любят их всегда —
И как тяжка кручина.

Считают их из века в век
«Блаженными Юрками»,
Но чем нам дорог Человек? —
Поступками, делами!

Пророк по жизни одинок,
Как облачко на небе.
Но если «голод» к вам придет,
Вы вспомните о «хлебе».

Хотя бы раз за все века
Послушайте Пророков,
Примите истину в сердца
Из глубины истоков.

С. Трофимов
Москва. XX век



ПОСВЯЩАЕТСЯ
ИСТИННЫМ ДУХОВНЫМ
ПРАВИТЕЛЯМ ЗЕМЛИ
СВЯТЫМ УЧИТЕЛЯМ – МАХАТМАМ,
ПРЕБЫВАЮЩИМ В КОЛЫБЕЛИ
ЦИВИЛИЗАЦИИ – ШАМБАЛЕ

Дорогие читатели!

В ваших руках книга не совсем обычная. Эта книга не повторяет и не содержит абсолютных истин. Она предназначена для того, чтобы вы действительно смогли понять и оценить смысл того, что входит в понятие «Синоби-дзюцу» — «Искусство терпеливых».

В ней автор не описывает систему Ниндзюцу, как это общепринято в других изданиях, а ведет с вами разговор «об умении победить и не погибнуть, об умении выживать в любых экстремальных ситуациях, о мужестве и стойкости человека-воина, о слезах и боли, о возможности преодолеть себя, о здоровом теле и силе духа, о главном качестве человека — Быть Человеком!»

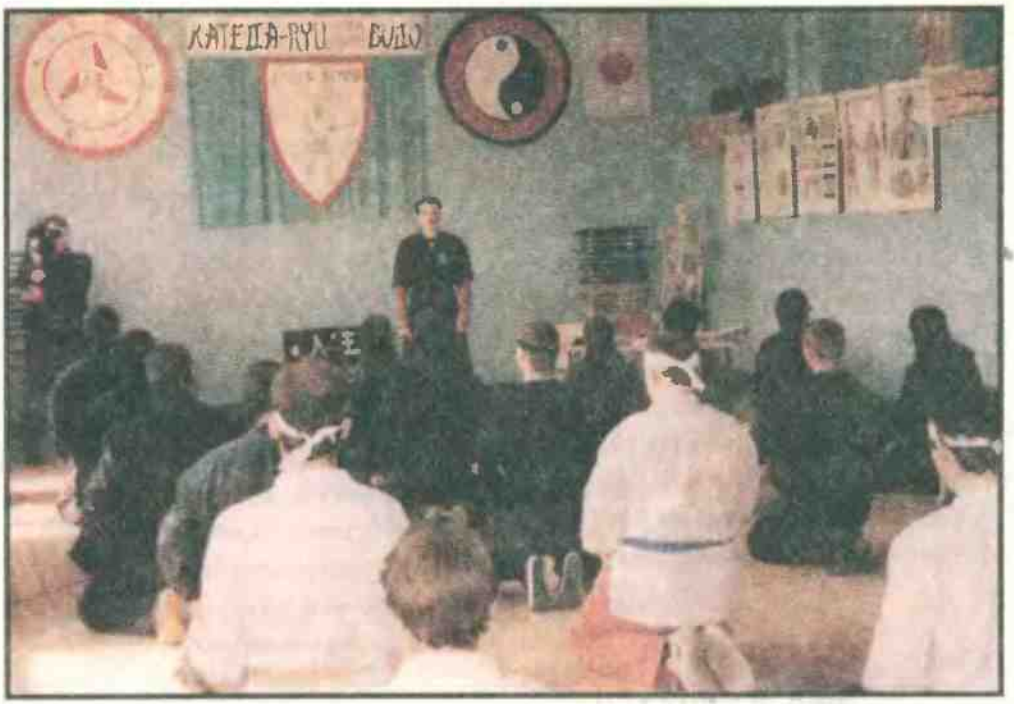
В то же время это и практическое пособие для людей, уже выбравших для себя Путь истинно Воинского Искусства. Все эпизоды в книге автобиографичны. Здесь приведены всевозможные тесты, рассказано о способах маскировки и манерах ведения боя, о системе «Тайной защиты», о поддержании психической мощи на базе физических упражнений, о тренировке по закалке тела. Описаны: система дыхания воинов-ниндзя, метод «Защиты 9 слогами и 9 знаками» и др. Подробно рассказано о Мантре, Мудре, Мандале. Им посвящены специальные главы. Книга содержит порядка трехсот пятидесяти цветных фотографий, сделанных на высоком профессиональном уровне как с позиции точности воспроизведения техники движения ног, поворота корпуса тела, расположения пальцев рук, наклона головы и т. д., так и с точки зрения художественного исполнения. Уникальны фотографии, представляющие подлинные виды оружия воинов-синоби. Например, фото именного меча Мастера, полученного им из рук последнего Патриарха школы синоби клана Катэда. Таких мечей всего три в мире. Дважды, в Голландии и Германии, его пытались похитить, однако оба раза возвращали, поскольку силы, хранящие меч, способны лишить жизни вора, и проклятие падает на весь его род.

О серьезности подхода к созданию и изданию книги в целом, говорит тот факт, что весь процесс появления «Воинов жизни» занял период с октября 1994 года по октябрь 1998 года. Ведь по сути своей это первое издание в России являющееся не перепечаткой или обобщением иностранной литературы о Ниндзюцу, а полевое описание конкретной клановой школы ниндзя.

Первая глава из этой книги была напечатана в журнале «Русский стиль» в № 1/2, 1996 г., а также некоторые другие главы в журнале «Плоть и кровь» в № 1, 2, 1996 г., № 1, 1997 г.

Отдельные главы этой книги уникальны, как уникальна жизнь каждого из вас, дорогой читатель, как неповторима жизнь Мастера, создавшего впервые в России Методический Центр изучения и развития Дзиссен Кэмпо. В «Центре» тренируются и обучаются люди разного уровня подготовки — от новичков до профессионалов спецназа, ФСБ, ГРУ, ДНП.

Об этой книге и ее авторе можно написать еще много добрых строк, но пусть она скажет сама за себя. Пожелаем ей найти своего истинного читателя и почитателей искусства «Воинов жизни».



Синоби-дзюцу — «Искусство Терпеливых».
Уметь терпеть — канон бойцовской жизни.
Твой сильный дух — защита от спесивых,
А крепость тела — форма ясной мысли.

Сумей понять, что ты лишь часть Природы,
Постигни то, что есть в тебе самом:
Земля, вода, огонь и ветер — всходы
Семян добра. И Бог един во всем.

То, что заложено в тебе живой природой,
Реализуй, и в мир придет Любовь.
Святая вера в то, что всей земли народы
Познают мир, — гармонии оплот.

Суровый Путь бойца не всем подвластен.
Он лишь один из тех пяти Путей,
Что помогает Созиданию, а Счастье
Служить другим — защитой от смертей.

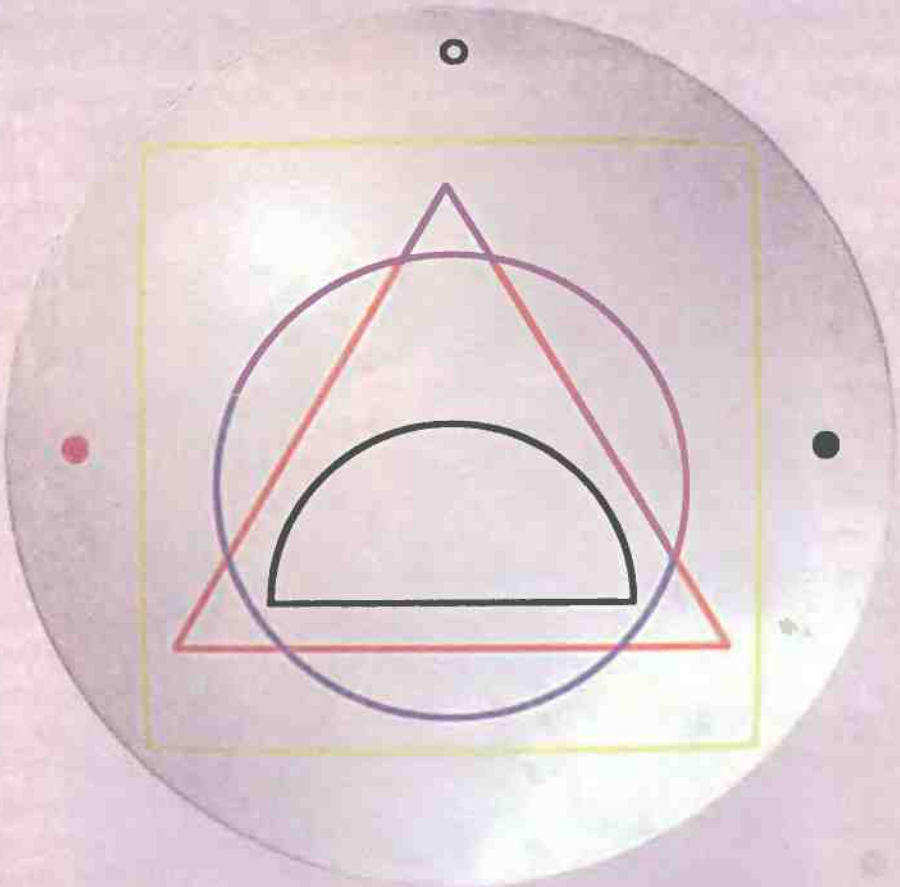
С. Трофимов

СОДЕРЖАНИЕ

Быль: Бой насмерть (ХИССАЦУ) 19
Истоки школы — синоби клана Катэда 24
Дзиссен Кэмпо Будо — практика истинно Боевого Искусства 27
Комплекс «Дзиссен Кэмпо Будо» и школа «Катэда» 33
Основа учения Дзиссен Кэмпо Будо (ДЗАЙДЗИДЗАЙРЁКУ) 36
Открытое ортодоксальное учение (КЭНГЁ) 59
Раздел 1. Тренировка по закалке тела (ТАНРЭН-КЭЙКО)
Раздел 2. Учение о дыхании — (КОКЮ-ХО)
— Типы дыхания
— Три уровня дыхания
Раздел 3. Поддержание психической мощи на базе физических упражнений (ДЗЮНАН ТАЙСЁ)
Диаграммы манер ведения боя (ХЁДЗУ) 65
Способы или манеры ведения боя 67
— Земля (ДЗИ НО КАТА)
— Вода (СУЙ НО КАТА)
— Огонь (КА НО КАТА)
— Ветер (ФУ НО КАТА)
Общие принципы ведения боя 113
Тесты (НАДЗО) 169
Тест 5-ти качеств воина
— Концепция «Пустоты» или «Абсолюта» (ТАЙКЁКУ)
— Малоизвестные аспекты «Книги Перемен» — И-ЦЗИН (ЭКИ)
Тест воина на выявление максимальных способностей по овладению 5-ю первоэлементами «ГО-ГЁ» 178
Психологические тесты 183
— Ответы на психологические тесты
Тест на концентрацию глубокого зрительного внимания (СЮСАН) 186
Система тайной защиты (КУДЗИ НО ХО) 189
Истоки истинного эзотерического знания синоби (МИККЁ) 191
Раздел 1. Приобщение к Великой Мистерии. Шамбала
Раздел 2. Географические границы Шамбалы
Раздел 3. Калачакра или колесо времени (наука Бодисаттв)
Раздел 4. Происхождение крупнейших религий
Мандала 197
— Мандала синоби клана Катэда
— Мандала пяти Дхьяни-Будд
— Ваджра

Три таинства (САНМИЦУ) 207
— *Мантра*
— *Мудра*
— *СИ-ЧО*
Пять колец силы (мощи) (ГО НО РИН) 213
— *ДЗИ НО РИН: Кольцо силы Земли*
— *СУЙ НО РИН: Кольцо силы Воды*
— *КА НО РИН: Кольцо силы Огня*
— *ФУ НО РИН: Кольцо силы Ветра*
— *КУ НО РИН: Кольцо силы Пустоты*
Метод защиты 9 слогами и 9 знаками (КУДЗИ ГОСИН-ХО КЭЦУ-ИН) 223
Метод 9-знаковой защиты (КУДЗИ ГОСИН-ХО) 225
Медитация пиндзя перед тренировкой 257
— *Понятие Эгрегора*
— *Самосовершенствование. Самовоспитание (ДЗИСЭЙ)*
— *Самостоятельное изучение на основе самовнушения (ДОКУСЮ)*
— *Самообразование (ДОКУГАКУ)*
— *Гипноз (МЭГАО ДЗЮЦУ)*
— *«Карма»*
Невидимое касание смерти (СИКЭЦУ ДЗЮЦУ) 271
— *9 соотношений для постигающих и практикующих Сикэцу*
— *Начальная (базовая) ступень физического воздействия на противника, основанная на знании системы ДИМ ЧИПГ*
Травмы. Оказание помощи пострадавшим 288
— *Заповеди ортодоксальных мастеров*
— *Основные симптомы и рекомендации при травмах*
Нетрадиционные способы лечения 294
— *Хромо (цвето) терапия*
— *Ароматерапия*
— *Драгоценные и полудрагоценные камни*
Акупрессура (СИ-А-ЦУ) 304
Некоторые приемы точечного массажа (КЭЙКО МАЭ ДЗЭНСИН) 305
Секреты натурального питания 307
Абсолют 311
Философско-ведическое понимание Абсолюта для воина-синоби 312
— *12 знаков Зодиака (КОДО-ДЗЮНИКЮ)*
— *«Ветви» (ДЗЮНИСИ)*
Китайский гороскоп и пять первоэлементов (У-СИН) 321

Дзэнский диалог 331
— Пример практики Дзэна на базе психотренинга
Ступени духовного совершенства 335
Тантрические знания о свойствах и особенностях 7 основных чакр для духовно продвинувшихся адептов 339
Духовное развитие (раскрытие) чакр на базе физического освоения пяти стихий 341
Дзэн-буддизм 345
39 жемчужин клана Катэда 352
Духовный храм ниндзя (СИНОБИ СЭЙДО) 353
Классификация ниндзя (ДОМОРИ-СИНОБИ) 355
Искусство восьми методов перевоплощения (ХАТИ-ХО ДЭ ДЗЮЦУ) . . . 366
Квалификационный экзамен на определение степени мастерства и право получения черного пояса (ДЗЮ-КЭН-КУРОЙ-ОБИ) 369
Место для проведения контрольных рукопашных боев и экзаменов по овладению техникой работы с оружием (ШИ-КЭН ДЗИЮ-КУМИТЭ) 371
Современная классификация мастеров по поясам (ОБИ) в Дзиссен Кэмпо (СЮБЭЦУ) 378
Священный воин-меч 381
Меч самурая (БУСИ-ЦУРУГИ) 386
— Описание самурайского меча (ЦУРУГИ)
— Описание клинка (КАТАНА НО ГИРИ)
— Техника рубки мечом
Меч ниндзя (НИНДЗЯ-ТО или СИНОБИ-КЭН) 399
— Разновидности длинноклинкового оружия (меча) в поперечном сечении
Как стреляли самураи 403
Виды оружия (БУКИ или ДЗО-ХЭЙ-СЁ), используемые при подготовке воинов по школе клана Катэда 406
Общепринятая эмблема систем подготовки ниндзя 434
Одежда ниндзя (СИНОБИ-СЁДЗОКУ) 446
Японский язык (КОКОБУН) 453
Вопросы и ответы на некоторые письма поклонников Боевых Искусств . . 455
Послесловие 475
Джуна — духовный наставник школы Ниндзя «Катэда» в России 478
Оригами: Самурайский шлем 486
Кроссворды: «Терпением к вершине!» 488



Культура есть любовь к человеку.
Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты.
Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений.
Культура есть оружие света.
Культура есть спасение.
Культура есть двигатель.
Культура есть сердце.

Махатма Рерих

«... Он победил смерть?
Нет! Он заслужил жизнь!»

БЫЛЬ: БОЙ НАСМЕРТЬ (ХИССАЦУ)

Собирая в единый комок все свои последние силы, он сделал рывок вперед и наверх на небольшое высокогорное плато. Физически он был истощен до предела возможностей, но мысль, точнее сила мысли, его дух заставили тело сделать почти невозможное. Уже не контролируя свои действия умом, его подсознание помогло ему в эту критическую минуту. Он перевалился через край плато и откинулся на спину. Пустота чувств, пустота ощущений, пустота мыслей. Внешне он мог показаться совершенно беспомощным, потерявшим сознание Человеком в черных обмотках. Но это только внешне. Внутренне его сущность олицетворяла собой Пустоту. Он был слит воедино с Природой, и ему не нужно было открывать глаза, чтобы видеть; не нужно было напрягать слух, чтобы слышать. Он — это часть природы, ее сын, воспитанник, и она живет в нем. Вдруг его «экстремальный разум» уловил еле различимые колебания воздуха, и только после этого уши услышали звук рассекаемого воздуха. Его сознание еще не определило, что этот звук соответствует звуку полета стрелы, но сверхразвитый инстинкт самосохранения сработал и в этот раз безотказно. Вследствие чего его тело с быстротой мастрованного ветра метнулось в сторону. И только лишь после того, как сзади него раздался глухой и резкий удар острия стрелы о камни, он открыл глаза. Он не спешил оборачиваться и искать глазами противника. Ему это было не нужно — многолетний тренинг позволил мгновенно оценить и сканировать ситуацию. Противник находился в 5 метрах от него, за ближайшим каменным выступом. Стрела была пущена из малого лука «ханкю» с максимального натяжения тетивы. Противник был профессионалом — невидим, неслышим, уверен в себе и беспощаден. Человек в черных обмотках, не оборачиваясь назад, лицом к противнику и не делая ни одного лишнего паса, быстрым, отточенным до филигранности движением метнул в противника бо-сякэн, заточенную с обеих сторон тяжелую спицу и, почти сразу после этого, услышал легкий и в тоже время роковой смешок. Так умеют смеяться только палачи — жестокие и циничные. Человек в черных обмотках не спеша встал на ноги, посмотрел вниз, в предгорную долину. Буквально за одно мгновение в его голове пронеслась череда событий, прошедших за этот день.

В ДЗЭН-буддийском монастыре «Бу-Дзи» было решено советом старейшин, что сдача экзамена на мастерскую зрелость для всех адептов назначена на 7-й лунный день, день рождения святого Амиды Будды, покровителя воинов. Почетный экзамен, кстати для большинства дзэн-мо-

нахов — первый и последний в их жизни, предстояло сдать 32 лучшим воинам клана Катэда, прошедшим 9 летнюю спецподготовку по системе Ниндзюцу. По законам ортодоксального КЭМПО, установленным еще отцами-основателями, через каждые 9 лет лучшие из лучших допускаются к экзамену, сдав который мастер Боевых Искусств имеет право открыть свою школу и называться РЁСЮ — главой школы. Из 32 претендентов побеждает только один. ***Но для этого нужно пройти тропу жизни и смерти — тропу Ниндзя, где каждый только за себя.***

Человек в черных обмотках, стоящий на краю высокогорного плато, помнил Все и Ничего. Буквально несколько минут назад он прошел тропу Ниндзя, ту самую тропу, где, не считая засад, ям, ловушек, диких зверей и ядовитых змей, его на каждом шагу подстерегали 31 меч, 31 стрела, 31 нож и все то, что входит в понятие НИНПО — техника воинов-теней. Человек в черных обмотках помнил все до мелочей, все то, что пыталось его убить и уничтожить, но он не помнил тех, кто пытался это сделать, он не помнил того, как он это делал. Все смешалось в кровавом пути на тропе Ниндзя. Но он этот путь прошел. Один против всех. Один на один. Один за всех. И, когда он вышел из смертоносного леса, он увидел перед собой предгорную долину. Его сознание шептало ему: «Все! Ты сдал экзамен! Ты первый! Отдыхай! Отдыхай! Отдыхай!..» Но прозорливое подсознание говорило ему в полный голос: «Это только начало. Вперед! Вперед! Вперед!» Человек в черных обмотках упал на колени, выронил из рук меч и уткнулся лицом в землю. В висках стучало. Тело, начиная остывать после кошмарного боя, вдруг напомнило о себе мучительной болью. В голове закружились мысли: «Не могу глубоко вдохнуть, острая боль в ребрах — значит ребра сломаны. Трясутся пальцы рук, значит разбиты костяшки кулаков». А сознание шепчет: «Отдыхай!..»

Человек в черных обмотках попробовал встать, с трудом, но все-таки встал, поднял меч и вложил его в ножны за спину. Тут же заговорило подсознание: «Вперед!» И он побежал вперед. Не помня себя, не чувствуя боли и даже не понимая, зачем он это делает. В процессе бега он вдруг начал осознавать, что дыхание восстановилось, боль отступила и, что он не просто бежит «куда глаза глядят». Его экстремальный разум ведет его вперед, через долину к горам. И именно там, в горах, будет нечто неординарное и главное в процессе всего экзамена на мастерскую зрелость. Подбегая к подножию горы, он на ходу достал из одного из многочисленных потайных кармашков ручные «кошки» (сюко) для лазанья по стенам, скалам и деревьям. Привычным движением он накинул их на ладони рук и закрепил ремешками. В те минуты он не

думал, не размышлял, он спешил к горам. Спешил или сорваться вниз — в пропасть, или покорить свою вершину...

И вот он на плато. Человек в черных обмотках отвел глаза от долины и посмотрел в небо. Значит здесь, в горах, и состоится главный экзамен. «Чему быть, того не миновать. **Боишься — не делай, делаешь — не бойся.** А раз так...»

Этот бой Человек в черных обмотках будет помнить всю свою жизнь. Как он начался, происходил и как закончился. Это был бой настоящих Воинов, истинных Профессионалов. Бой жизни и смерти. И это сражение выиграл Человек в черных обмотках. Когда противник был повержен и буквально припечатан к скале, Победитель выхватил свой меч и занес его над головой проигравшего, а чтобы утвердить свою победу — он сорвал маску с лица противника. И вмиг остолбенел. Поверженный оказался главой клана, Мастером Высшего Посвящения, Патриархом школы Ниндзя. Превозмогая боль, Мастер прохрипел: «Ты Первый среди Первых. Ты вправе убить меня». Но Победитель, опустив свой меч, склонил голову перед Поверженным и ответил: «Нет! Мастер!» А Мастер, попытавшись улыбнуться, сказал: **«Ты никогда не станешь Ниндзя-убийцей, ты — Белый Ниндзя, и имя твое теперь и навсегда Сирой Хоси — Белая Звезда».** С тех пор прошло немало лет и, как говорят в народе «много воды утекло с тех пор», но Белый Ниндзя, осознав и пропустив через себя Жизнь и Смерть, навсегда потерял интерес и желание не то, что убивать, но и даже просто драться.

Ведь главное Мастерство заключено в том, чтобы всегда оставаться Человеком-Созидателем и никогда не опускаться до уровня Воина-Разрушителя. А то, что было — то было, и имя тому Быль.

«Вставая на Путь Войны, помолись за врага своего, ибо он еще не знает, что уже мертв».

Монаха приметив, навстречу иди,
Заранее меч для него припаси.
Сравнялся с ним — бей по пустой голове,
Невидим твой след на тропе, в темноте.

Кичливые Буси в харчевне сидят,
Подсыпь незаметно в сакэ быстрый яд.
И сразу от них поскорей уходи,
Пусть ищут убийцу, а он уж в пути.

Коварен Сёгун — обнищал целый край.
Ты гейшею станешь, на лютне играй,
А ночью стилет ему в сердце воткни,
Пока стража спит — ты растаешь в ночи.

Поборщик налогов от жадности пьян,
В его голове — безрассудства дурман.
Твое же сознание всегда — Пустота,
И касса Империи будет пуста.

Нам имя — Синоби. Удел наш — терпеть
Страдания, Голод, Болезни и Смерть.
Ринсэй — наш духовник, Мэнкё — наш отец.
Мы братья Свободы — Природы Венец.

Свободный перевод автора этой книги стихов Дайто Кокуси (XIV век).

Все эти так называемые «школы Боевых Искусств» (Бу-Дзюцу-Рюха) плодятся с быстротой мгновения, обладателей «черных поясов» сейчас больше, чем пыли во время засухи. И, что самое интересное, основатели современных систем Рукопашного боя в один голос утверждают приблизительно следующее: «Моя школа самая эффективная, боевая, так как истоки школы теряются во тьме веков, а имя родоначальника — патриарха настолько сложное, что невозможно его выговорить. А сам я учился у такого именитого мастера, что даже не стоит произносить его имя просто так».

Впрочем, довольно иронии, **ведь разговор предстоит о главном, об умении выживать в любых экстремальных ситуациях, о мужестве и стойкости, о слезах и боли, о синяках и кровавых ранах, о здоровом теле и сильном духе, о главном качестве человека — БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ!**

«Изучай не Жизнь и Смерть,
а причины их возникновения».

ДЗИССЕН КЭМПО БУДО – ПРАКТИКА ИСТИННО БОЕВОГО ИСКУССТВА

Дзиссен Кэмпо — это психофизический комплекс Боевых Искусств (РИННЭ). Сама система в своей основе несет чисто боевой, прикладной аспект универсальной подготовки воина, где на первом месте стоит понятие «**Человек**» и лишь затем «**Воин**». Чтобы лучше понять суть «универсальности», рассмотрим современную, подчеркиваю, современную трактовку различных систем, так называемых Боевых Искусств, на примере хотя бы Японии — страны, где насчитывается свыше 130 национальных видов борьбы:

— Дзюдо — борцовская техника.

— Каратэдо — ударная техника.

— Айкидо — техника ухода с линии атаки с последующим контрприемом.

— Кэндо — техника владения мечом.

— Кюдо — техника владения луком.

— Сумо — борьба богатырей-гигантов.

— Дзи-Дзицу (Джиу-Джитсу) — техника болевых, удушающих, скручивающих приемов и т. д.

Как видите, каждая боевая дисциплина практикует конкретно какое-то одно направление Воинских Искусств. Правда, в последнее время заметна тенденция слияния родственных боевых дисциплин. Например, совмещение ударной техники Каратэдо и прикладной Джиу-Джитсу. А Джиу-Джитсу практикуют с элементами Кобудо (работа с малыми и подручными видами холодного и технического оружия).

А Дзиссен Кэмпо — это «Единый комплекс» Воинских Искусств, в основе которого лежит психофизический тренинг человека.

В психологический тренинг в глубокой древности вкладывался один — единственный смысл: умение выживать во время проведения боевых операций. С первого момента приобщения юноши к ратному ремеслу его военачальник, командир вкладывал в его руки оружие: пусть затупленный, но меч; пусть облегченную, но все-таки боевую нагинату (широколезвенный меч с удлиненной рукояткой). А уже умение владеть конкретным видом оружия вырабатывалось непосредственно в поединках с такими же новобранцами и по-настоящему опытными воинами, которые

могли дополнить знания по овладению оружием еще и тактикой боя «один на один», «один в окружении многих», стратегией нападения и осмысленностью (без паники) отступления. С первых минут овладения боевым оружием воины переходили психологический барьер боязни «острого клинка» и, даже получая незначительные травмы (порезы, уколы, ушибы и т. д.), фактически, пока идет поединок, не обращать на них внимание. Ведь заминка в бою — это верный шаг к поражению, смерти.

Так значит «Дзиссен Кэмпо Будо» — это синтез вышеназванных направлений Боевых Искусств?,— спросит дотошный читатель.

Нет и еще раз нет! Это то, что было изначально. Первооснова. Не имеет смысла дискутировать в одностороннем порядке, достаточно заглянуть в историю развития и становления Воинского Искусства.

Как утверждают исторические летописи времен средневековья, воин (БУСИ) обязан был знать два-три иностранных языка, рисовать, играть в шахматы и на музыкальных инструментах, разбираться в тонкостях светского этикета, досконально знать историю своей страны и близлежащих государств, уметь слагать стихи.

Поэтическая Ямато (Япония) в средневековье именовалась «страной песни» (УТА — НО КУНИ). Во времена средневековья особой популярностью пользовалось пятистишие — «танка» или «мидзикаута» (короткая песня). Оно пришло на смену «тёка» или «нагаута» (длинная песня).

«Танка» и сейчас является основой народной поэзии Японии, хотя в свое время были популярны такие формы, как «хокку» (VIII в.) — трехстишие, «синтайси» (XIX-XX вв.) — стихи новой формы, «дзиюси» (XX в.) — форма свободного стиха и так далее.

Основа «танка» — народная поэзия, песни. Рифмы (в западном понимании), как поэтические формы отсутствуют. Но особенности звуков в силлабической системе японского языка зачастую создают «непроизвольную» или «естественную» рифму.

«Танка» — это своеобразный экспромт по любому поводу: ушла любимая, поссорился с другом, пролил чашку с сакэ, пролетел клин журавлей по небу и т. д. Образно говоря, «танка» лишена глубокого философского чувства и смысла. Это своеобразное высказывание, мимолетная мысль произнесенная вслух. Зачастую это только недосказанный намек, который услышавший должен додумать сам. А в подтексте всегда читается особое состояние души автора в минуту рождения пятистишия.

Сочинением «танка» грешили все слои японского средневекового общества: крестьяне, монахи, придворные, гейши и императоры, что и наложило отпечаток на самобытность поэтического наследия Японии.

ТАНКА*

В священном синтоистском храме
Хранятся три святыни:
Меч самурая, зеркало и яшма.
Синоби но моно хранит три ипостаси,
Являясь богом в собственной плоти.
(автор неизвестен)

В этом Ёсино дивном,
Здесь, в горах Кисаяма,
На верхушках высоких зеленых деревьев,
Что за шум подымают
Своим щебетом птицы.
(Сакиномото Хитомаро.
Конец VII начало VIII вв.)

Даже скалы
В Хаято, среди быстрых потоков,
Красотой не сравнятся
С водопадами Ёсино,
Где играют форели!
(Отомо Табито. 635 — 731г.)

В неверном мире я страдать устал,
В непрочном мире лишь печаль да стоны.
Уйду в теснины гор...
Пусть жизнь растает там,
Как тает снег на листьях горных кленов.
(автор неизвестен)

И даже мне, ушедшему от мира,
Исполненного зла и суеты,
Так тяжки
Сумерки среди болот осенних,
Где чайками покинуты кусты...
(Сайгё-Хоси. 1118-1190 г.)

Луна едва лишь светит на рассвете,
В сиянье слабом опадает клен.
Пурпурная листва!..
Срывает листья эти
Злой ветер, прилетевший с гор.
(Минамото Санэаки. IX-XIII вв.)

Кто-то ушел в предгорья Ёсино,
Ища свободу, доброту и мир.
Что он познал?
Изгнание, боль, позор?
В лохмотьях черных жизнь его, что тень...
(автор неизвестен)

Прошло ли прошлое,
Наступило ли будущее,
Кто знает,
Что такое жизнь и смерть?
Живи настоящим!
(автор неизвестен)

---

* Из книги «Японские пятистишия». М.: «Художественная литература», 1971 г. (Перевод с японского А. Глускиной и автора этой книги).

Воин обязан был еще изучить «Единый комплекс» Воинских Искусств, который гарантировал высокий процент выживания в многочисленных боевых операциях тех времен. На базе этого комплекса воин вырабатывал свою манеру ведения боя, наиболее подходящую только ему одному, исходя из его физических, психических, физиологических и прочих данных. И еще, так как бои велись в основном при помощи оружия (БУКИ), то воин выбирал из всего арсенала один-два вида профилирующего оружия, которые и гарантировали ему жизнь в многочисленных сражениях.

В «Единый комплекс» входили все параметры подготовки:

— удары, броски, удержания, удушения, болевые приемы;
— обманные пасы и движения;
— выпады и уходы с линии атаки;
— подсечки, подножки, подбивы, зацепы;
— прыжки, кувырки, сальто;
— техника опережения действий противника;
— тактика и стратегия;
— изучение топографии;
— использование местности и природных факторов;
— методы ведения различных боевых операций;
— психология боя и психологическое воздействие на врага;
— искусство маскировки и камуфляжа;
— шпионаж;
— вербовка наемников;
— традиционная и нетрадиционная медицина;
— приготовление лекарств и ядов;
— изучение иностранных языков и наречий;
— получение особых знаний узкой специализации;
— изучение бытовых профессий;
— изучение различных религий и обрядов;
— изучение владения различными видами оружия и прочее.

Позднее в истории Японии произошла известная буржуазная революция МЭЙДЗИ (1868 г.). Началась новая политическая, экономическая, социальная эпоха. Феодальные, клановые войны канули в прошлое. Воинское сословие, как таковое, стало отмирать за ненадобностью. Воины-профессионалы стали изгоями. И вот в это самое время некогда «Единый комплекс» Воинских Искусств стал распадаться на отдельные течения, направления, школы (РЮ, РЮХА, РЮГИ) по видам, техникам, то есть на то, что мы имеем в настоящее время.

В моду вошли не боевые системы, в которых готовили по принципу выживания, а оздоровительные и чисто спортивные, где на первый план в процессе обучения ставили общеукрепляющий аспект.

Бывший воин-профессионал, чтобы прожить и заработать на кусок хлеба, значительно сократил разнообразие в тренировках своих учеников, сделав систему более примитивной и менее изощренной. С той поры так и пошло. Один воин-профессионал стал преподавать технику владения мечом (впоследствии — Кэндо), другой — ударную технику рук и ног (впоследствии — Каратэдо), третий — борцовскую технику (впоследствии — Дзюдо) и так далее.

И, хотя современные спортивные, оздоровительные системы прижились в наше время и пользуются определенной популярностью, тем не менее, истинно боевой дух в них утерян, уступив место спортивной этике и морали. Наконец, на рубеже конца XX века не только японцы, корейцы, китайцы, но и представители других народов земли поняли, что пора возрождать Боевые Национальные Исторические корни.

Не ради войны, но ради Мира! Еще в Древней Греции говорили: «В здоровом теле — здоровый дух». Банально, но ведь действительно так. Только по-настоящему сильные телом и духом люди своей жизнью на земле противостоят насилию и смерти.

Продолжая развивать тему Боевых и Воинских Искусств, скажу:

— **Бокс — для настоящих мужчин;**
— **Каратэдо — для избранных;**
— **Айкидо — для интеллектуалов;**
— **Дзиссен Кэмпо — для людей-созидателей;**
— **Ниндзюцу — для воинов по духу.**

Я указал на наиболее популярные направления Боевых Искусств, не обижая при этом людей, которые выбрали для себя что-то другое.

«Всмотрись в то, на что никто не смотрит.
Работай над тем, чем все пренебрегают.
Поддержи того, от кого все отвернулись.
И настанет время — твое время,
когда у других закончится их звездный час».

КОМПЛЕКС «ДЗИССЕН КЭМПО БУДО» И ШКОЛА «КАТЭДА»

Комплекс «Дзиссен Кэмпо Будо» (ДКБ) представлен на базе школы «КАТЭДА». Мастер Катэда, последний патриарх данного направления Боевых Искусств, жил в XIX веке. Являясь последним представителем древнего княжеского рода (ДЗОКУ) Катэда, он стал последним носителем воинских традиций своего клана (ХАН).

Следует отметить тот исторический факт, что в XVI веке представители семьи Катэда сражались под руководством ТОЁТОМИ ХИДЭЁСИ, высокопоставленного военноначальника, князя, на стороне правительственных войск против незаконных формирований повстанцев, в состав которых входили многотысячные группировки ниндзя клановой структуры ИГА и КОГА-РЮ.

Система подготовки воинов была столь высокоэффективна и в равной степени трудна в освоении, что подошла только людям, перешагнувшим уровень обычной человеческой выносливости. Упрощенно говоря, система клана КАТЭДА — искусство переносить физическую боль. Сама методика подготовки воина была взята на вооружение так называемыми «Монахами-отшельниками» (ГЁДЗЯ), обитавшими в горах Ёсино, ЯМАНО-ХИДЗИРИ (горные мудрецы), больше известными как ЯМАБУСИ (горные воины), и через них применена на практике воинами-СИНОБИ НО МОНО (терпеливые), а теперь называемыми НИНДЗЯ (последователь учения терпеливых).

Учение монахов было введено в тайный трактат «СЮ-ГЭН-ДО» (путь обретения могущества), который монахи-отшельники составили из эзотерической практики тантрического ДЗЭН-БУДДИЗМА (БУККЁ ДЗЭН-СЮ), магии и колдовства СИНТОИЗМА (МАДЗЮЦУ), конкретной практики китайского ДАОСИЗМА (ДОГАКУ).

Мастер Катэда, воин, неведающий страха в боях, выживший в многочисленных войнах, стал изгоем, так как Истинное Боевое Искусство стало не нужно молодым, сытым, ленивым мужчинам. Получилось так, что на склоне своих лет Катэда ушел из мира людей в Гималаи, где в одном из монастырей принял монашеский обет и, после долгих раздумий в часы медитаций, написал трактат (МАКИ) о Воинском Искусстве своего клана под названием «СЕМЬ СЕКРЕТОВ». Собственноручно мастер Катэда скрепил все исписанные листы, запечатал их в кожаный переплет и передал свой труд на хранение монахам монастыря, взяв с них слово, что трактат отдадут только в надежные руки человека, желающего в полной

мере постичь все тайны «Центральной Силы», мечтающего возродить Истинно Боевой Дух. Монахи поклялись выполнить завет старого Мастера. Вскоре Катэда-сан ушел на «вечную беседу с БУДДОЙ».

С той поры прошло тридцать девять лет, и в 1907 году, мастер Боевых Искусств по нескольким дисциплинам БУ-ДЗЮЦУ (искусство воина), японец Тагаси путешествовал по монастырям в поисках древних рукописей с описаниями методов ведения боя. И в этом монастыре он провел несколько философских бесед с настоятелем о теории и практике Боевых Искусств. Настоятель, зная о завете мастера Катэда, вручил трактат мастеру Тагаси. Этот труд по практике КЭМПО настолько потряс последнего, что он остался в монастыре, стал монахом и приступил к изучению рукописи. В течение сорока лет он осваивал и практиковал специальные физические упражнения и специальную технику дыхания, сочетая все это с упражнениями по медитации, пока по результатам не сравнялся с уровнем мастера Катэда. Верховный настоятель монастыря благословил Тагаси на «уход» в мир и практику искусства «КАТЭДА-РЮ ДЗИССЕН КЭМПО БУДО».

В настоящее время школа «КАТЭДА» известна в Западной Европе, Америке, Австралии, Японии. НО! Она не является широко разрекламированной и практикуемой из-за своей специфики. Зрелый воин по школе «КАТЭДА», помимо нанесения полноконтактных ударов по металлическим поверхностям, должен уметь выдерживать удары в различные зоны своего тела, не испытывая при этом боли. Уметь задерживать дыхание от 3 до 6 минут, владеть в совершенстве гипнозом и биоэнергетикой, ориентироваться в полной темноте, овладеть пятью первоэлементами природы и многое другое. А это все не под силу простому, избалованному благами цивилизации городскому человеку, тем более, что на каждом шагу вам предлагают более простые формы физического и духовного совершенства.

Так что, читатель, подумай, все взвесь, прежде чем перевернуть страницу данной книги и стать адептом Боевой Воинской Дисциплины!

ДЗИССЕН КЭМПО ***НЕЛЬЗЯ*** ПРОСТО ЗАНИМАТЬСЯ!

ДЗИССЕН КЭМПО ***НАДО*** ТОЛЬКО ЖИТЬ!

ВОПРОС К НАСТАВНИКУ:

— Скажите, наставник, а какой стиль Боевых Искусств самый эффективный? Японское Каратэдо, корейское Таэквондо, китайское Ушу, вьетнамское Вьет Во Дао или что-то другое?

ОТВЕТ:

— Ты сам ответишь на поставленный вопрос, а я лишь помогу тебе. Так вот, скажи, кого боится мышь?

— Кошку.

— Кого боится кошка?

— Собаку.

— Кого боится собака?

— Тигра.

— Кого боится тигр?

— Слона.

— Кого боится слон?

— Мышь.

ВОПРОС К УЧЕНИКУ:

— А теперь, зная естественный ход событий, скажи, какой стиль Боевых Искусств самый сильный?

ОТВЕТ:

— Наставник, теперь я осознал, что нет как такового «самого эффективного стиля», гарантирующего стопроцентную победу. Но есть человек, который, используя конкретную подготовку, становится совершенным мастером. Тем самым он популяризирует какую-то конкретную школу Боевых Искусств.

— Твои рассуждения достойны похвалы. Но чтобы их укрепить, сделай 300, а еще лучше 500 приседаний.

/Из философских бесед адептов УШУ с Патриархом школы ЦАЙ (ЧОЙ) Г. Поповым/.

«Император только лишь подписывает указ, а придумывают его другие».

ОСНОВА УЧЕНИЯ ДЗИССЕН КЭМПО БУДО – ДЗЙДЗИДЗЙРЁКУ

Достижение сверхчеловеческого могущества формируется через прохождение по одному из 5 путей СИДДХИ — сверхъестественное могущество или психофизическое совершенство Человека:

1. МОНАХ (обет монашества), то есть путь совершенствования личных чувств, желаний, эмоций на уровне религиозных догм.

2. МАГ, ФАКИР (изучение колдовства и магии), то есть путь совершенствования тела, воли, выносливости на физическом уровне.

3. ЙОГ (изучение природы и себя в ней), то есть путь развития ума, интеллекта, экстраспособностей (Раджа-йога).

4. АГНИ-ЙОГА (изучение ведической науки), которую дала людям Елена Рерих.

5. БОЕЦ (Путь Воина), данная дисциплина включает в себя практически все аспекты Сиддхи, так как «Посвященный воин» является хранителем духовных доктрин на физическом уровне.

Столь различные подходы к духовному развитию личности даны для того, чтобы человек мог реализовать свои возможности как можно быстрее, не тратя впустую свою жизнь, поскольку известно, что при общей цели пути достижения, методы познания и способы реализации различны.

Человек, вставший на «Путь Воина», проходит три этапа познания:

1) СИЛА

2) СВЯЗЬ

3) ГАРМОНИЯ.

Весь парадокс состоит в том, что прохождение каждого нового этапа связывается с отрицанием предыдущего, с полным отказом от него.

Мне вспоминается конкретный эпизод моего постижения основ Боевого Искусства. На начальном периоде освоения ударов ногами Наставник требовал от меня выполнения «техники высоких ударов» в зону грудины и головы. В итоге наступил тот день, когда я свободно в «легкую», играючи наносил серии ударов, причем мог это делать, стоя на месте; в движении, с поворотом туловища на 90°, 180°, 360°; в прыжке. В то время я был твердо убежден, что достиг верха совершенства. Но однажды Наставник спросил у меня: «Ты можешь продемонстрировать эту «технику» на мне? Причем реально?» Я не без гордости ответил: «Конечно!» Тогда

Наставник предложил его атаковать и показать всю свою мощь, силу и умение. Как сейчас помню все то, что случилось потом. Я развел свои руки в стороны, улыбнулся, тем самым как бы говоря: «Вы сами напросились», и напал на него. Сначала он всего лишь уворачивался от моих скоростных, концентрированных ударов, затем стал их парировать легкими останавливающими и отводящими блоками и только потом начал встречать каждый мой удар жестким силовым блок-ударом. Фактически ни одна из моих атак не достигла цели. Я был просто поражен и одновременно разъярен. А Наставник предложил: «Давай я буду тебя контратаковать?» Я согласился... Наношу высокий удар ногой в голову и тут же падаю на пол от его контрподбива моей опорной ноги. Встаю с пола, бью ногой в грудь и опять падаю на пол от его контрподсечки. Встаю с пола. Делаю разворот вокруг своей оси и пытаюсь ударить ногой назад, и опять оказываюсь на полу. Спрашиваю у Наставника: «Что же это такое?» «Друг мой,— отвечает он,— ты овладел техникой «высоких ударов ногами» и возвел свое умение в ранг Абсолюта, не зная при этом, что существует техника «низких ударов ногами», которая менее красива, но более эффективна. Если хочешь ее постичь, то забудь о своей технике напрочь и начинай постигать противоположную ей...»

Вся трудность познания сводится к психологической неспособности отказа от уже достигнутых высот, а не к отсутствию, необходимых для постижения учения, физических качеств человека.

Три этапа познания связаны с тремя ускорителями:

1) Физические упражнения

2) Способы дыхательной гимнастики

3) Овладение пятью первоэлементами (ГО — ГЁ):

Металл — КИН, КИ (КАНЭХЭН)

Дерево — МОКУ (КЙХЭН)

Вода — СУЙ (МИДЗУ)

Огонь — КА, ХИ (ХЙХЭН)

Почва — ДЗИ (ДО),

то есть работа с вышеназванными первоэлементами природы (не путать с 4 стихиями плюс стихия «КУ» — ПУСТОТА).

Например, ВОДА:

— упражнения в воде,

— задержка дыхания под водой,

— борьба с противником в воде,

— способы плавания и ныряния и так далее.

1) Тренинг всегда начинается с концентрации ума (мыслей) на овладение конкретным первоэлементом. И это не что иное, как медитация (от лат. meditatio — раздумье, размышление) или внутреннее сосредоточение и измененное состояние сознания. Только осознав умом, поставленную перед собой задачу, выходишь на новый уровень мышления.

2) Мантра — магическое словесное заклинание. Основа знания мантры — это знание голосовой тональности конкретного Первоэлемента (Стихии или Духа), позволяет медитирующему подчинить себе данный Первоэлемент и в итоге стать для него господином. Выходя на уровень голосовой вибрации нужной тональности, адепт устанавливает односторонюю связь с конкретным Первоэлементом. Мантра в данном случае является тайным именем Первоэлемента, ключом к тайне его существования, и тот, кто имеет этот ключ, может разрушить Первоэлемент, поэтому Первоэлемент подчинен взывающему к нему.

Постигающий Мицудэн (тайные традиции клана воинов), прошедший обряд инициации (КАНДЗЁ), получает от своего Духовного наставника персональную мантру, освоив которую адепт подчиняет своей воле первую низшую физическую субстанцию Кундалини (санскрит), выраженную Первоэлементом ДЗИ (Почва).

Правильность чтения мантры и подчинение Первоэлемента адептом постоянно контролирует Духовный Наставник. И что характерно, если мантра читается неправильно (не в тональности), ничего экстраординарного не происходит. В равной степени, если мантру прочтет непосвященный человек, она не будет иметь смысла, ведь он ее не осознал, не заслужил и не понял. Непосвященный попытается расшифровать, перевести и понять мантру логически, а это будет «песня ни о чем». Мантру постигнет только тот, кто постиг определенное психофизическое состояние путем специальных тренировок и получил доступ к ее освоению.

3) Осваивая Первоэлемент Вода, вашей концентрации ума (мысли) помогает пальцевая мудра — СУЙ НО РИН — кольцо силы Воды. Замыкая пальцы и ладони рук между собой, медитирующий замыкает энергоканалы почек и мочевого пузыря, что способствует свободной циркуляции жидкости в организме. Вода сама по себе символизирует страх, испуг, неуверенность. Но во время медитации, когда открываются «водные» энергочакры и идет свободный проток «воды», все сомнения сами собой исчезают. Новая сущность медитирующего ищет выхода полученной энергии через реализацию себя самой. А где рыба чувствует себя как дома? Правильно — в воде! А что такое вода по фактору среды — это холод. По четырем сторонам света: холод — это Север. Основной признак Севера — это зима. Что делает холоднокровная рыба зимой? Впадает в транс (спячку). Для нее исчезает вопрос переохлаждения, поглощения еды, замедляется время и как таковой процесс старения.

Человек, в отличие от рыбы, имеет орган развития ума — мозг (ТИНО). Даже находясь в состоянии анабиоза, он Мыслит и Постигает. Значит, подчинив себе способность организма не переохлаждаться в воде, осознав сущность Воды и став таковым, человек может на уровне своего ума выполнять конкретную работу. Плавать в воде как рыба, находиться подолгу под водой без воздуха, сражаться с противником, форсировать водную преграду в полном боевом снаряжении и т. д. Но, чтобы этому научиться, воин, находясь в измененном состоянии сознания, выполняет разнообразный тренинг по дыхательной и физической гимнастике, где отрабатываются все основные параметры подготовки, связанные с Первоэлементом Вода.

В прикладную часть подготовки воинов-синоби по «овладению пятью первоэлементами» входит комплекс по изучению различных способов камуфляжа и маскировки (КАМУФУРАДЗИ). Главной задачей комплекса является практическое овладение и закрепление навыков по скрытности и незаметности действий синоби. Данный комплекс получил название «Пять способов быть незаметным» или «Искусство 5 техник» (ГО ТОН НО ДЗЮЦУ) (перевод смысловой).

1-й способ маскировки с использованием «металла» (КИН НО ТОН). Например, чтобы отвлечь внимание человека от себя, быстрым и незаметным движением руки бросается металлический предмет за спину человека. Он оборачивается на звук. В этот момент синоби отпрыгивает в сторону и мгновенно теряется в толпе.

Аналогично, находясь в толпе (на рынке) при явных признаках преследования вас врагами, с криком «Деньги, собирайте деньги!» вверх над головой подбрасывается горсть монет. Как правило, в толпе всегда найдутся люди, охочие до легкой наживы, которые кинутся в кучу-малу для собирания денег, тем самым образуя живую преграду между убегающим и преследователями...

Или, например, зная о том, что вельможа придет в синтоистский храм для вечернего моления душам умерших предков, ниндзя устраивает хитроумную ловушку из арбалета и натянутых веревок. Самурай, снявший сандалии перед входом в храм, делает шаг на ступени этого храма, веревочная петля выскакивает из-под половиц и, потерявшая фиксацию тетива арбалета, пускает стрелу в полет, которая своим железным острием-наконечником поражает жертву.

2-й способ маскировки с использованием «дерева» (МОКУ НО ТОН). В понятие «дерево» вкладывается весь мир флоры, то есть использование любой растительности (мох, трава, кусты, ветки деревьев, бревна и т. д.) в целях обеспечения максимальной скрытности. Большое внимание уделялось наблюдению за миром домашних и диких животных, их повадками, охоте друг на друга, способам устраивать норы и берлоги, поведению во время опасности, умению «путать следы» и прятаться, издавать звуки крупных и опасных животных (медведь, рысь, кабан, волк) (НАКИГОЭДЗЮЦУ). Например, использование собак специальных и редких пород, таких как тоса-ину, тибетский мастиф и т. д.

Порода тоса-ину дословно переводится как «следящая за всем собака» (ТОСА — расследование на месте, ИНУ — собака, реже в уничижительном значении — шпик). В современной Японии эту собаку в быту называют «четвероногий самурай». «За что?», — спросите вы. Отвечаю: «За спокойный и уравновешенный характер. За ненавязчивое и необременительное поведение в жизни с хозяевами». И в то же время, в любой экстремальной ситуации, по первому зову хозяина-друга эта собака способна мгновенно расправляться с любым врагом. Ее не остановит ни численное превосходство противника, ни оружие в руках нападающего. Признанных бойцовских собак, таких как питбуль, стаффорд, ротвейлер, мастиф объединяет только одно — они предпочитают не вступать в поединок с тоса. И действительно, как это не покажется фантастичным, но за последние десятилетия ни разу ни одна из выставленных на собачьи бои тоса-ину не проиграла никаким своим противникам. Кинологи, специалисты по разведению, селекции собак выражают единое мнение о том, что японская ину как порода прошла естественную школу формирования и выживания, то есть это порода собак, которая не выводилась по экстерьеру людьми, а как собака-воин размножалась и выживала самостоятельно во времена постоянных междоусобных войн в средневековье. Исторически сложилось так, что данная порода собак стала известна за пределами Японии только после японской буржуазной революции Мэйдзи (XIX в.), а до той поры Ниппон являлась закрытой для всего мира аграрной феодальной империей.

Тоса обладает поистине уникальными свойствами по отношению к другим породам собак. Прежде всего это ваша тень, постоянно находящаяся рядом с вами. Затем, это собака, интуитивно предчувствующая опасность и, вследствие этого, отводящая от вас первый удар противника. Далее, невероятно упорная в обучении и терпеливая, как мастер-ниндзя, совершенно бесстрашная и бескомпромиссная в бою. Сражается всегда по принципу: «Напал — погибни». И еще один немаловажный фактор в деле

использования тоса на войне или в засаде — эта порода собак молчалива. Японская ину живет, сражается и умирает беззвучно. Современные владельцы этих собак не могут сказать о том, каков лай их воспитанников. «Четвероногий самурай» — это само терпение и невероятная выносливость. Средневековые ниндзя использовали предков современной породы тоса-ину для ведения боевых операций вдали от своих лагерей. Ниндзя, под видом странника, путешествовал как бы один, хотя при нем на некотором расстоянии как тень следовала будто бы бродячая тоса-ину. И уж поверьте, горе, ужас и смерть ожидали того, кто вставал на пути странника. Собака-воин молча и быстро делала то, чему единственно была обучена. А странник продолжал свой путь, не имея к случившемуся никакого отношения. Да и то верно: мало ли бродит по дорогам Ниппон бродячих собак. Но умные люди говорили своим друзьям и близким перед дорогой: «Обходи стороной одиноких странников и ёкосума, то есть тех, кто ходит сбоку».

Порода тибетский мастиф не менее интересна как собака специфической ориентации. Все без исключения современные породы крупных бойцовских сторожевых собак, таких как мастиф, мастино-неополитано, буль- и стаффтерьеры, боксер, английский дог, ротвейлер и прочие, были выведены путем скрещивания, ассимиляции, отбора по экстерьеру и рабочим качествам от своего единого «прародителя» — тибетского мастифа. Эта порода собак выросла за стенами монастырей, и в отличие от тоса-ину обладала поистине львиным, громогласным рыком. Использовалась только для внешней охраны жилища. Тибетский мастиф воспитывался полуголодным и недоверчивым псом. И когда ночью этих собак выпускали из клеток для охраны внутреннего двора и внешних стен храма, даже монахи не выходили из своих келий (ХОМБО) во избежание преждевременной смерти. А чем питались полуголодные псы ночью — то ли ягненком, то ли непрошеным гостем, об этом никто не знает. Ночь темная, а все свои дома. И только утром, с первыми лучами солнца отдрессированные твари сами возвращались в клетки отдыхать после ночной стражи.

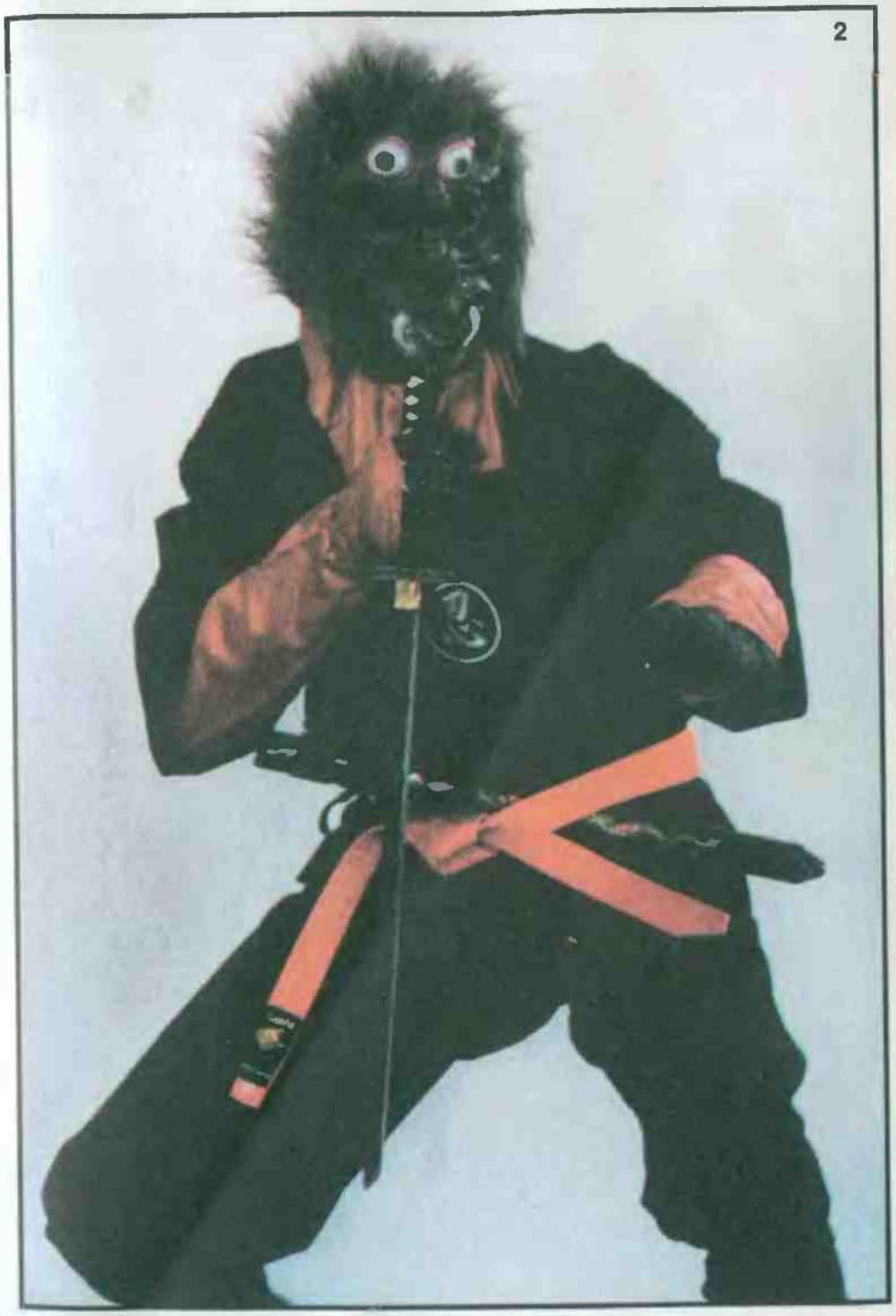
3-й способ маскировки с использованием «воды» (СУЙ НО ТОН). Школа (РЮ) — синоби КАТЭДА из поколения в поколение славилась своими ныряльщиками и пловцами. Их возможности способны изумить профессиональных спортсменов современности. В частности, умением задерживать дыхание под водой, на глубине в среднем на три-четыре минуты. Причем, это было не пассивное опускание под воду, а, наоборот, активная работа под водой (спрятать на дне реки или озера оружие, важные улики, документы и прочее). Умение плавать и нырять в полном боевом снаряжении

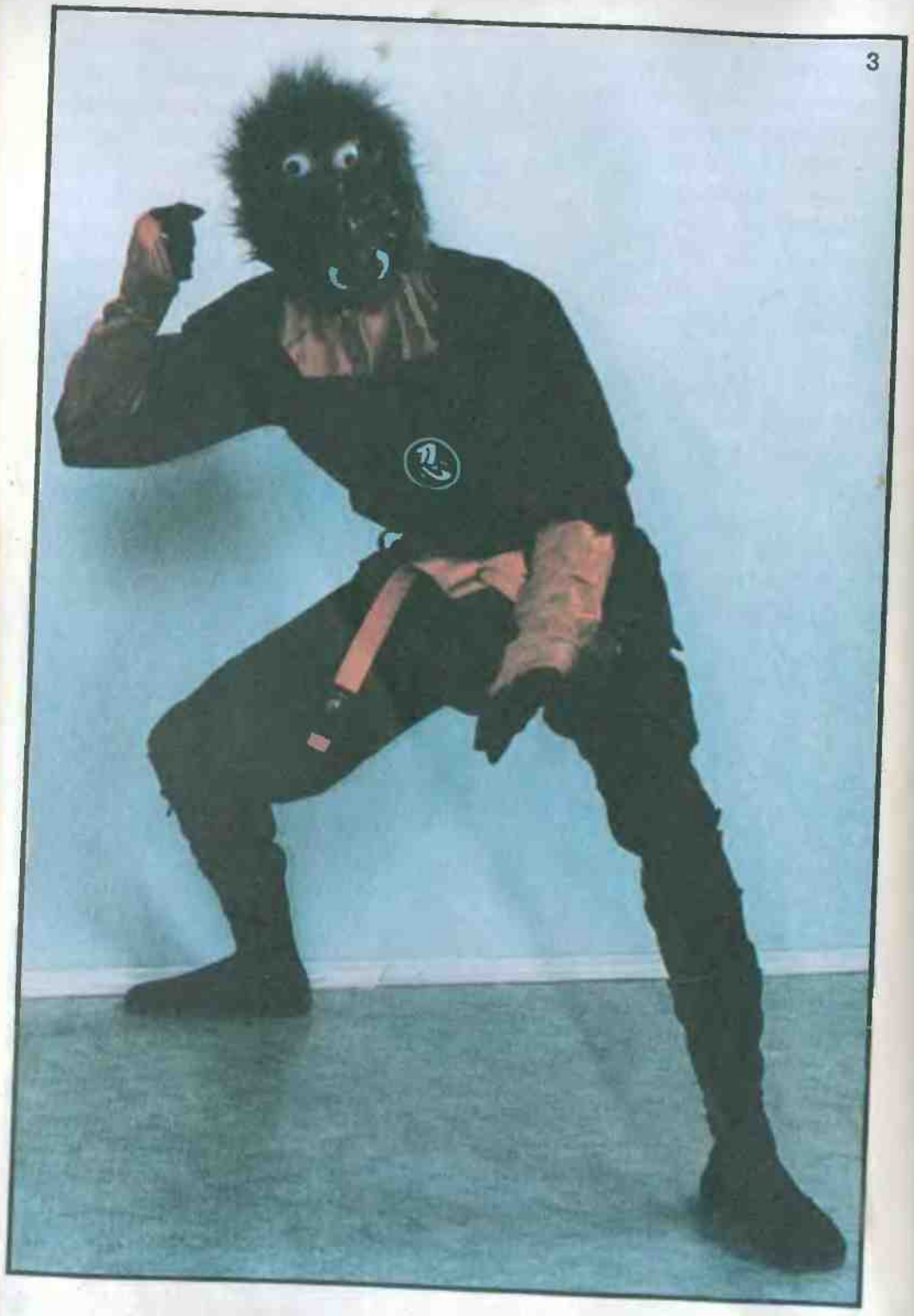
как днем так и ночью; в темноте, сражаться с двумя, тремя противниками сразу. Умение, спрятавшись под водой, не «бурлить» воду, то есть не пускать пузыри со дна на поверхность, подолгу оставаться на дне водоема и дышать через камышовую трубочку (МИДЗУ ДЗЮЦУ). В древности самураи любили отдыхать на берегу реки и вести светские и деловые разговоры друг с другом. Ниндзя-пловец мог замаскировать голову и плечи тиной или водорослями (МОКУДЗУ ДЗЮЦУ) и по течению реки подплыть к месту привала самураев, чтобы подслушать нужный разговор. Мог, по принципу перемещения черепахи (КАМЭ или БАКА ДЗЮЦУ), по дну реки добраться до берега и, неожиданно выпрыгнув из воды, поразить нужного ему врага на дистанции из малого лука (ХАНКЮ) и тут же, нырнув под воду, отплыть из зоны преследования, применив манеру «быстрого карпа» (КОИ).

4-й способ маскировки с использованием «огня» (КА НО ТОН). Для постижения «огня» синоби изучал науку, схожую с современной пиротехникой, учился изготавливать и правильно применять дымовые, ядовитые, ослепляющие, шумовые, поджигающие гранаты (РЮДАН, САКУЯКУ), передавать информацию на большие и малые расстояния через систему «огненной» (ХОКА) (костровой) сигнализации (ТАКИБИ), пользоваться световыми салютами и петардами (ХЁТО), находясь во вражеском лагере и сея вокруг себя панику (ОСАВАГИ), оставаясь при этом невредимым. В случае настигнувшей погони, кинуться на врага с «горящими руками» и извергать при этом огонь изо рта (ОНИБИ ДЗЮЦУ) (иллюзионистский трюк), мгновенно перевоплотившись в дьявола (БАКЭРУ-ДЗЮЦУ), в беса (МА), используя для этой цели специальную маску для лица (КИМЭН).

1

Фото 1—3.


2


3

5-й способ маскировки с использованием «почвы» (ДЗИ НО ТОН). В понятие почвы входили все строения: дома, стены замков, фигуры божеств из камня и дерева, камни, кучи мусора и земли, песок, остывший от огня костер и прочее.

Данный способ учил «сливаться» воедино с предметом. Одежда ниндзя (синоби — сёдзоку) была бесформенной, защитный цвет подбирался конкретно под вид операции и имел два цвета окраски. Например, сверху зеленый (МИДОРИ) — незаметен в лесу и изнутри серо-коричневый (НЭДЗУМИИРО) — под цвет стен замка. Оружие также камуфлировалось.

В средневековой Японии существовала традиция, согласно которой каждый клан воинов выбирал для себя тотемный цвет (САЙСЁКУ) знамен и соответственно одежды. Так, например, семья ЯБУ закрепила за собой коричневый цвет, семья Токугава — черно-белый, Тоётоми Хидэёси — красно-белый, Сонада — сине-красный, Такэда — зелено-желтый.

В древности клан КАТЭДА использовал конкретно черный цвет одежды и заматовку оружия методом чернения. Только лишь руководители клана категории «ТЮ-НИН» имели право на ношение масок, нарукавников, поясов и обмоток на ноги красного цвета. Мастера клана выполняли свою работу, как правило, по ночам, отсюда и конкретно подобранный черный (КУРОЙ) цвет одежды сверху и темно-синий (КАТИИРО) — изнутри. Клан КАТЭДА практиковал подготовку диверсантов-шпионов (СУППА или СИНОБИ НО МОНО), которые должны были добывать сведения в стане врага и доставлять их своему руководству, при этом, естественно, шпион должен был оставаться незамеченным, невредимым и живым, а в случае захвата в плен умертвить себя гранулой яда (ДОКУ), зашитой в отвороте маски, и, перед моментом наступления смерти, обезобразить свое лицо ножом (ТАНТО) до неузнаваемости.

Использование спецсредств:

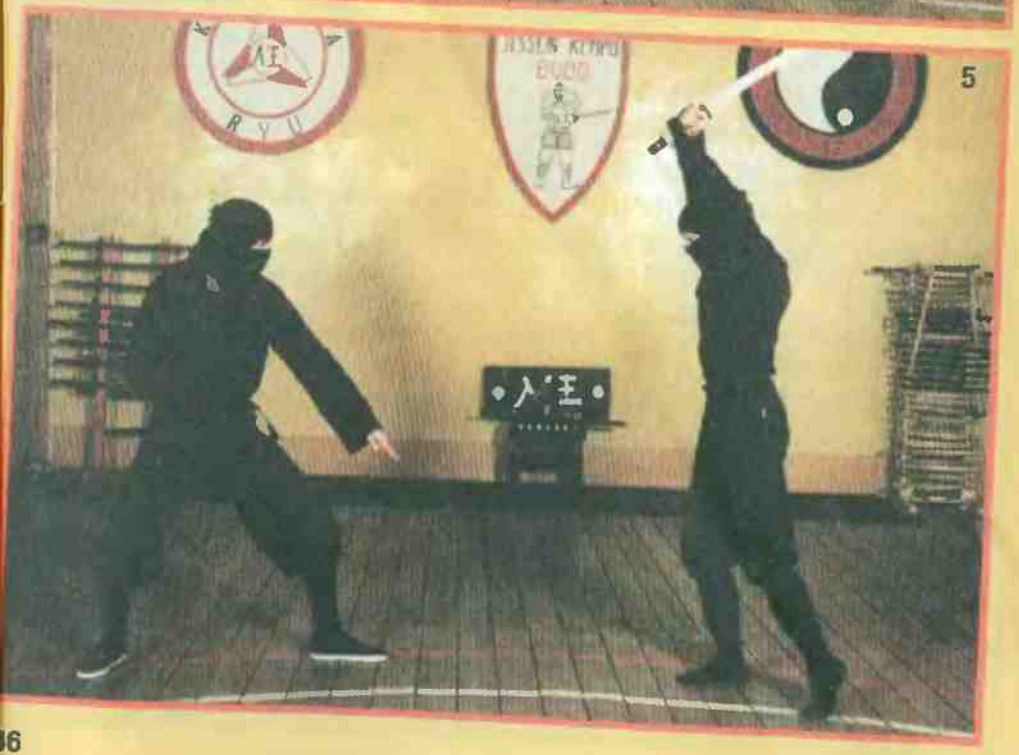
а) Ослепляющая граната.

Фото 4—11.

б) Дымовая граната.

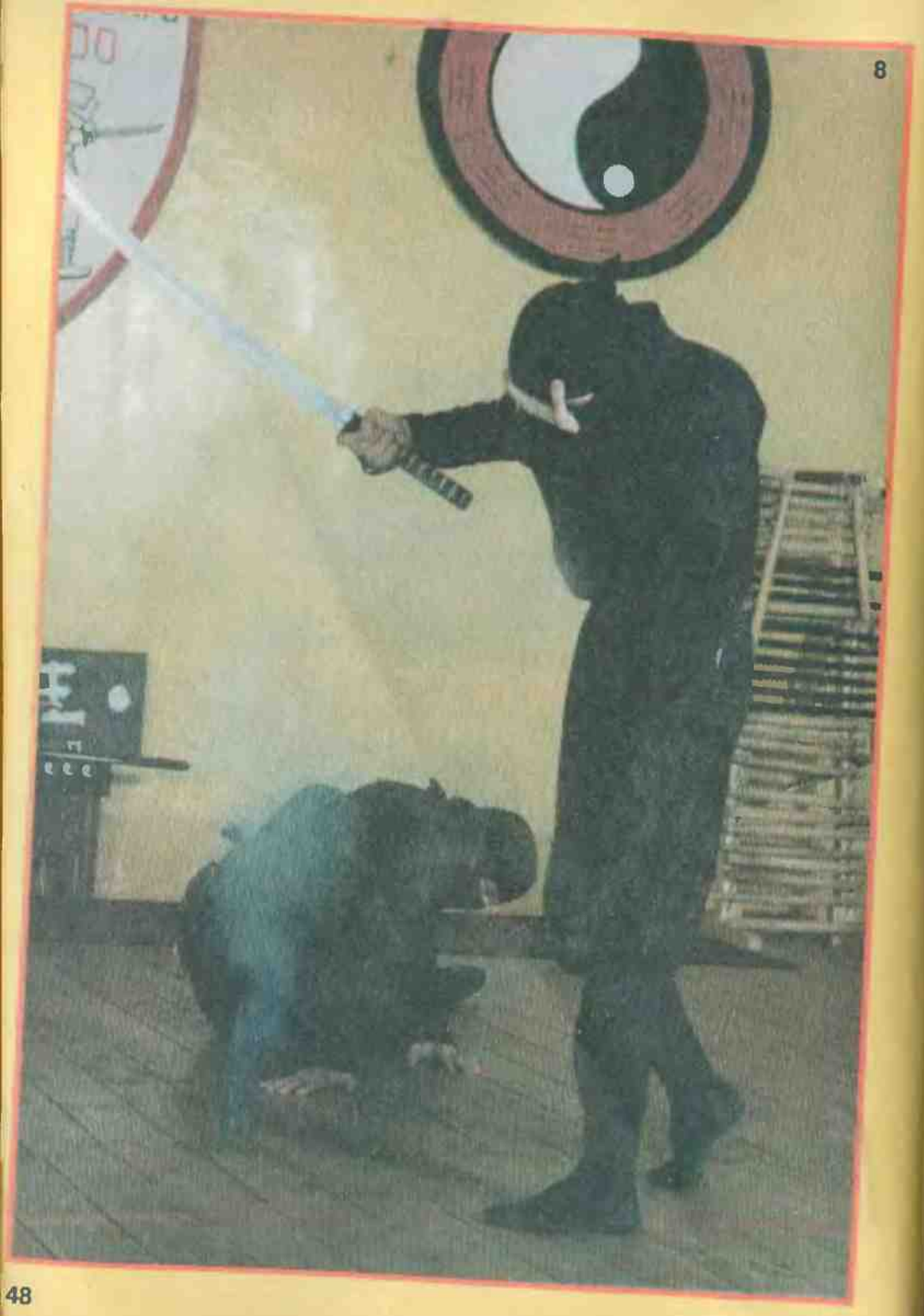
Фото 12 — 21.

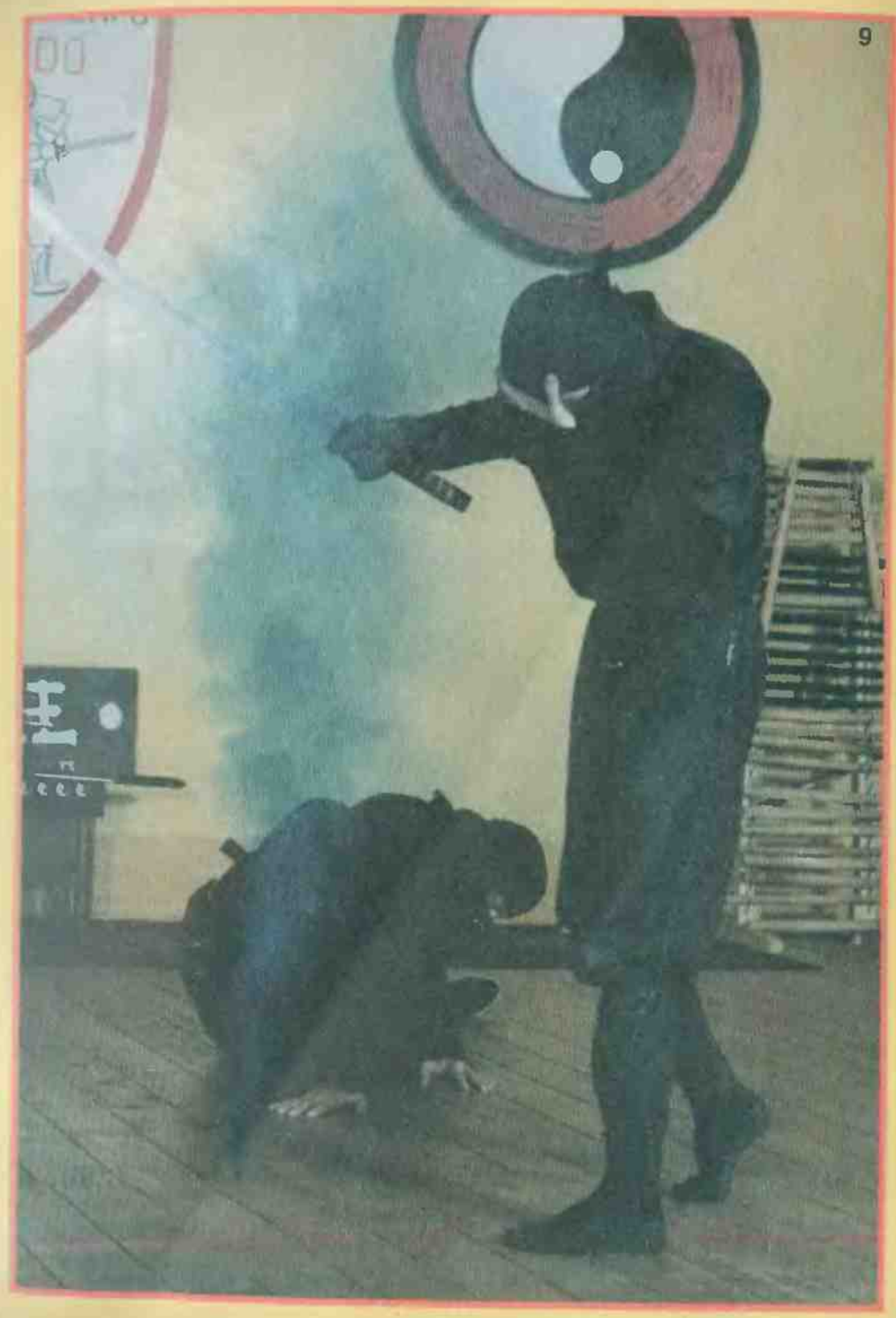
4

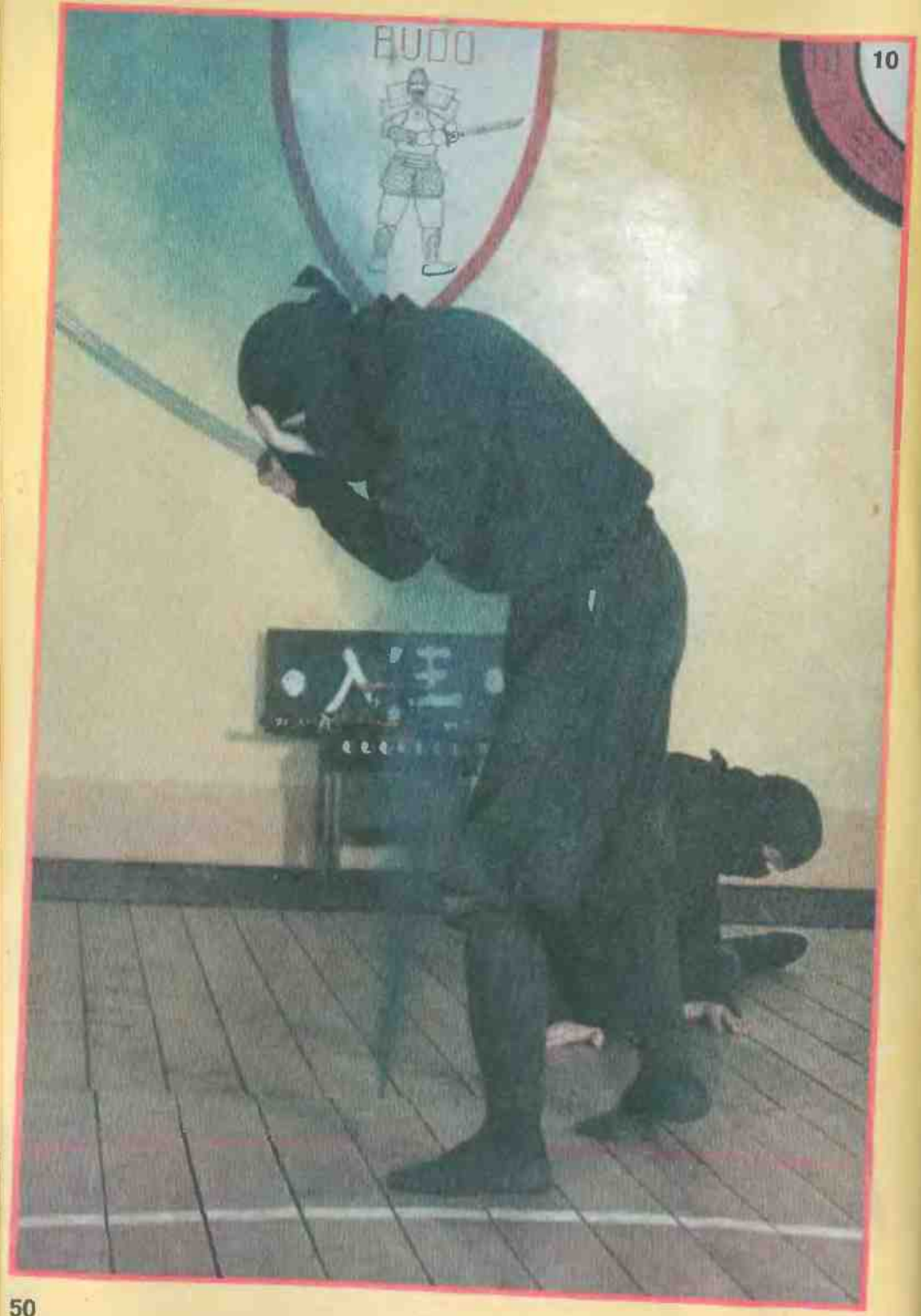

5

6

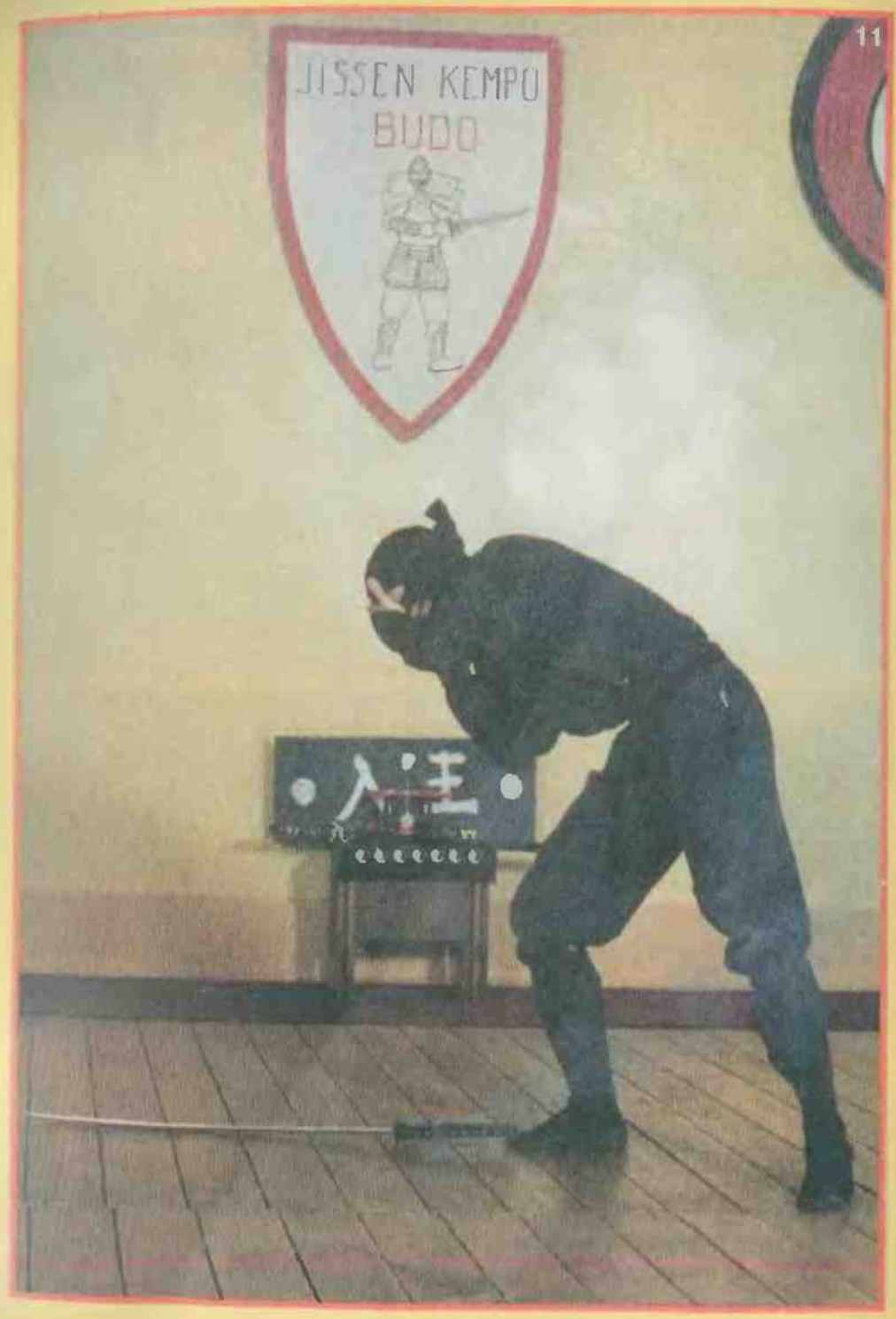
7


8

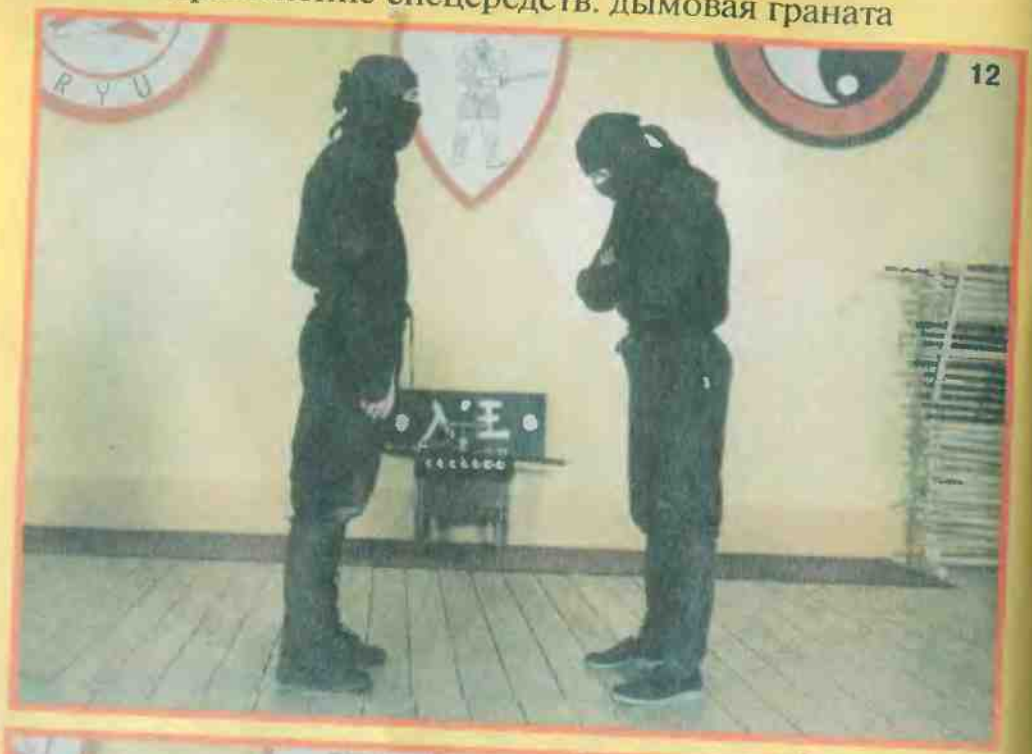

9



10

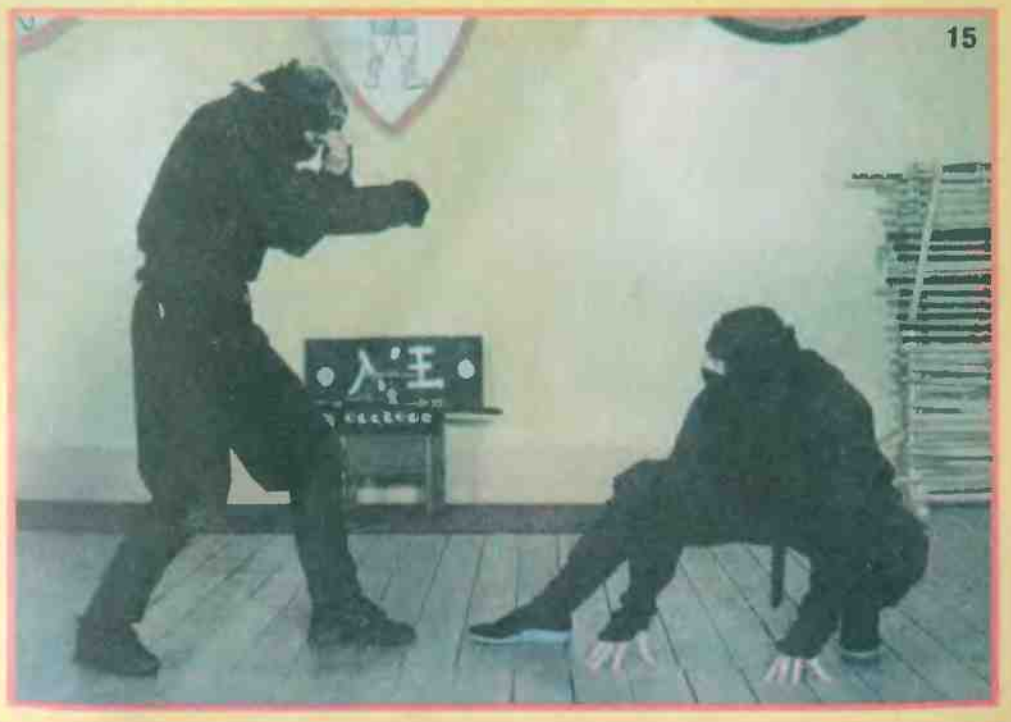


11


12

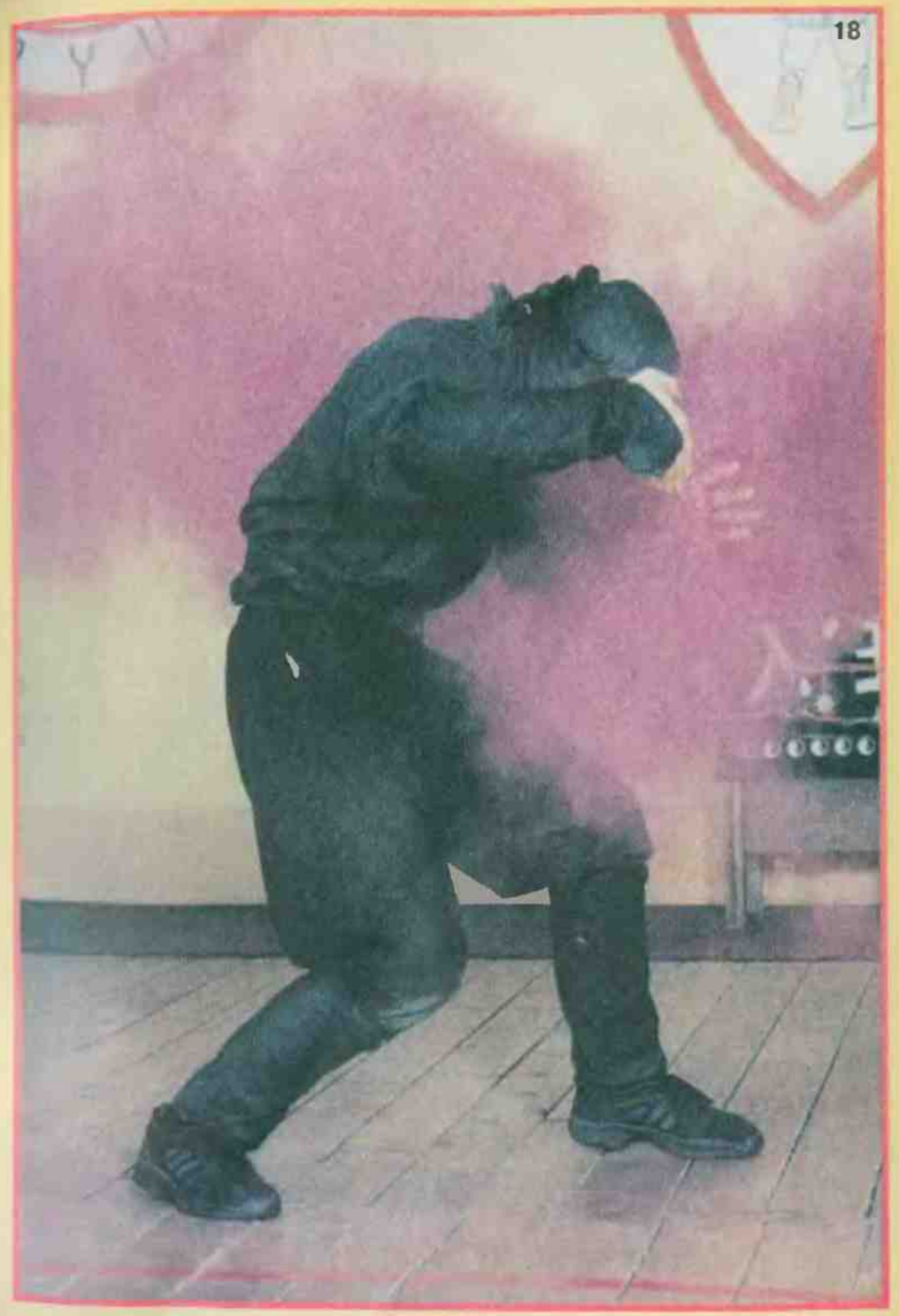
13

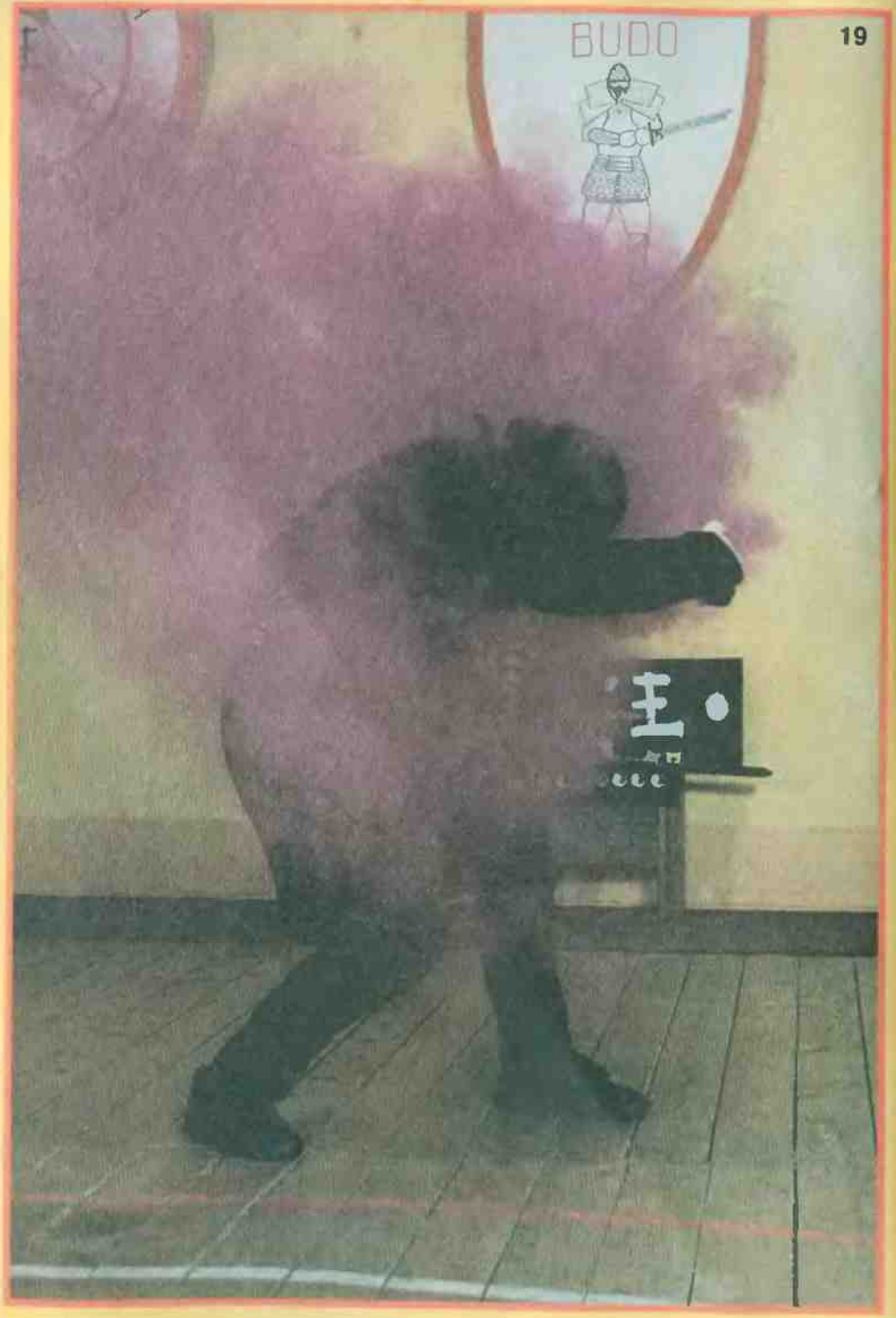
14


15

16

17


18



19

20

21

— Наставник, я отжался от пола уже 250 раз за один подход. У меня нет больше сил, сердце готово выскочить из груди.

— Мой младший брат, твой соперник, с которым ты будешь сражаться, отжимается 300 раз за один подход.

— Наставник, но я владею техникой лучше, чем он.

— Мой младший брат, твой соперник сильнее тебя физически.

— Наставник, еще неизвестно, что победит: сила или техника?

— Да, мой младший брат, действительно, это неизвестно ТЕБЕ. Зато, соединивший силу и технику воедино победит уж точно. В данном случае это известно МНЕ. А теперь сделай 450 отжиманий за один подход для себя и добавь к ним еще 50 — за своего соперника.

— Наставник, да я просто помру!

— Друг мой, есть три основы, которые ты должен знать: самого себя, своего врага, врага в себе. Две первые ты знаешь. Так распознай и третью. Ибо известно, что неверная мысль губит верное дело и, наоборот.

/Из воспоминаний прошлой жизни/.

«Зеркало повторяет все твои движения. Научись уважать себя, и тогда окружающие тебя люди будут делать то же самое!»

ОТКРЫТОЕ ОРТОДОКСАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ (КЭНГЁ)

В соответствии с тремя видами ускорителей «Путь Воина» включает в себя три раздела. Причем, I и II разделы относятся к «Видимой», а III раздел — к «Невидимой» сферам учения.

Раздел 1. ТРЕНИРОВКА ПО ЗАКАЛКЕ ТЕЛА (ТАНРЭН-КЭЙКО)

На базе разнообразных физических упражнений дается:

1. Набор оздоровительных упражнений.
2. Набор лечебных упражнений.
3. Боевая система как таковая.

Пп. 1, 2, 3 — связаны между собой набором базовых упражнений.

4. Освоение культуры движения: «Пока ты молод — ты силен физически, когда состарился — становишься немощен».

Это значит, что грубая физическая сила носит ВРЕМЕННЫЙ характер. В противовес этому, выработанная культура движений остается величиной ПОСТОЯННОЙ.

Раздел 2. УЧЕНИЕ О ДЫХАНИИ (КОКЮ-ХО)

Дыхательные упражнения включают в себя несколько этапов исполнения. Причем, в начале обучения адепта заставляют дышать разными способами принудительно, пока адепт не освоит дыхание на уровне спонтанности, то есть автоматически, согласно конкретно выполняемой работе (удар — это один тип дыхания, прыжок — совсем другой тип и т. д.).

Типы дыхания

1. Комбинирование легочного и диафрагменного дыхания.
2. Малый круг дыхания — в области брюшины.
3. Большой круг дыхания — в области груди и живота.
4. Акупрессура — надавливание живота пальцами рук в процессе дыхания.
5. Выталкивание воздуха из низа живота посредством напряжения мышц тела.

Активные, интенсивные, динамичные упражнения естественным путем вызывают повышенное потребление кислорода, и правильное дыхание здесь просто необходимо.

Вспомните, как дышит младенец:

ВДОХ (А) — диафрагма опускается вниз, живот выпячивается вперед.

ВЫДОХ (У) — втягивание живота.

Грудная клетка при дыхании остается почти на месте.

Монахи-отшельники (ГЁДЗЯ) взяли из «Даосской науки о дыхании» два основных направления (НИ ЧО ИКИ):

I. ХАНА — ХАРА.

Глубокий вдох через нос и задержка воздуха внизу живота (лобковая область тела). Рекомендуется сочетать с резкими блок-ударами рук и ног, быстрыми движениями шеи и головы и поворотами бедер.

Резкий выдох через рот сопровождается коротким выкриком (КЭКСЭЙ или КАНСЭЙ).

II. ХАНА — ХАНА.

Постоянное дыхание через нос для постоянной циркуляции во рту слюны, которая является основой циркуляции «КИ» (энергии) в организме. Такой тип дыхания позволяет концентрировать силу в нужное время и в нужном месте. Это дает возможность бойцу безболезненно отражать удары по нему твердыми предметами, увеличивать или уменьшать свой собственный вес усилием воли, пробивать головой доски и глыбы льда, уходить за барьер чувствительности к боли, не терять ориентации.

НО!

Чтобы воин мог долго жить в здравии, а в случае войны эффективно воевать, эти два типа дыхания должны взаимодействовать между собой.

Главное — **ДЫХАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ И ГЛУБОКИМ**, то есть брюшным.

В КАТЭДА-РЮ ДКБ учат дышать не столько грудью, сколько животом, так как именно живот (ХАРА), точнее низ живота, считается сосредоточением жизненной энергии в теле человека (согласно древневосточной медицине).

Четыре особых способа дыхания в соответствии с определенными техническими упражнениями:

1) Акцентированный вдох — для высокого прыжка;
2) Мощный полный выдох — при уходе в низкие стойки;
3) Резкий частичный выдох — при резких ударах и выпадах;
4) Задержка дыхания на вдохе — при фиксации на одной ноге.

Техника дыхания

ВДОХ — воздух втягивается через нос. Кончик языка прижат к верхнему небу и упирается в зубы.

Сначала воздухом заполняется нижняя часть легких (живот выпячивается и округляется).

Затем воздухом наполняется средняя часть легких (КАКУМАКУ — диафрагма) и наконец — верхняя часть легких (грудь).

ВЫДОХ — делается в обратном порядке.

Воздух выдыхается верхней частью (грудь), затем серединой (диафрагма) и, наконец, нижней частью легких (живот).

Упражнения:

— Встать прямо. Сделать носом глубокий вдох. Задержать дыхание на 10 — 15 секунд. Глубокий выдох через рот. Выполняется 3 — 7 раз.

— Встать прямо. Ладони рук положить на бока (низ ребер). Сделать глубокий вдох и без пауз медленно выдохнуть воздух, слегка надавливая ладонями на бока. Выполняется 3 — 6 раз.

— Встать прямо. Сделать глубокий вдох. Задержать дыхание на 3 — 5 секунд. Руки вытянуть вперед на уровне плеч (кисти рук сжаты в кулаки). Одним движением отвести руки назад влево, затем вперед и назад вправо, затем вперед. По окончании сделать интенсивный, глубокий выдох через рот. Выполняется 3-4 раза, но не чаще трёх раз в неделю.

Почувствовав себя плохо или боль в теле, сделать глубокий вдох и задержав дыхание, направить поток «КИ» в пораженный участок тела. Вместе с выдохом выбросить из организма боль (подключая для этого МЫСЛЬ — ВОЛЮ).

Три уровня дыхания

I. Дыхание на уровне сознания.

В процессе тренинга дыхания синоби ставит перед собой конкретную задачу. Задача определяется тем путем управления дыханием, который формируется строго дозированной продолжительностью вдоха и выдоха. Это ни что иное, как самоуправляемая ритмика дыхания.

Основные типы или виды дыхания: брюшное, диафрагменное, грудное, ключичное подразделяются также на фазы дыхания, то есть:

— спокойная фаза дыхания
— замедленная
— учащенная
— «рваная»
— спонтанная (применяется только в бою или экстремальной ситуации).

Для воина, практикующего боевой тренинг, базовым дыханием является брюшное-диафрагменное, которое служит основой крепкого физического здоровья, а без него программа освоения Ниндзюцу просто невозможна. И, что немаловажно, при освоении дыхания как комплекса, так это сознательная концентрация внимания на процессе дыхания. Данная концентрация, в свою очередь, является основой развития всевозможных навыков самоконтроля. Современные врачи, специалисты в области заболеваний дыхательных путей могут иронически улыбнуться, прочитав словосочетание «брюшное-диафрагменное дыхание», и сказать, что в понятие «диафрагменное дыхание» входит брюшное дыхание как таковое. Но это только с точки зрения современной (западной) медицины. А на Востоке в понятие диафрагменного дыхания входят все три уровня дыхания животом: нижний, срединный, верхний. А так как разговор идет о древнем восточном воинском искусстве, то и...

А теперь краткая историческая справка. Воины, которых сейчас называют ниндзя, а ранее называли синоби, получали специфические знания от горных воинов-Ямабуси; те, в свою очередь, постигали эзотерическое учение китайских монахов-даосов, которые, в свою очередь, изучали науку о продлении жизни у тибетских лам, в чьих монастырях хранились знания индийских брахманов, которые, в свою очередь, использовали открытия и опыт монахов-отшельников йогов, а последние черпали знания от Божественной сущности.

Итак, рассмотрим брюшное-диафрагменное дыхание воинов-синоби. Ниндзя, в процессе освоения различных типов дыхания, особое внимание уделяли развитию подвижности диафрагмы, а так как диафрагма по физиологии человека — орган мышечный, то, выполняя специфические упражнения, можно увеличить ее подвижность. Например, при увеличении подвижности диафрагмы всего на 1 (один) см жизненная емкость легких увеличивается справа на 110 миллилитров, а слева на 92 мл. Ниндзя, постоянно тренируясь, увеличивал подвижность своей нижней грудины (края грудной клетки) и диафрагмы до 15 см. А теперь вспомните об уникальной способности воинов средневековья и современности задерживать свое дыхание под водой до 5 минут, замедлять работу своего сердца до двух ударов в минуту и так далее. Теперь сказка о феноменальных способностях ниндзя становится былью. И название этой были — титаническая, незаметная для посторонних глаз, постоянная работа над собой, своим телом и психикой. И хотя разговор в данной главе книги идет о дыхании, хочу еще раз напомнить о том ошибочном мнении, что сложилось о мастерах-ниндзя на базе «спецлитературы» и видеофильмов типа «западных боевиков». Воин-ниндзя — это не бодибилдер, не культурист, готовящий свое тело для показа в шоу-конкурсах или других спортивно-развлекательных мероприятиях.

Вершина мастерства в Ниндзюцу — оставаться незаметным среди людей, поэтому те, кто практикует воинский тренинг, не качают свои мышцы до уровня «Мистер Вселенная», а укрепляют свое тело, которое дается от рождения, от природы. А это тоже целая наука со своими правилами в жизни и исключениями на войне.

Упражнения по дыханию на уровне сознания всегда выполняются через нос, исключая болезненные ощущения при выполнении комплексов.

Оздоровительный и общеукрепляющий эффекты:

1. Дыхание животом:
— поддерживает ритмику сердечной мышцы
— улучшает циркуляцию венозной крови
— снижает высокое артериальное давление
— помогает пищеварительным процессам.
2. Дыхание грудью:
— снижает нагрузку на сердце
— улучшает кровообращение печени
— очищает почки и желудок
— стимулирует работу селезенки.
3. Смешанное (полное) дыхание:
— аккумулирует защитные функции организма
— поддерживает работу сердечно-сосудистой системы, Ц.В.С.

II. Дыхание на уровне подсознания.

В экстремальной, боевой ситуации, когда на первом месте стоит интуиция и инстинкт выживания, ниндзя вообще не думает о дыхании. Процесс дыхания происходит автоматически, на фазе учащенного, «рваного» и спонтанного типа. Ниндзя действует согласно ситуации и момента, а дыхание фактически работает самостоятельно, выходя за грань физического и умственного (сознательного) контроля бойца.

III. Дыхание на уровне надсознания.

В момент глубочайшего психоэмоционального состояния (при трансцендентальной медитации, при выходе за порог болевой чувствительности) дыхание воина сливается с дыханием Вселенной. Оно не контролируется разумом человека на уровне сознания. Фактически происходит задержка дыхания и наступает момент гипоксии (кислородный голод). В этом состоянии идет процесс сужения периферических кровеносных сосудов и расширения сосудов головного мозга. Сущность человека на уров-

не надсознания познает нечто большее, чем просто расслабление или отдых от умственной и физической перегрузки. Раскрывается новый уровень мышления как итог озарения свыше. Данное состояние — это наивысший уровень тренинга организма, воли, духа.

Раздел 3. ПОДДЕРЖАНИЕ ПСИХИЧЕСКОЙ МОЩИ НА БАЗЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ (ДЗЮНАН ТАЙСЁ)

Поддержание психической мощи — это психотренинг на базе комбинаций дыхания и, освоенных в первом разделе, форм движения, то есть перестройка психической структуры человека в Бойца (Воина).

Здесь процесс подготовки строится на базе отработки элементов свободного боя (ДЗИЮ — КУМИТЭ) с использованием различных типов и видов оружия (КАНКА). В ДКБ нет как таковых формальных упражнений (КАТА), но есть 4 базовые формы (ЁН НО КАТА), то есть способы или манеры ведения боя.

Это:

1. ЗЕМЛЯ — (ДЗИ НО КАТА).
2. ВОДА — (СУЙ НО КАТА).
3. ОГОНЬ — (КА НО КАТА).
4. ВЕТЕР — (ФУ НО КАТА).

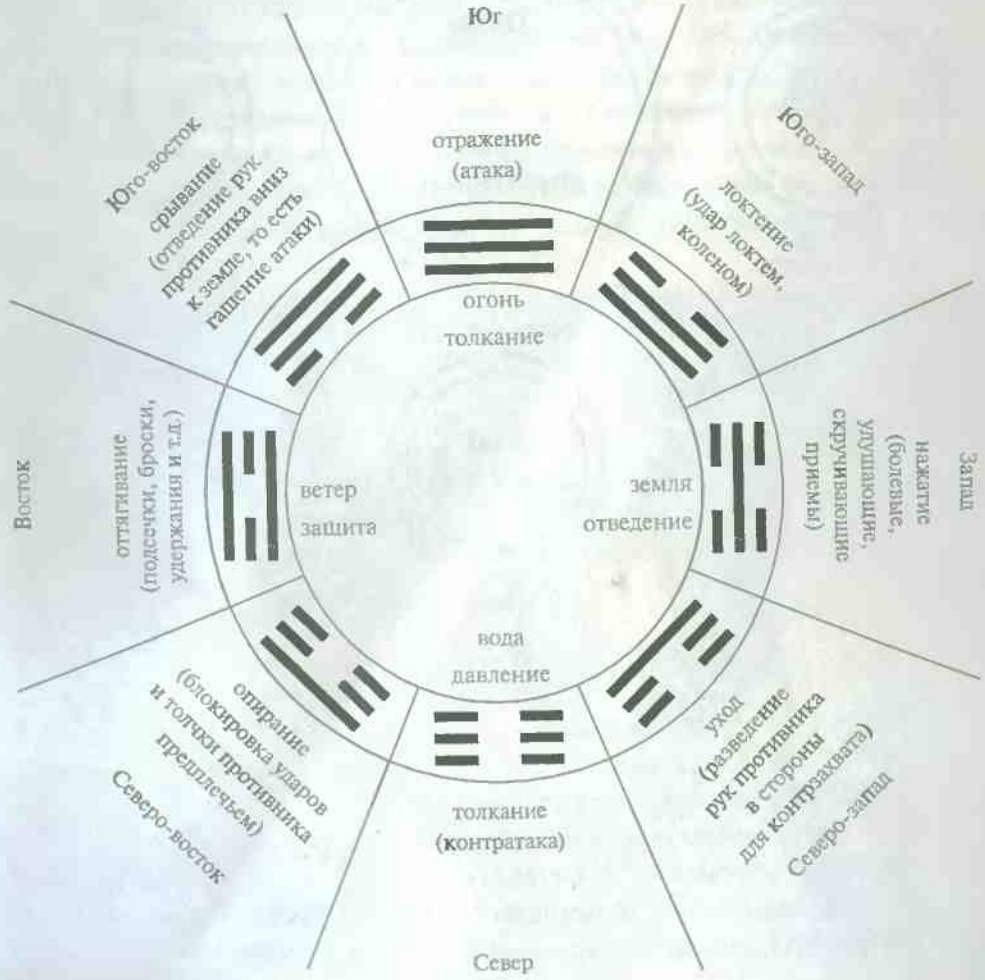
ДИАГРАММЫ МАНЕР ВЕДЕНИЯ БОЯ (ХЁДЗУ)

I. ДИАГРАММА МАНЕР ВЕДЕНИЯ БОЯ ПО ДАОССКОЙ ВОИНСКОЙ ШКОЛЕ МОНАХОВ.

Профилировалась во «внутренних» школах китайского Ушу:

— Ба-Гуа Чжан («Ладонь восьми триграмм»)
— Син И («Направленная воля»)
— Тай Цзи Цуань (школа семьи Ян, «кулак Великого предела»).

Рис. 1



II. ДИАГРАММА МАНЕР ВЕДЕНИЯ БОЯ ПО ТИБЕТСКОЙ ВОИНСКОЙ ШКОЛЕ МОНАХОВ — «ЖЁЛТОШАПОЧНИКОВ» ЦЗОНКХАПА.

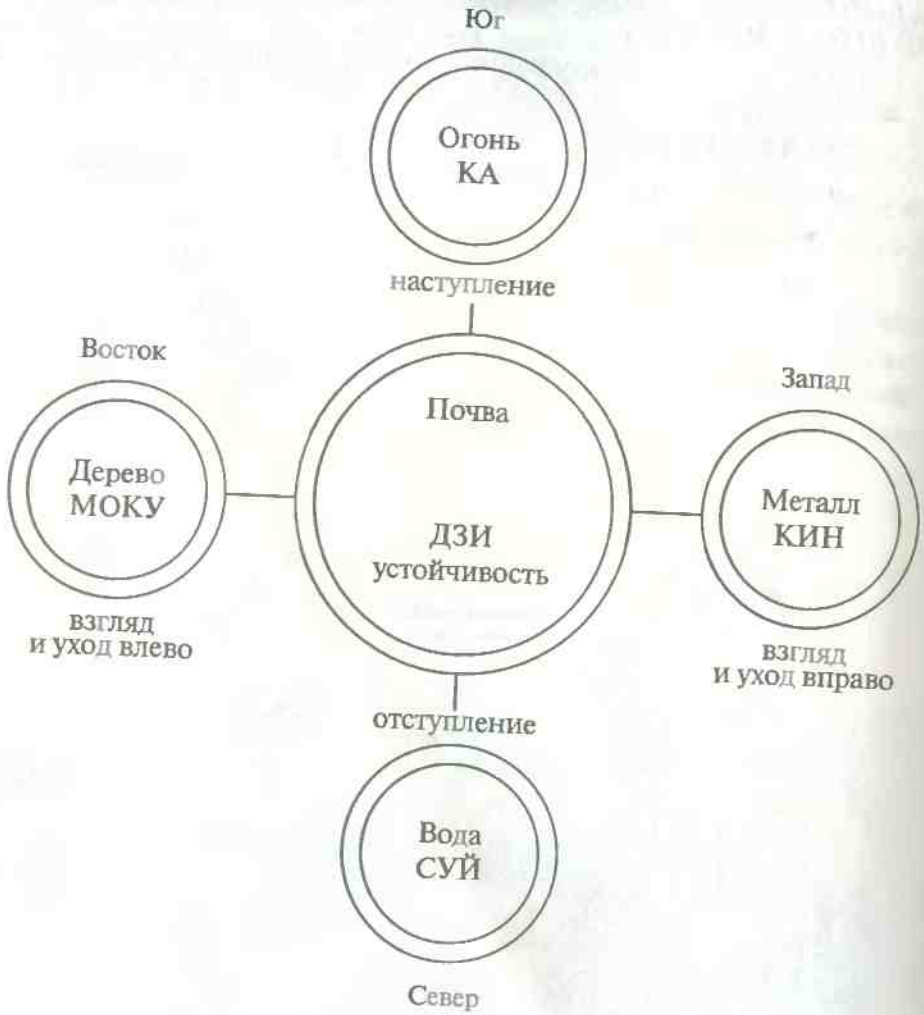


Рис.2

ЮГ — удары прямые и боковые длинные
СЕВЕР — удары снизу-вверх
ЗАПАД — удары рубящие сверху-вниз
ВОСТОК — удары прямые, тычковые короткие
ЦЕНТР — удары изнутри-наружу.

Эти две вышеназванные манеры боя были сопоставлены и переработаны Ямабуси и применены на практике Синоби но моно.

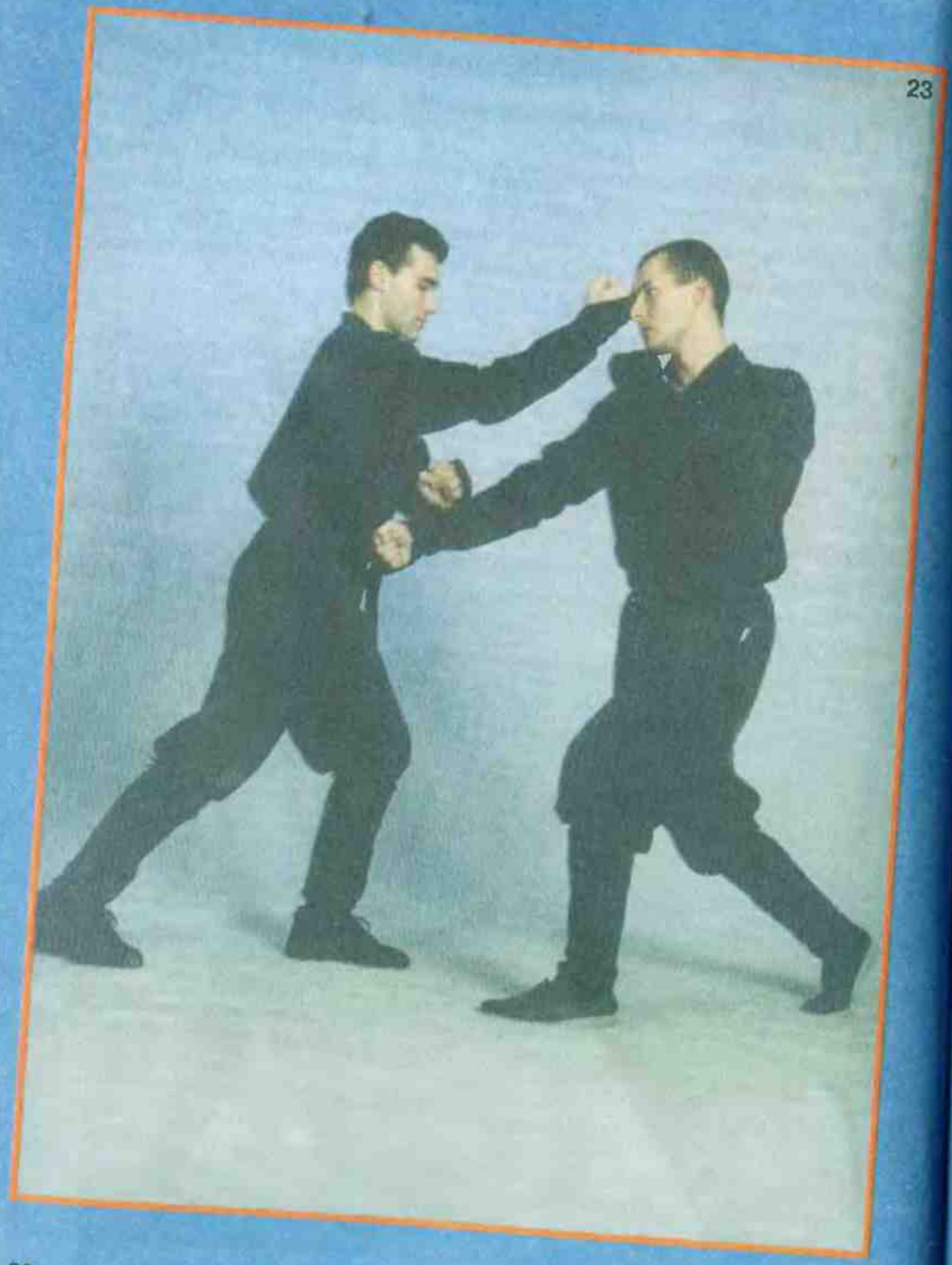
«Человек живет и созидает,
пока в его жизни есть цель.
Главная цель воина в бою — выжить».

СПОСОБЫ ИЛИ МАНЕРЫ ВЕДЕНИЯ БОЯ

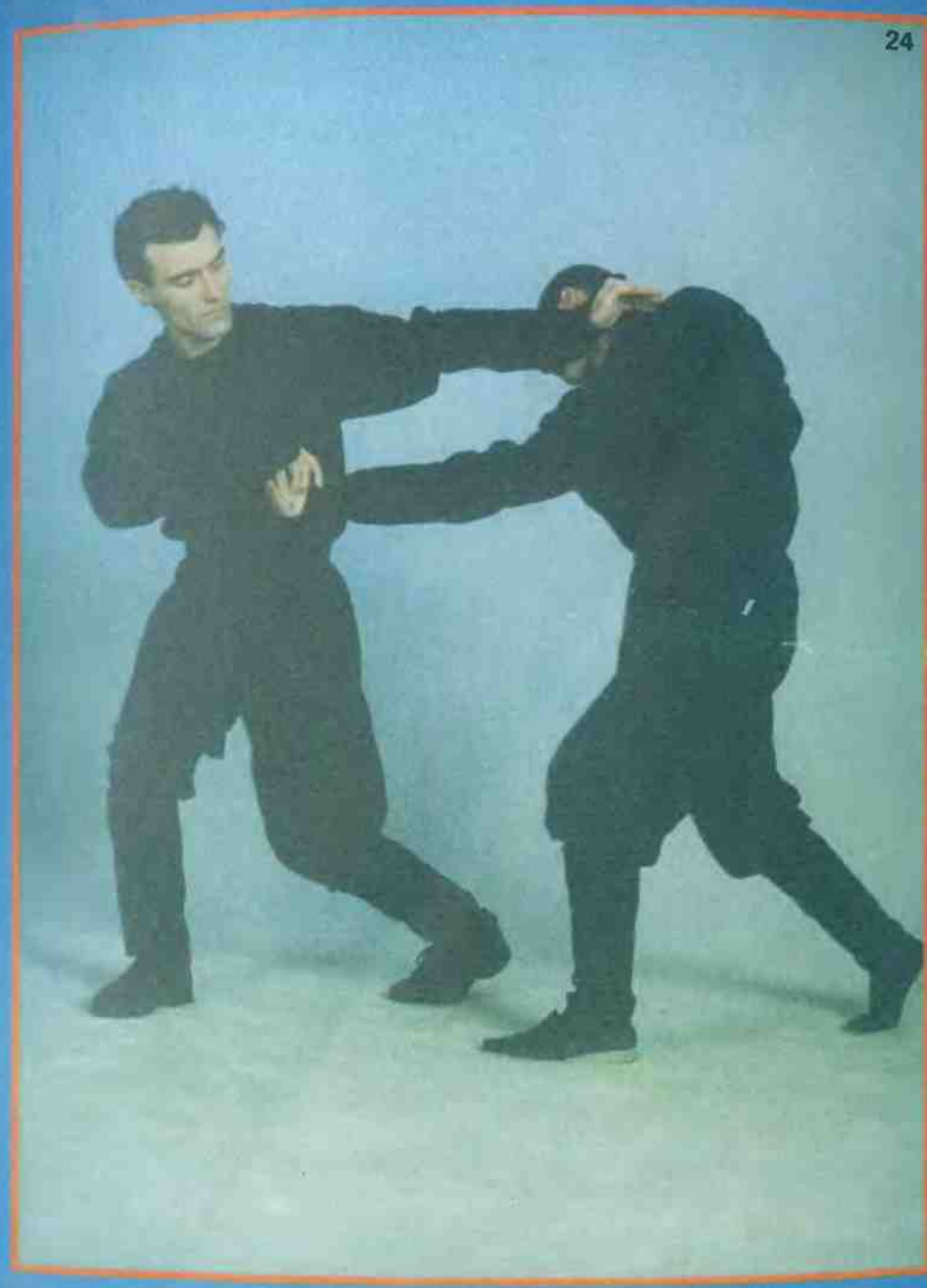
В каждой манере ведения боя существует несколько способов проведения боя. В каждом клане ниндзя существовала своя тайная специфическая терминология названий этих способов, неизвестная другим кланам. Ниже приводятся способы ведения боя по стихиям и их кодовые названия, применяемые в клане Катэда.

1. ЗЕМЛЯ (ДЗИ НО КАТА).

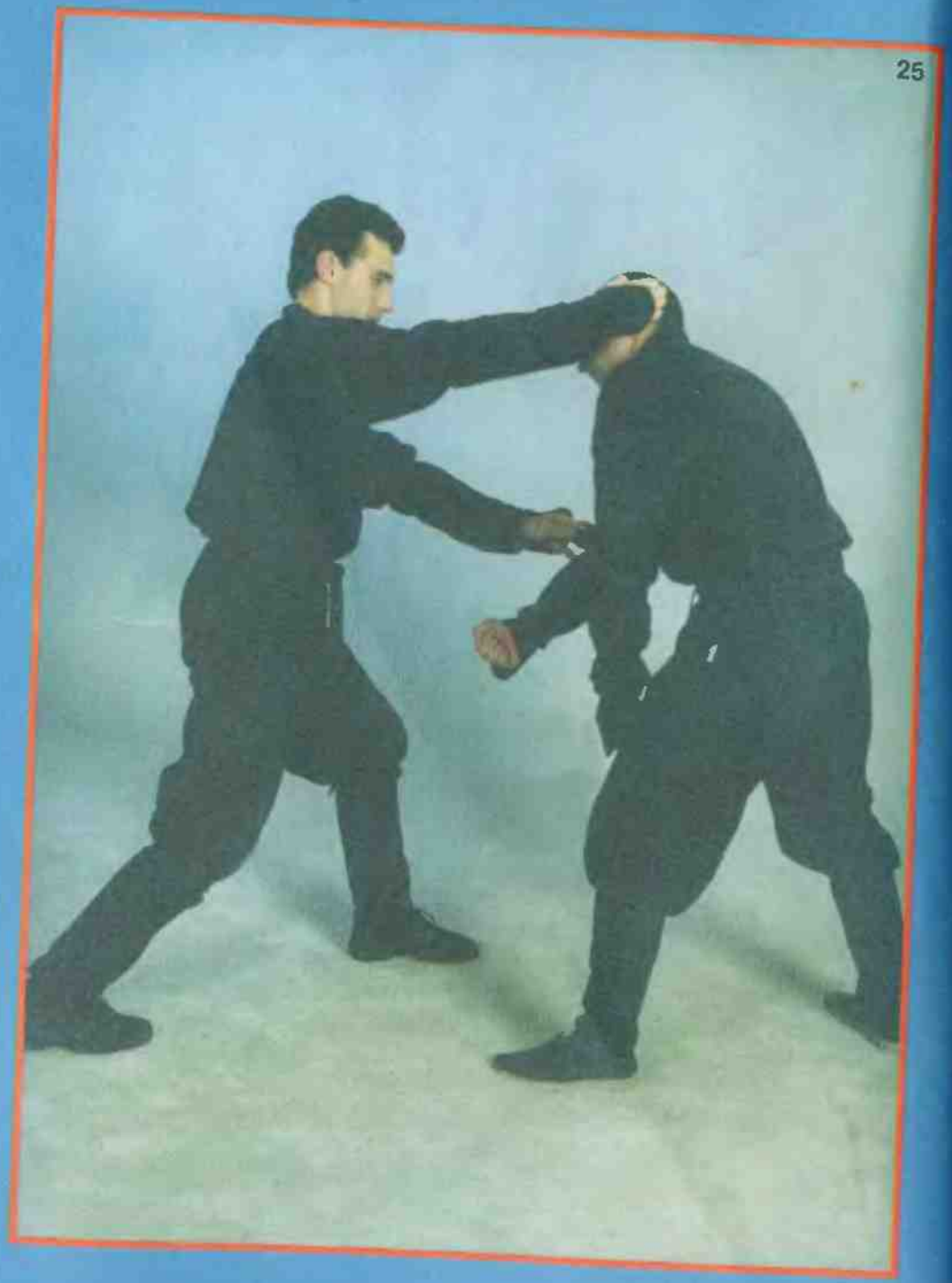
Бой проводится в очень жесткой манере. За основу берутся статические стойки (позиции), из которых и проводятся сокрушительные по своей силе блоки, переходящие в мощные контрудары. Особое внимание уделяется выражению лица и взгляда. Всем своим видом мастер-синоби показывает противнику свою уверенность, стабильность, беспощадность и несокрушимость. Сила и мощь концентрируются и «исходят» из основания позвоночника (пояснично-крестцовый отдел). Одна из конкретных разновидностей боя в манере «Земля» — КАУ ДЗИ, то есть «подпирать землю». *Фото 22—29.*



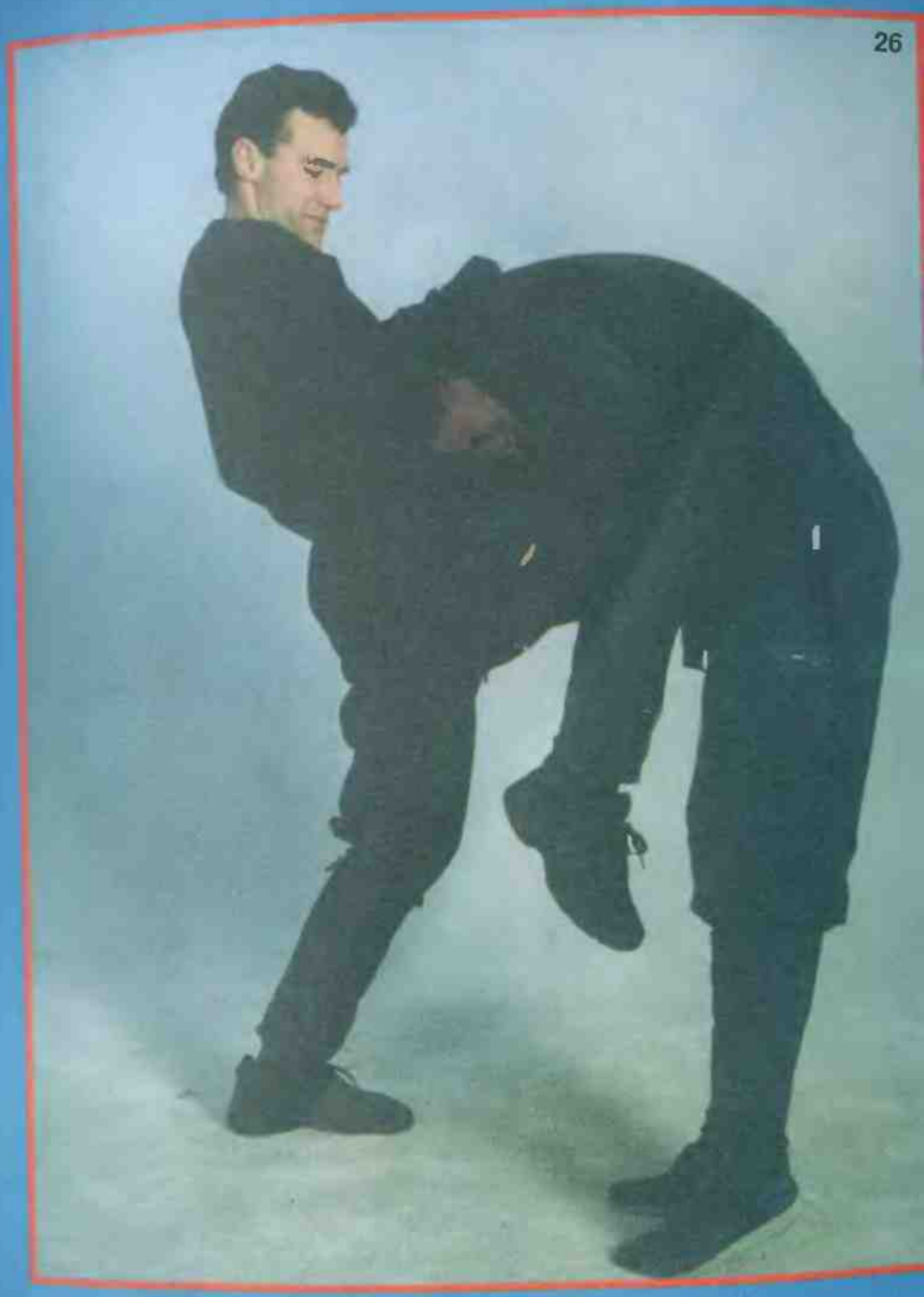
23



24

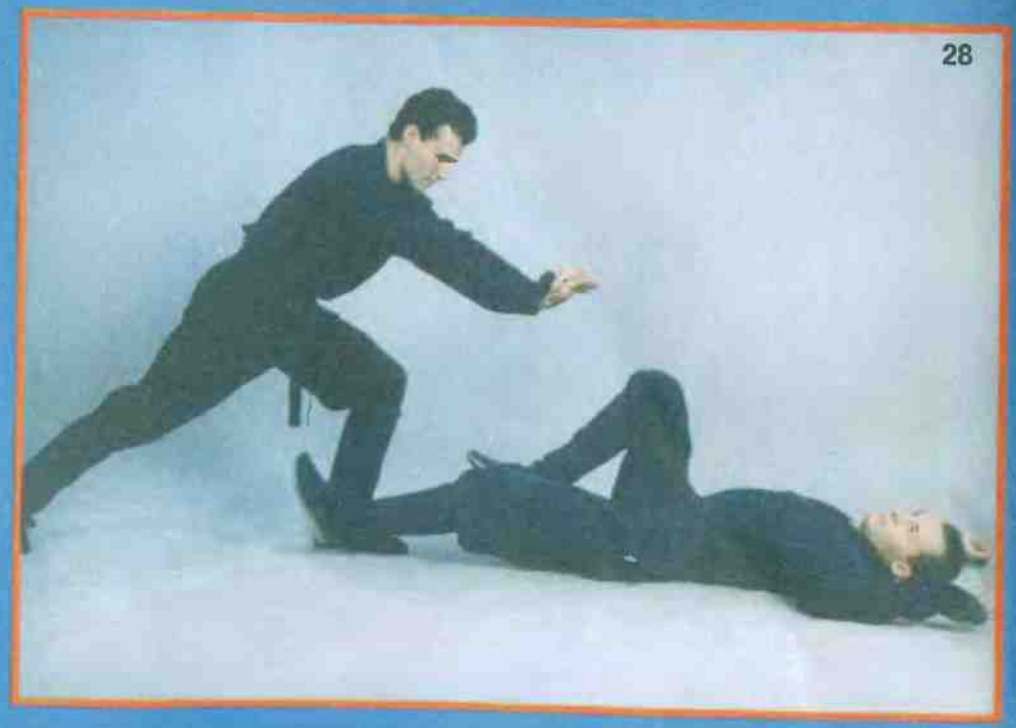


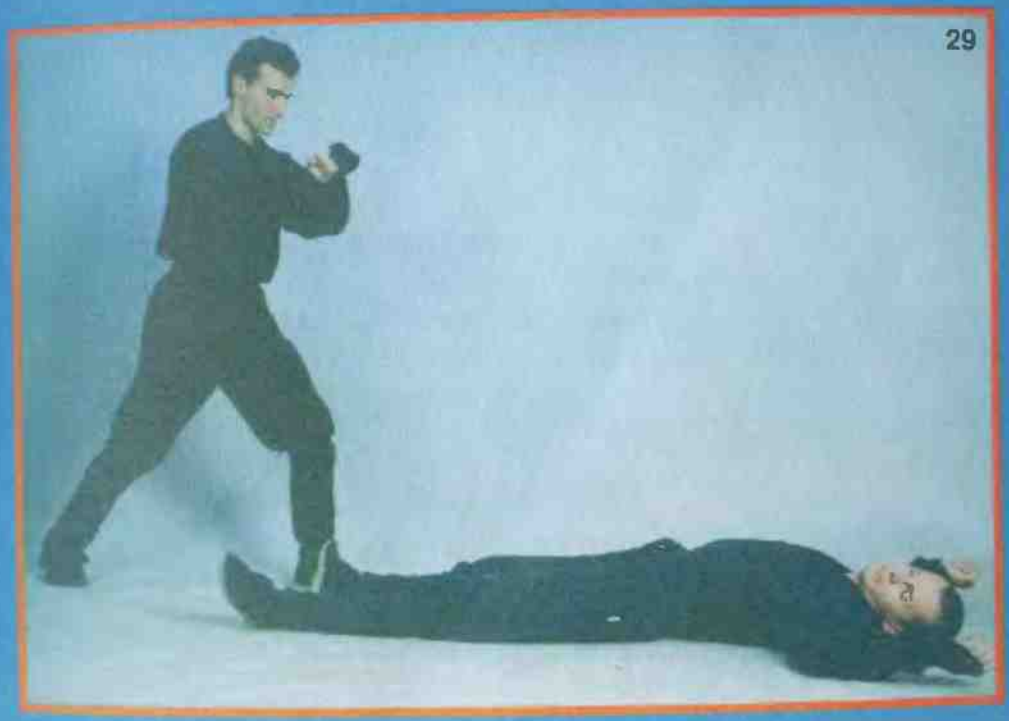
25



26

27


28


29

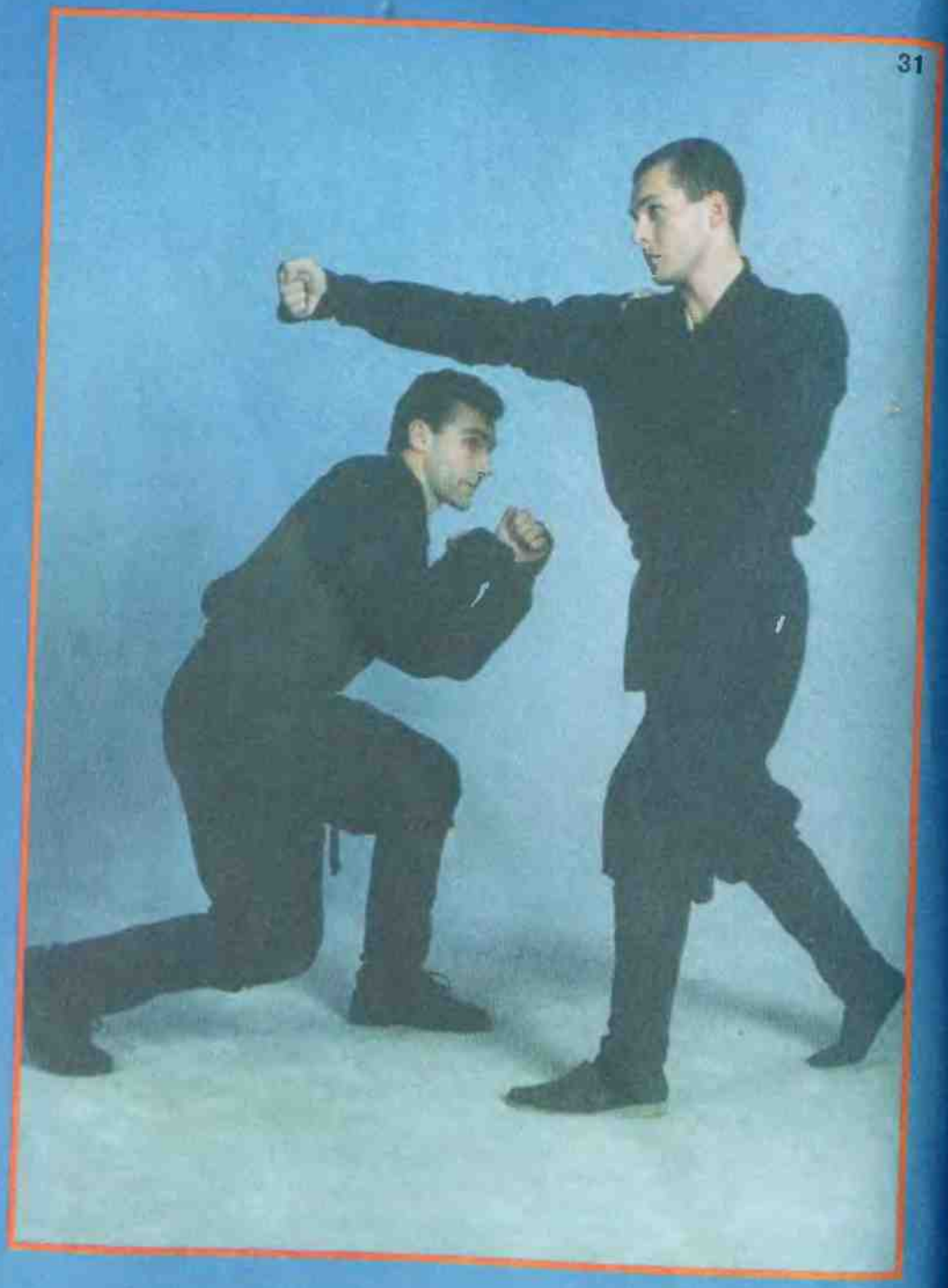
2. ВОДА (СУЙ НО КАТА).

Поединок проходит в плавающей, ускользающей манере. Нет конкретных стоек (позиций). Одни стойки и движения плавно переходят в другие. Вместо жесткого блока делается уход в сторону с линии атаки и уход назад. Главное при этом то, что любая атака противника должна «провалиться» в пустоту, не достигнув конкретной цели. Выражение лица расслабленное, глаза не смотрят на противника, а как бы «блуждают» по тому, что видят. Мастер-синоби, уходя в сторону, и одновременно вперед приблизительно под углом в 45 градусов, оказывается сбоку от нападающего. С этого положения он и наносит завершающую комбинацию из двух-трех ударов по болевым участкам тела противника.

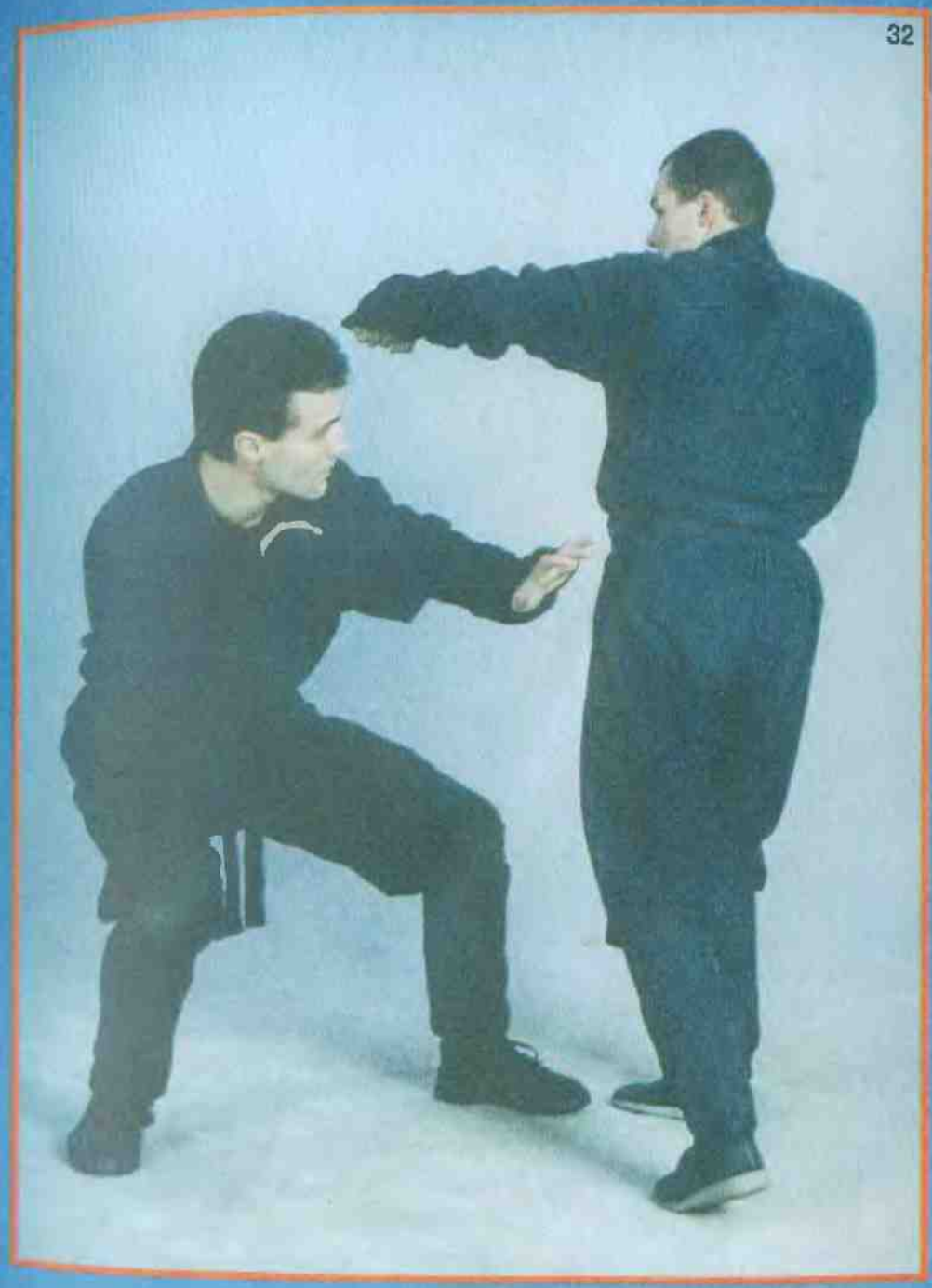
Сила удара зарождается внизу живота (ХАРА) и передается через атаку руками и ногами.

Одна из конкретных разновидностей боя в манере «Вода» — «Ю», то есть «кипящая вода». *Фото 30—44.*

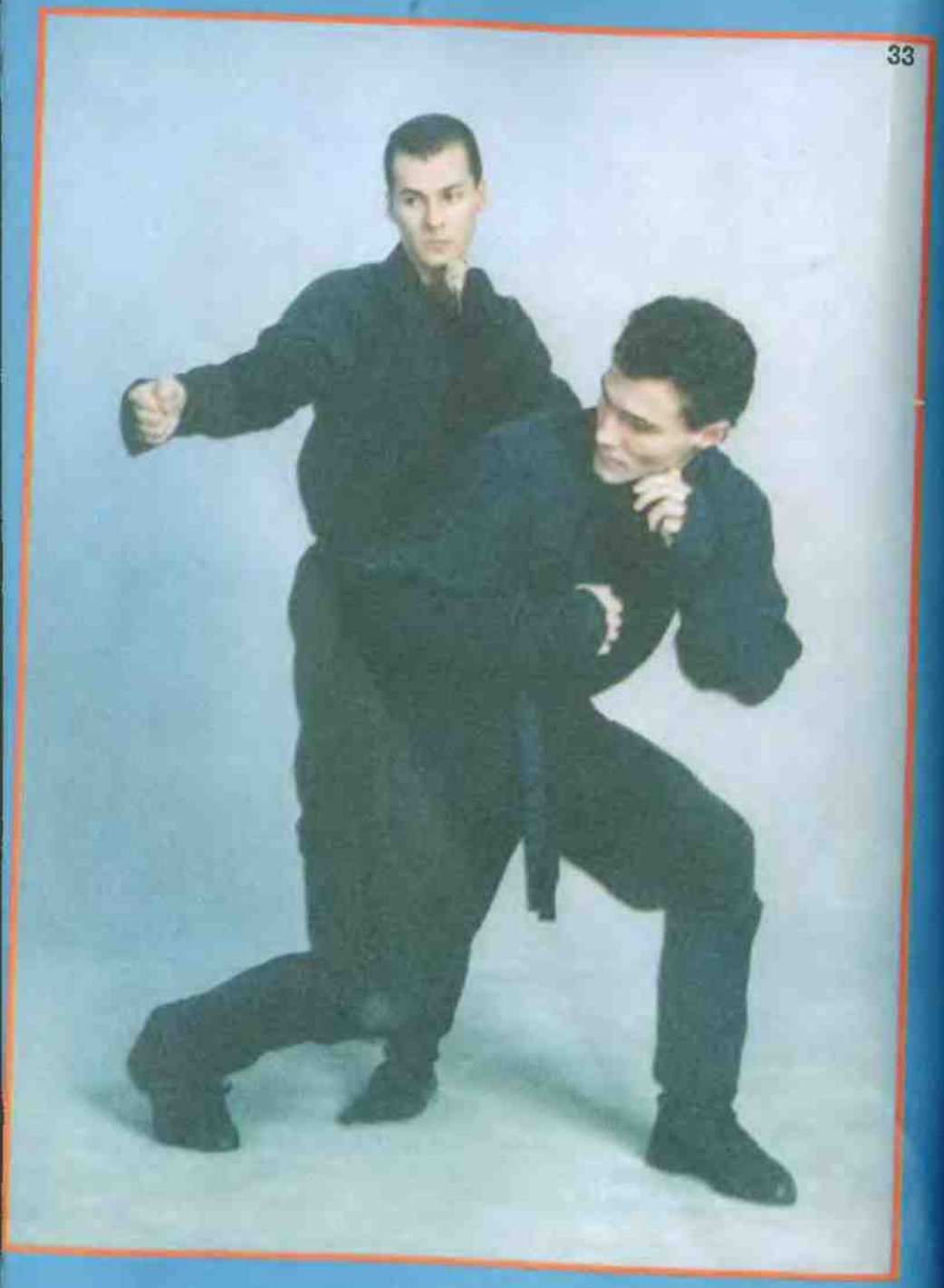
После чего синоби проводит один из многочисленных приемов, связанных с «задним подбивом стопы опорной ноги» или «секущий удар ногой под колено противника». Причем, наибольший эффект при выполнении данного приема достигается за счет удержания противника с заваливанием его на пол. Данная манера ведения боя характерна в ситуациях, когда мастер-синоби не имеет возможности вступать в длительный и ненужный поединок с противником (допустим, синоби должен доставить секретный пакет своему руководству, но попал во вражескую засаду) или в случае окружения его противниками, когда «зацикливание» на одном противнике приведет к получению удара сбоку или сзади от других противников. Как только синоби нейтрализует одного из окруживших его врагов, он тут же выскакивает из кольца окружения через образовавшуюся брешь и дальше действует по обстановке.

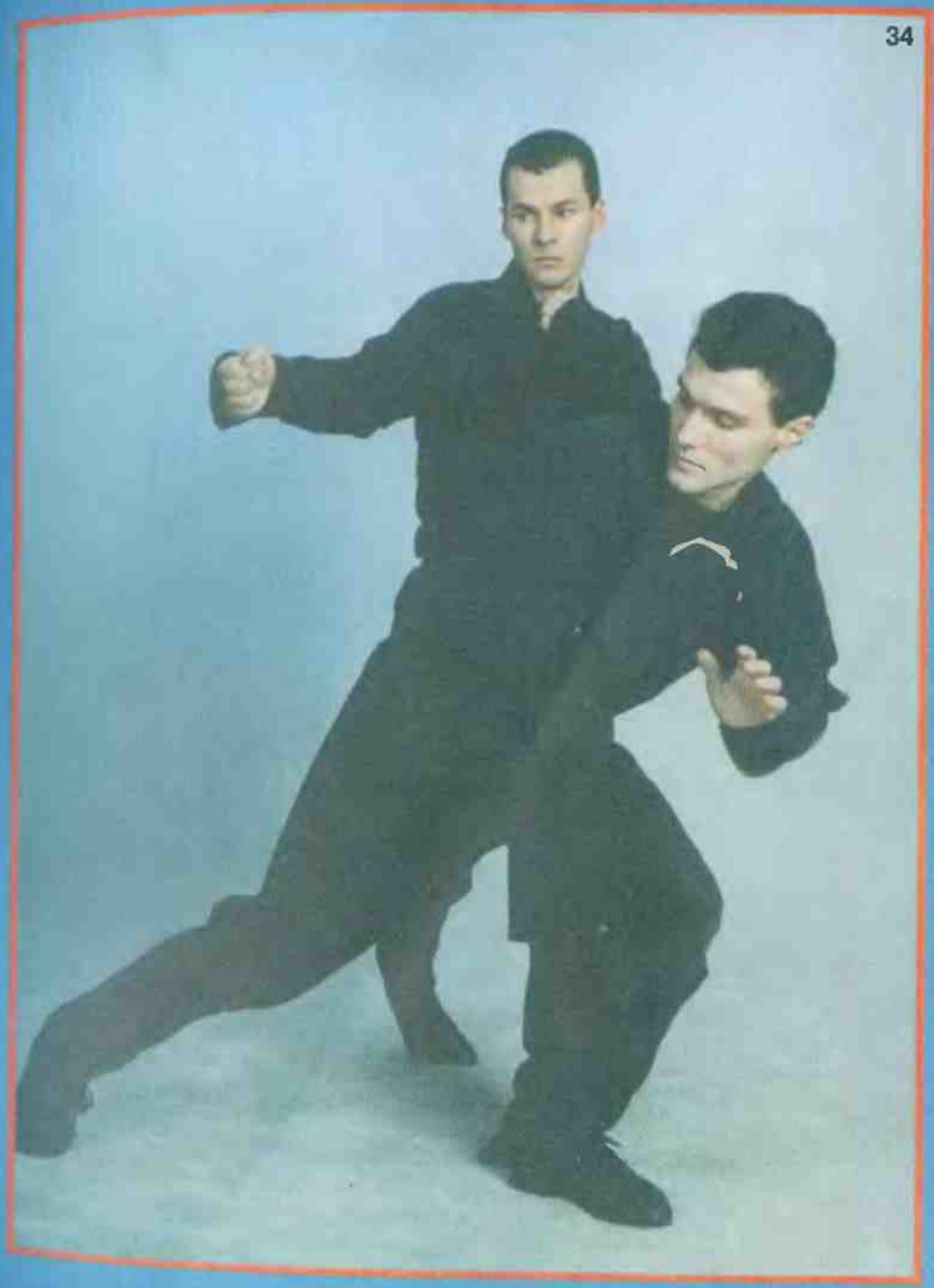


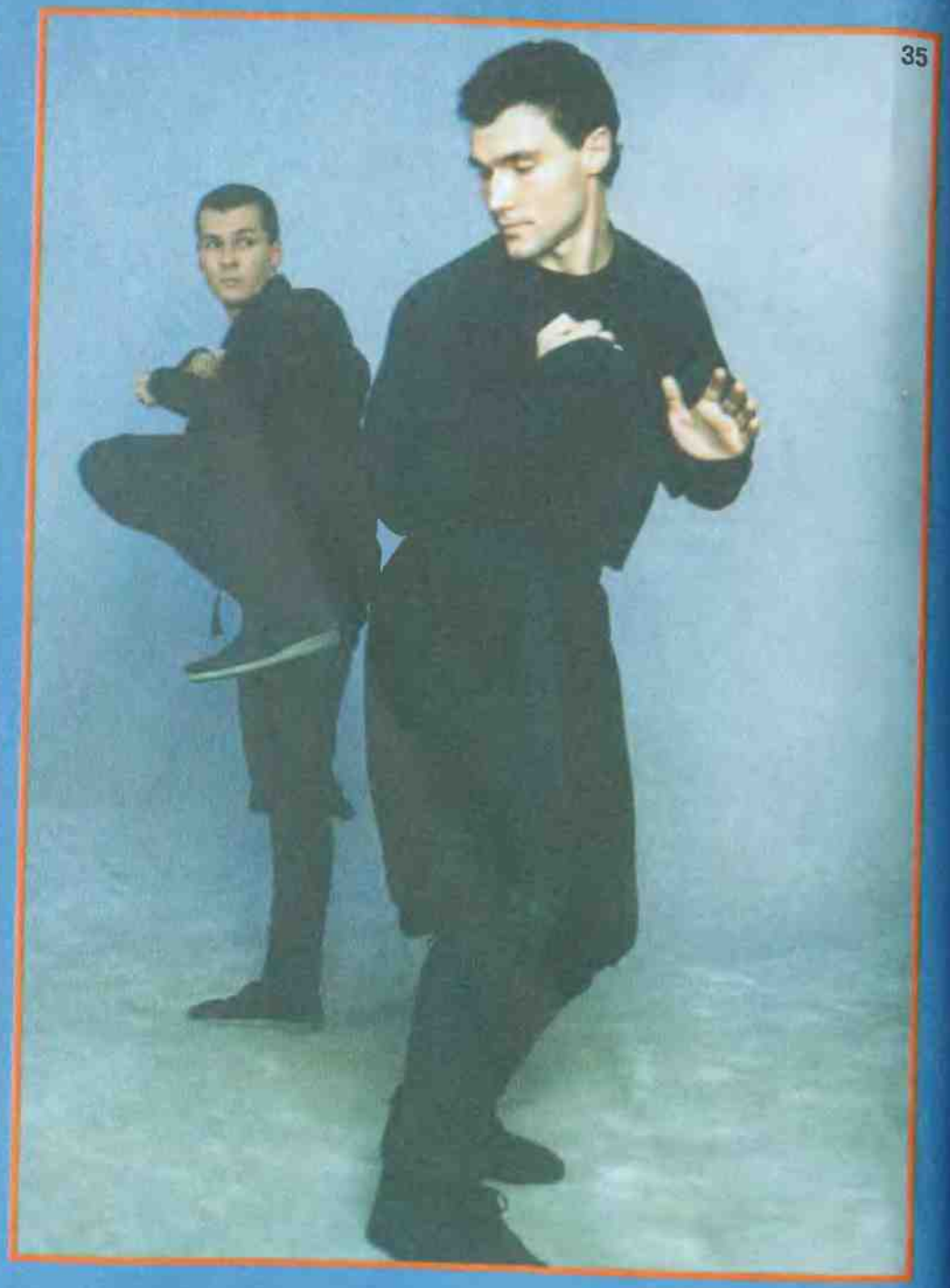
31

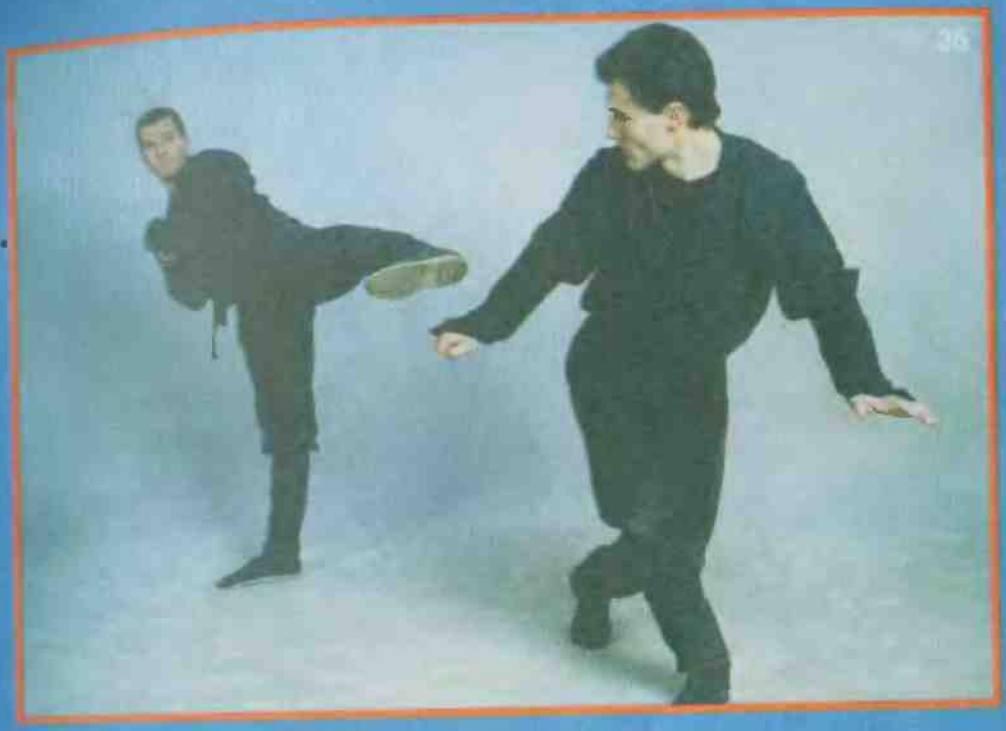


32

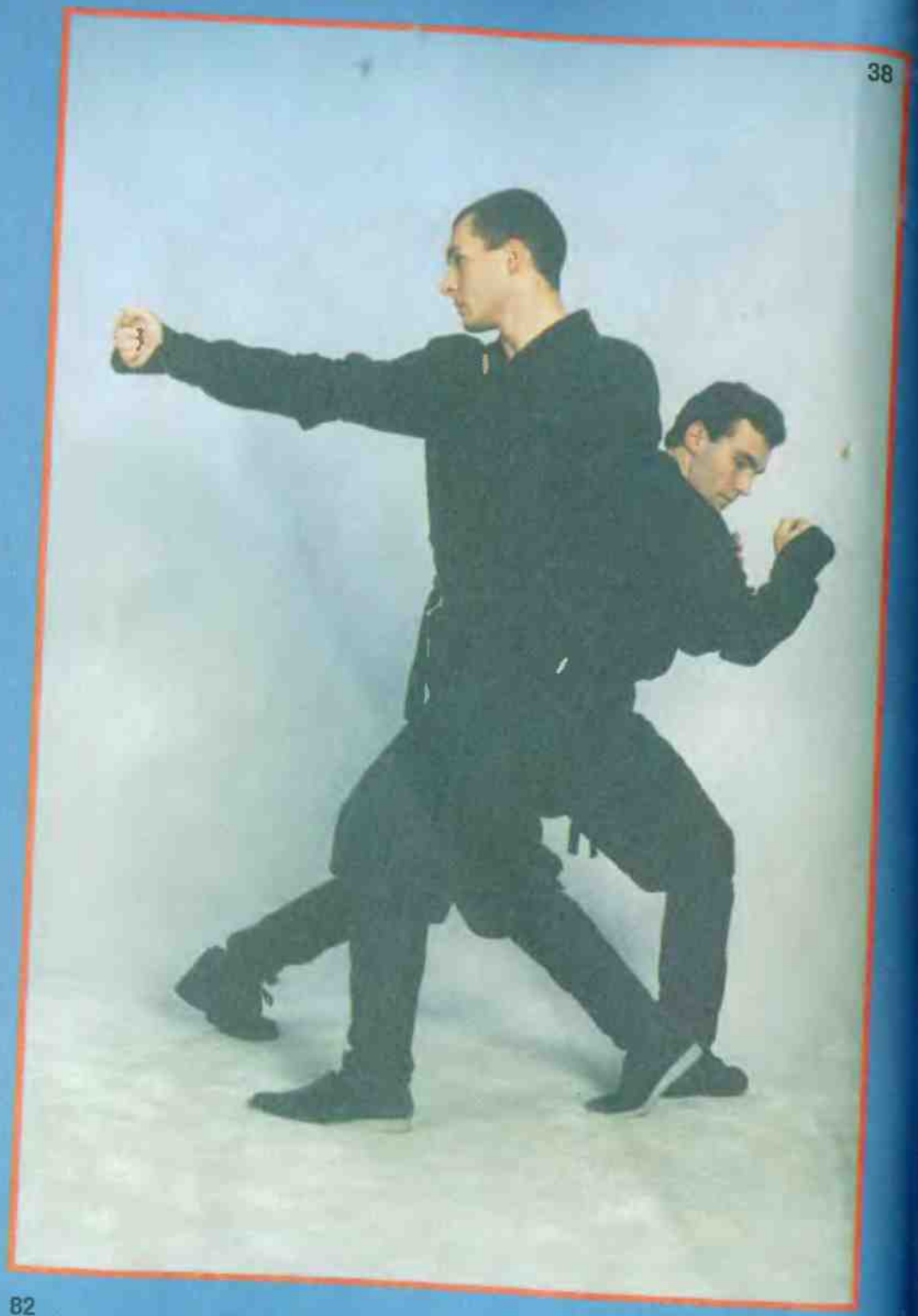

33

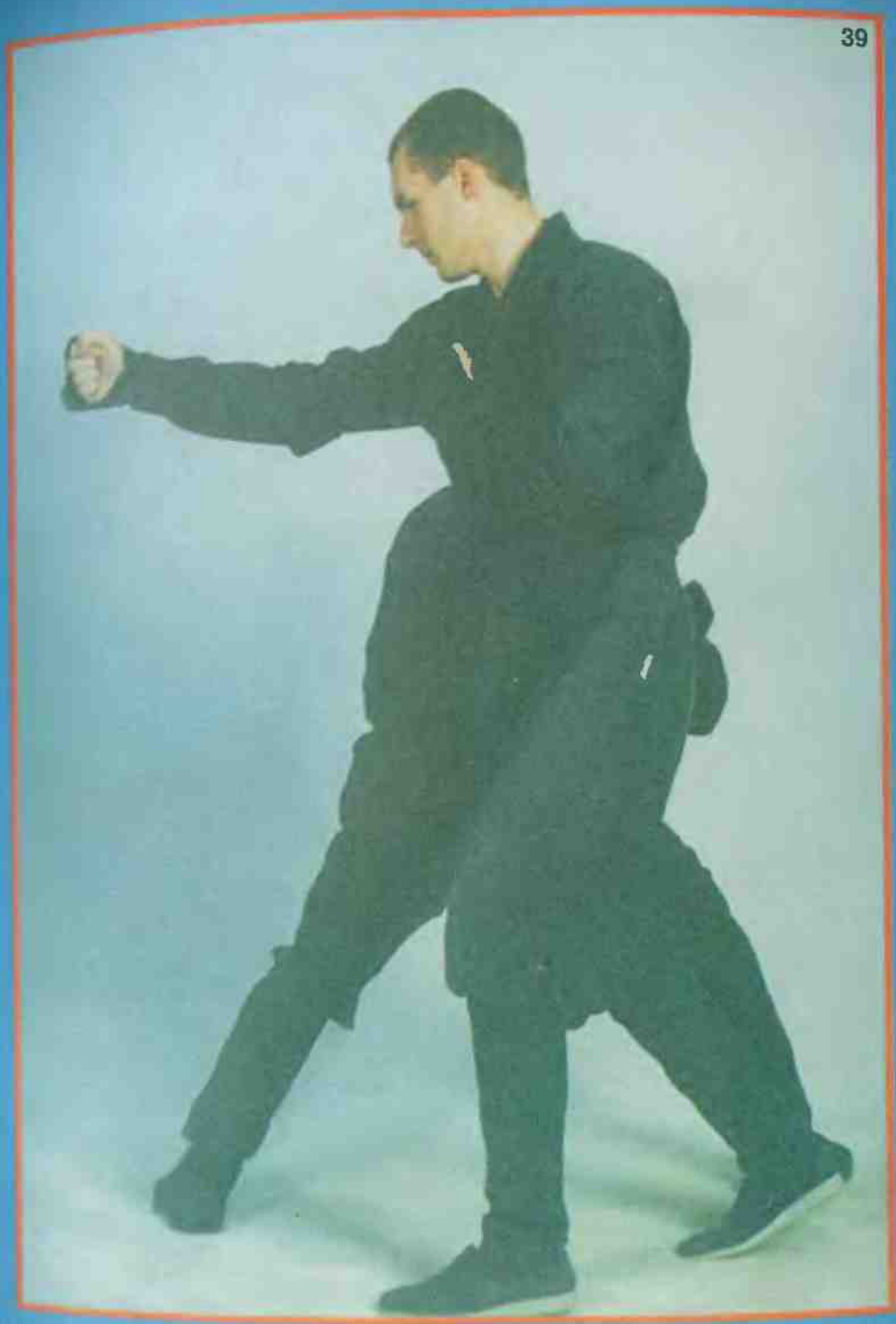

34

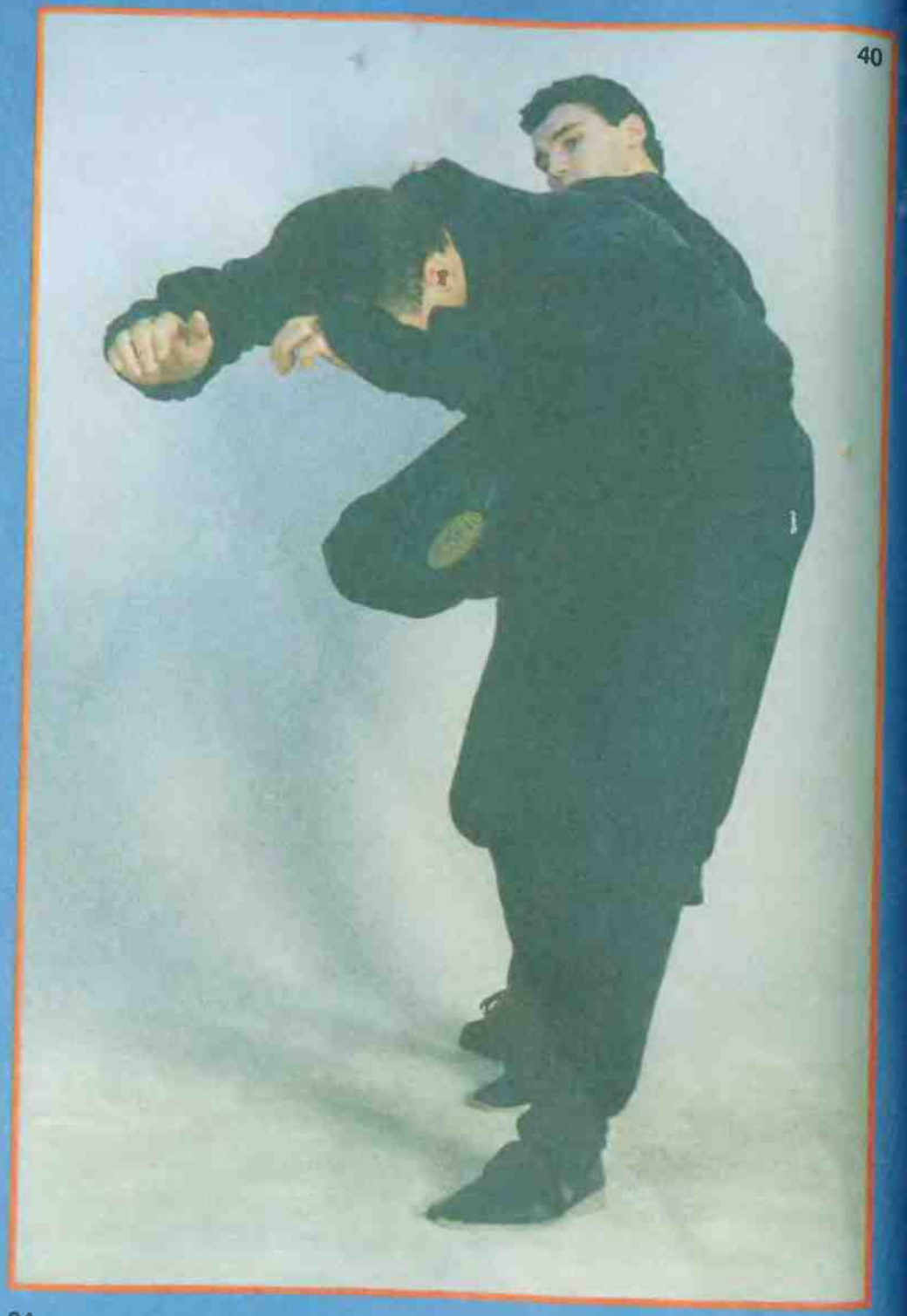

35

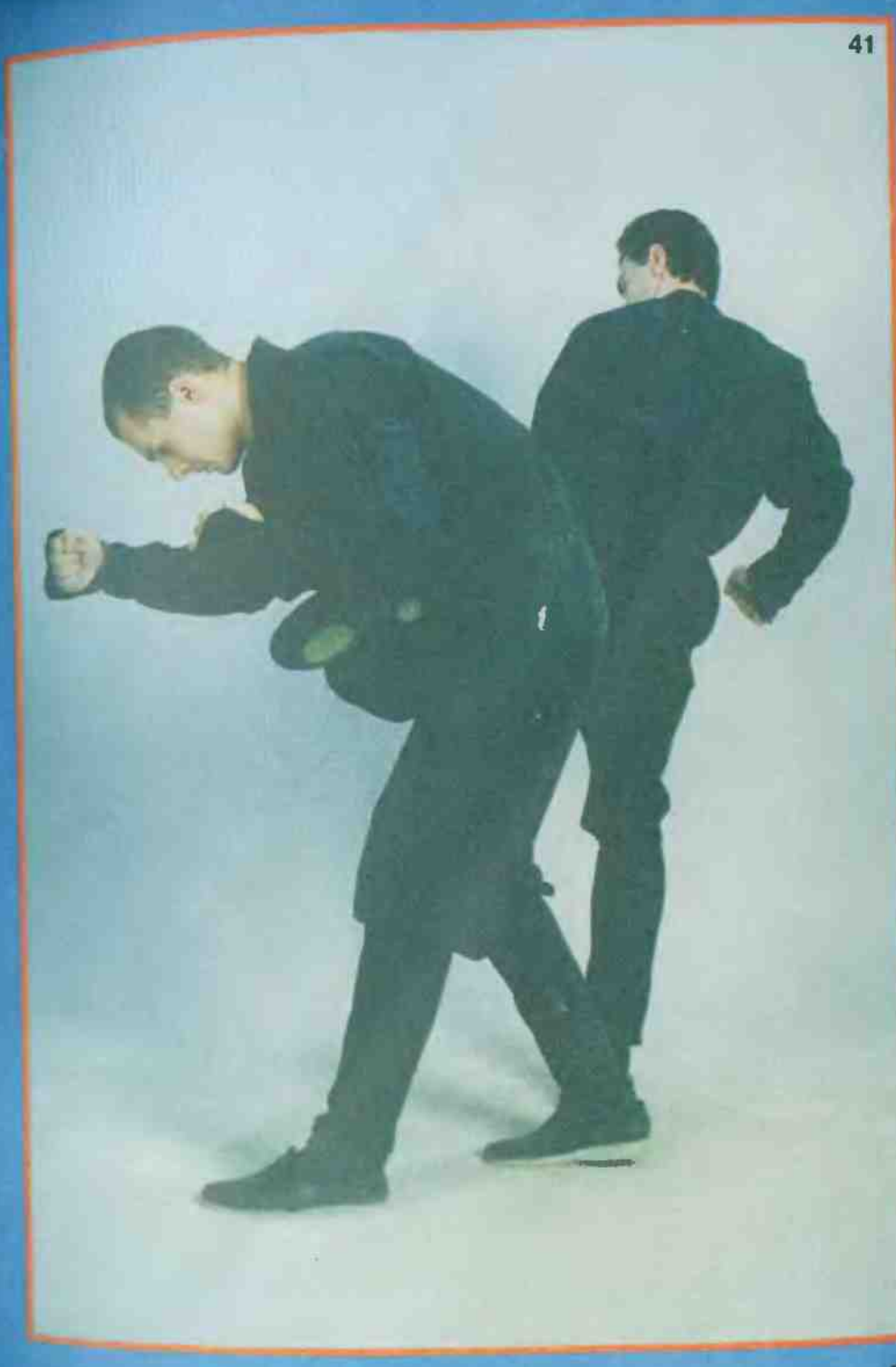

36

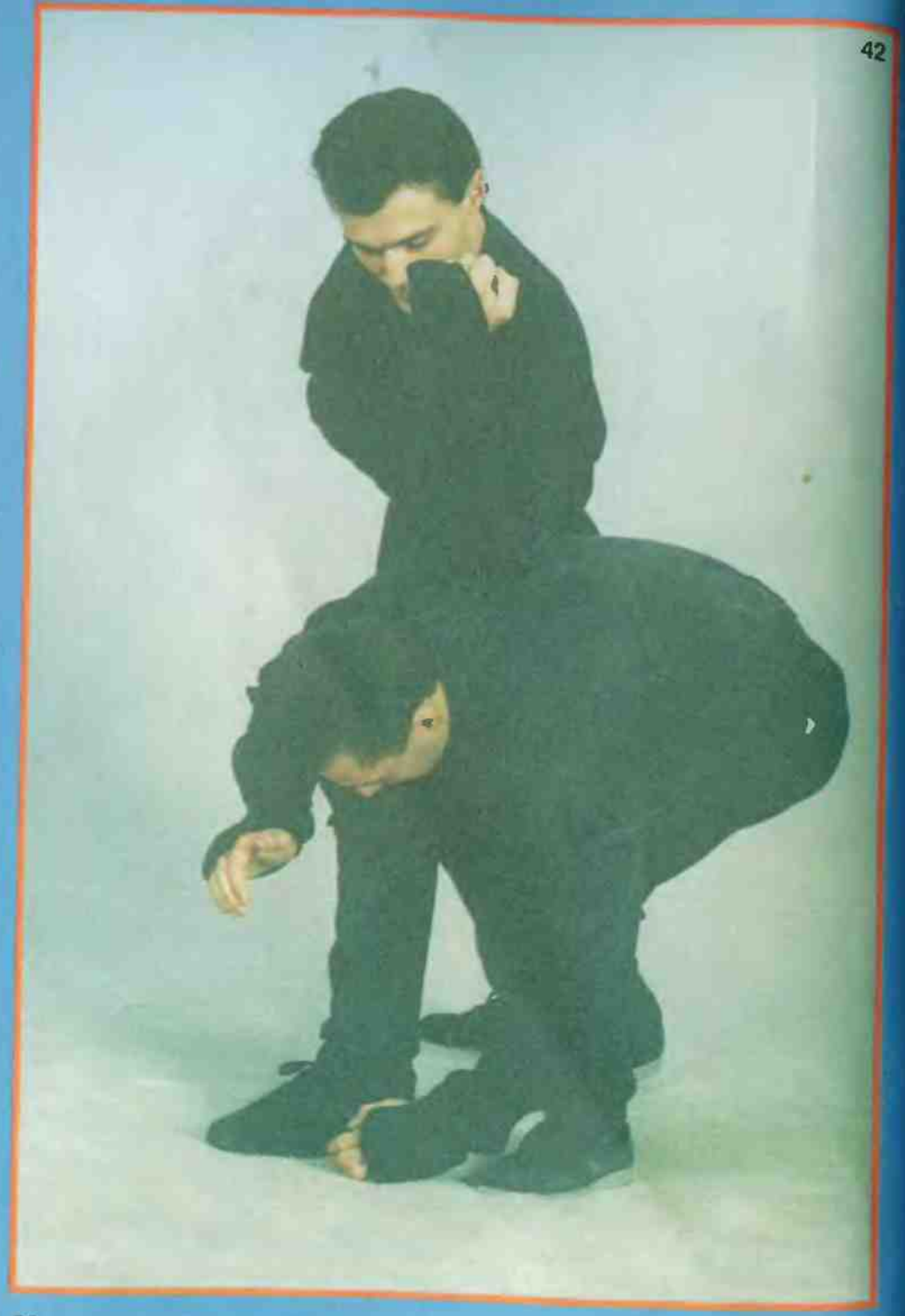
37

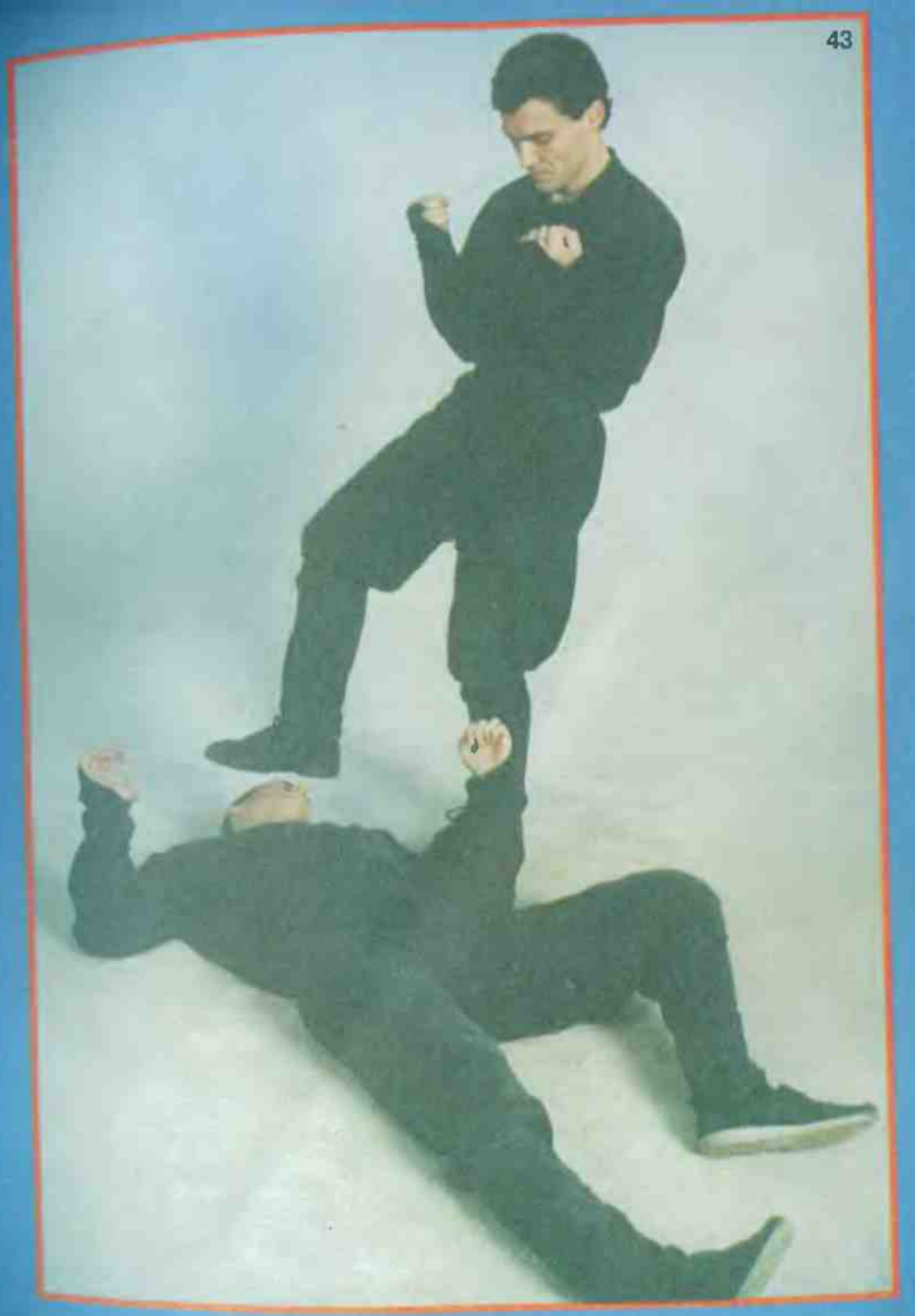

38

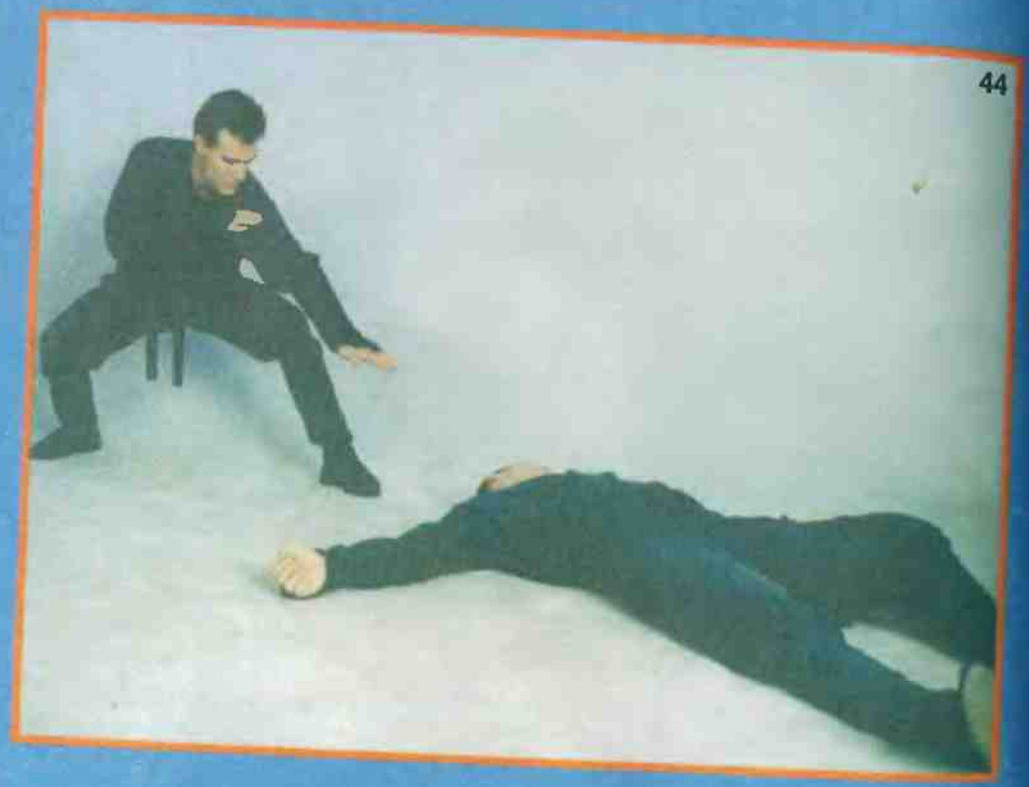

39


40


41


42


43



3. ОГОНЬ (КА НО КАТА).

Схватка идет в прямолинейной манере. Стойки (позиции) высокие. Удары руками наносятся от живота. Все удары быстрые, скоростные, ошеломляющие, каскадные. Самое важное — «ослепить» противника своей атакой. Выражение лица у мастера-синоби, как «быстро меняющиеся кадры кино». Рекомендуется применять устрашающие звуки, крики, выдохи. Ведь, как известно, человеческий голос имеет разнообразнейшие звуковые оттенки (тембр). От голоса знаменитого Карузо, например, на люстрах звенели хрустальные подвески, а в театральных оконных рамах дребезжали стекла. Другой пример. Если наполнить стакан водой, приложить к нему скрипку и провести смычком по струнам, то на определенной ноте стекло войдет в резонанс со звуком и стакан лопнет. В школе «КАТЭДА» существует особая система по изучению концентрации звука, которую изучают в КЭНСЭЙ — ДЗЮЦУ (искусство вскрика). *Фото 45.* Отдельное внимание уделяется дисциплине УНАРУ (умению рычать, выть, стонать, шипеть). Энергетический потенциал для этой манеры ведения боя находится в середине живота.

Одна из конкретных разновидностей боя в манере «Огонь» — «ИНАДЗУМА», то есть «молния (огонь)». *Фото 46—57.*

Поединок в манере «Огонь» — это самый жесткий и бескомпромиссный бой. В прикладной аспект «КА НО КАТА» была положена наработанная монахами Шаолиня прямолинейная (вперед-назад по единой прямой линии) манера ведения боя. Монахи Шаолиня оттачивали эту технику в узких и длинных коридорах монастыря, где не было возможности ударить рукой с замахом, шагнуть в сторону, уходя от атаки противника. Маневр телом в бою был сведен к минимуму. В реальном бою надо было, несмотря ни на что, «прорваться» сквозь противника. В частности, именно под «прямолинейную» манеру ведения боя, была создана система «КОППО», то есть специальные дыхательно-физические комплексы, нацеленные на то, чтобы тело воина не чувствовало боли. В настоящее время система «КОППО» или «железная рубашка» была заново воскрешена создателем стиля «Кёкусинкай каратэ» Масутацу Оямой и является базой для ведения жестких, рукопашных поединков бойцов данной школы. Кстати, «Кёкусинкай» является в наше время высококотируемой школой Каратэдо во всем мире именно в силу данной специфики.

«КА НО КАТА» в Ниндзюцу это:

— движение вперед на противника — разрушительная атака.

— движение назад (спиной вперед — лицом к противнику) — разрушительная контратака.

Общий принцип (тактика) боя — никакой защиты, только активное нападение, основанное на контратаке противника.

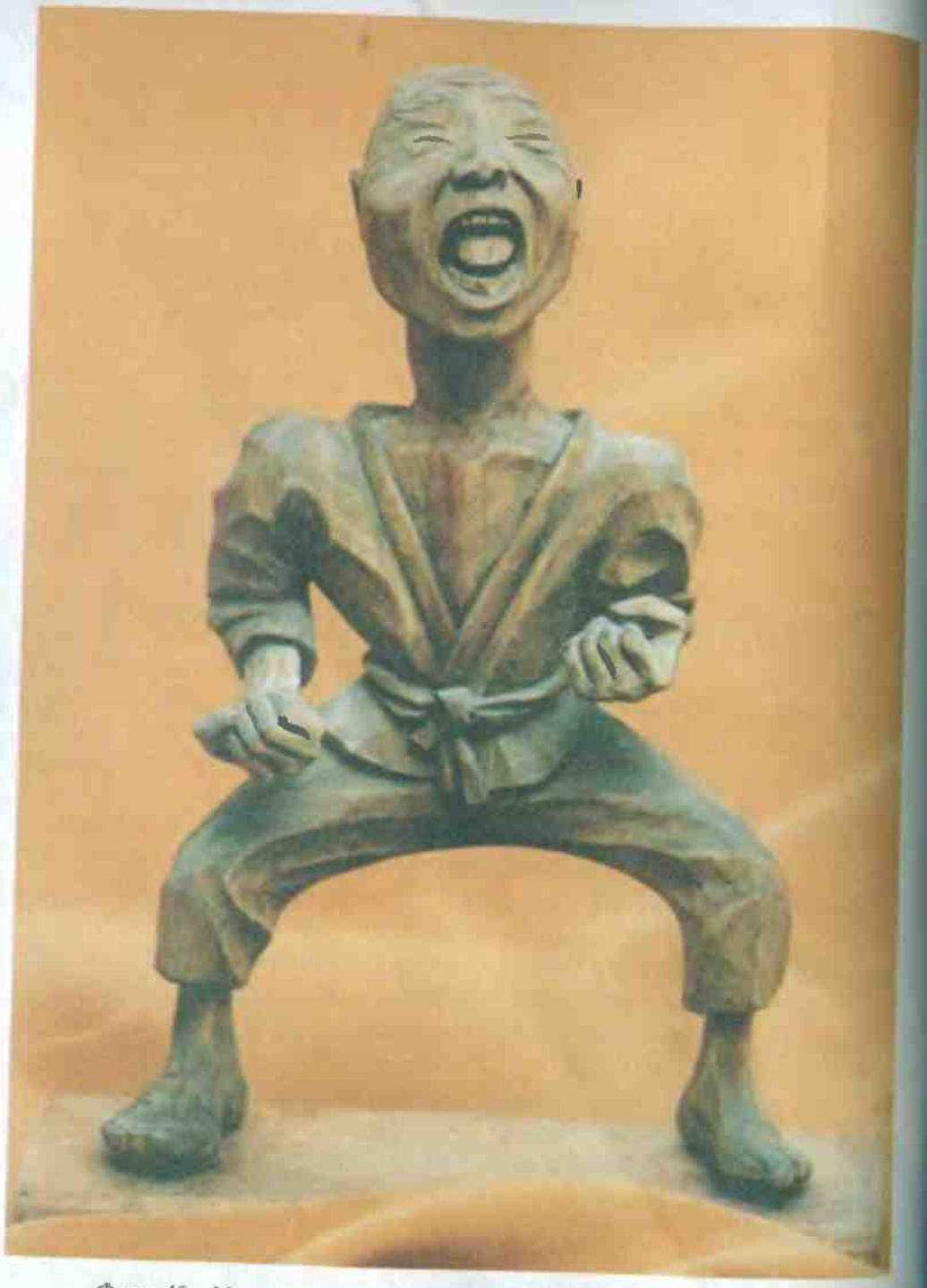
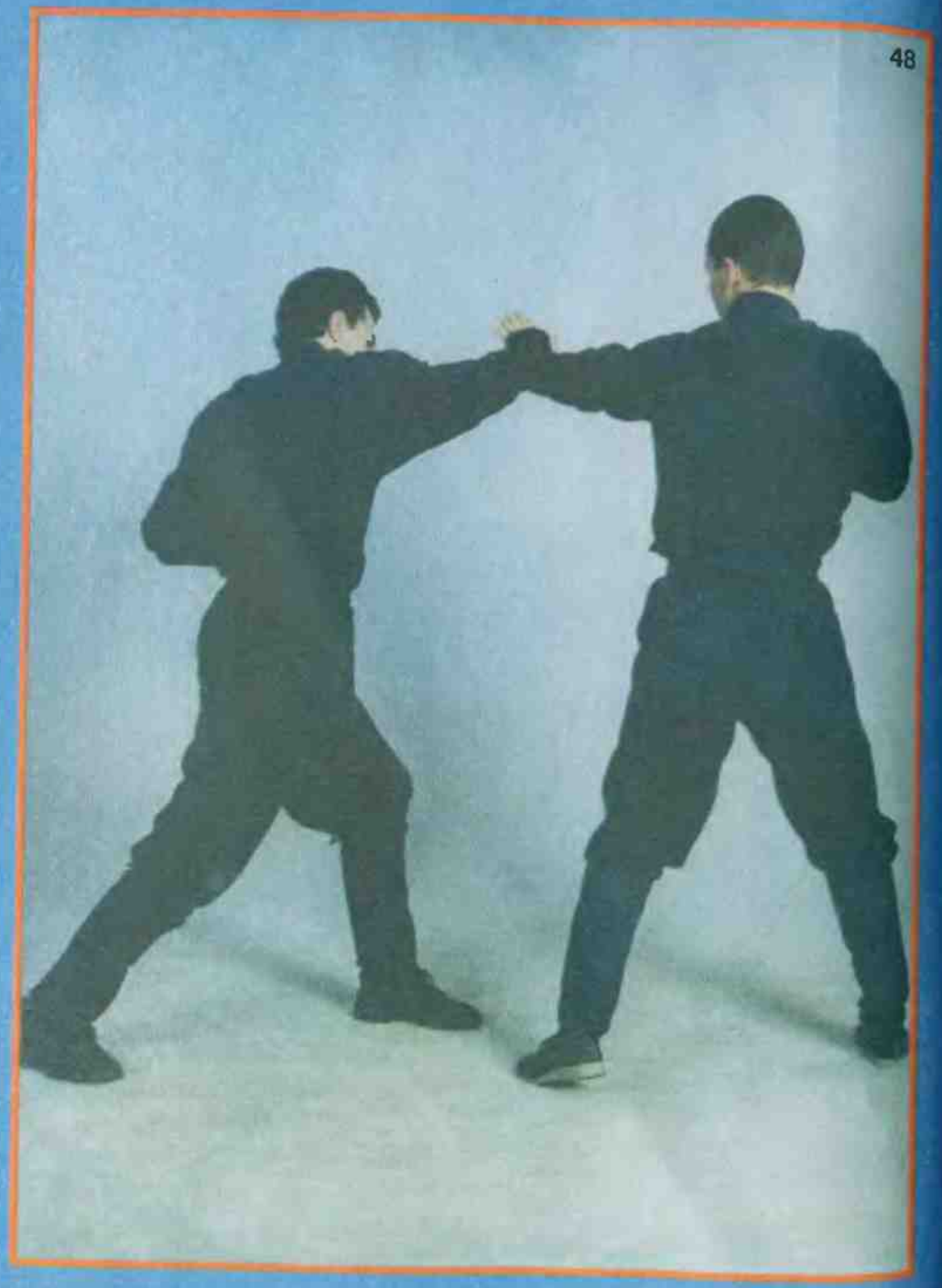


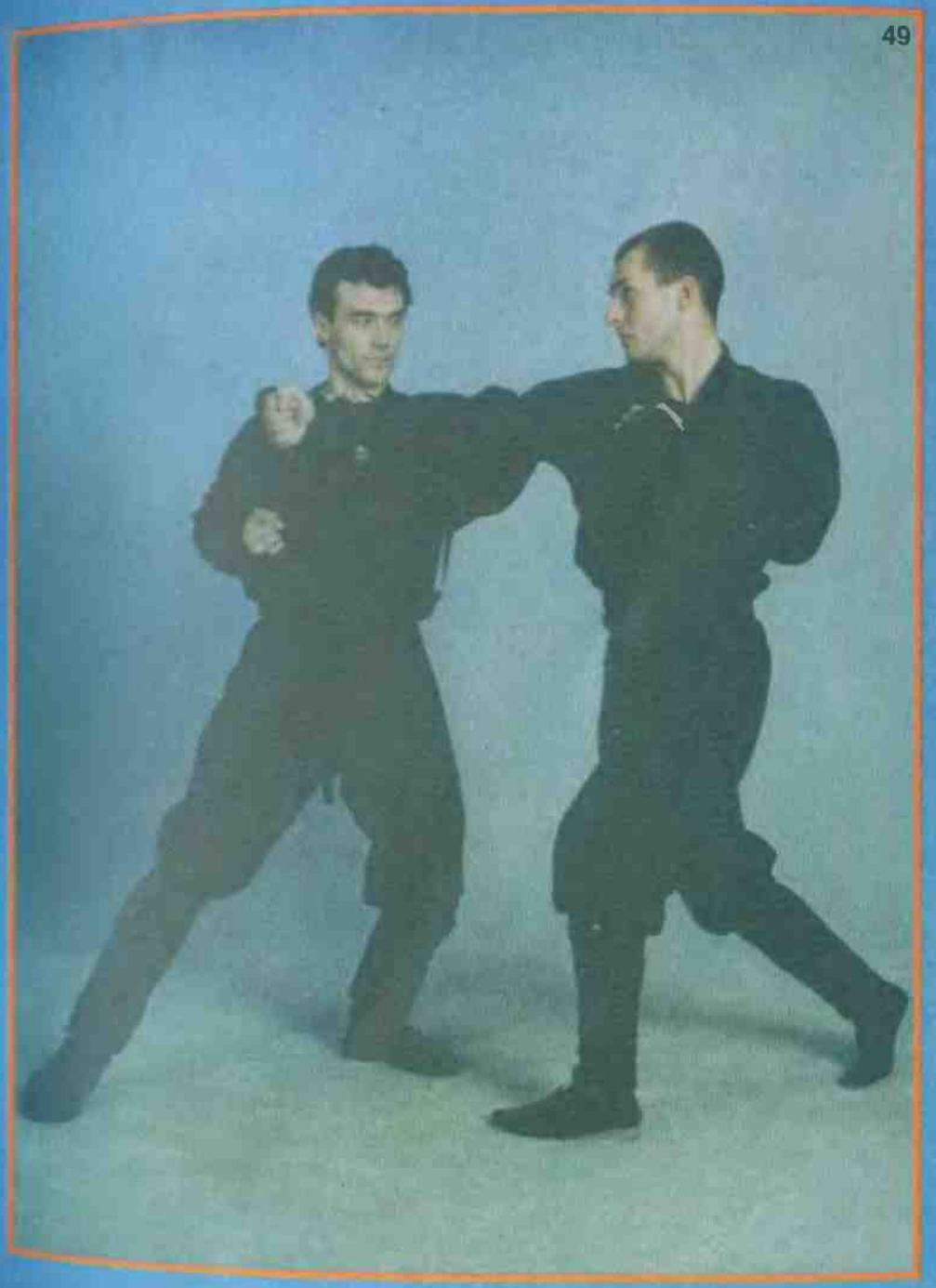
Фото 45. «Мастер вскрика», дерево. Автор И. Степанов, г. Москва

46

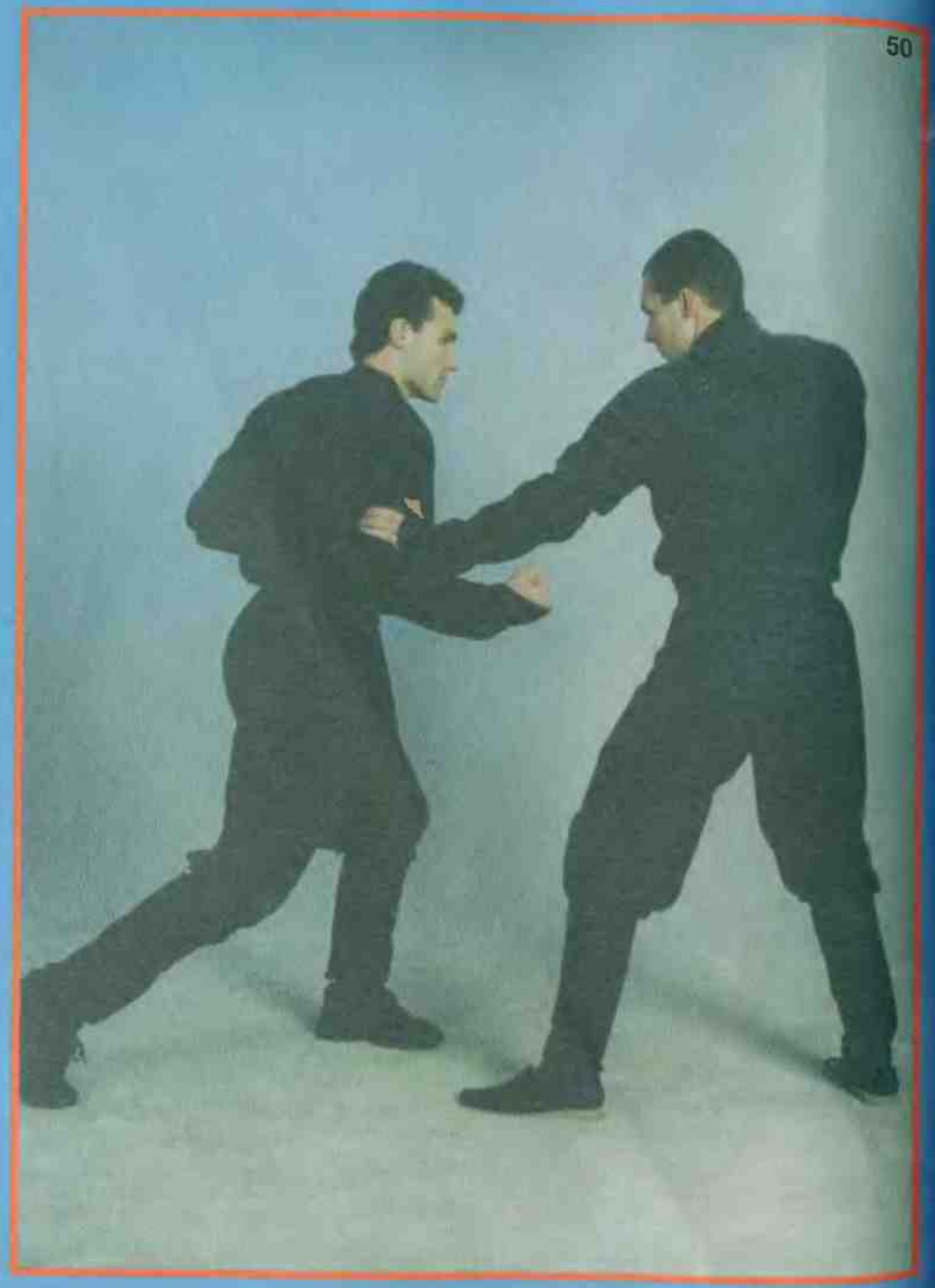
47



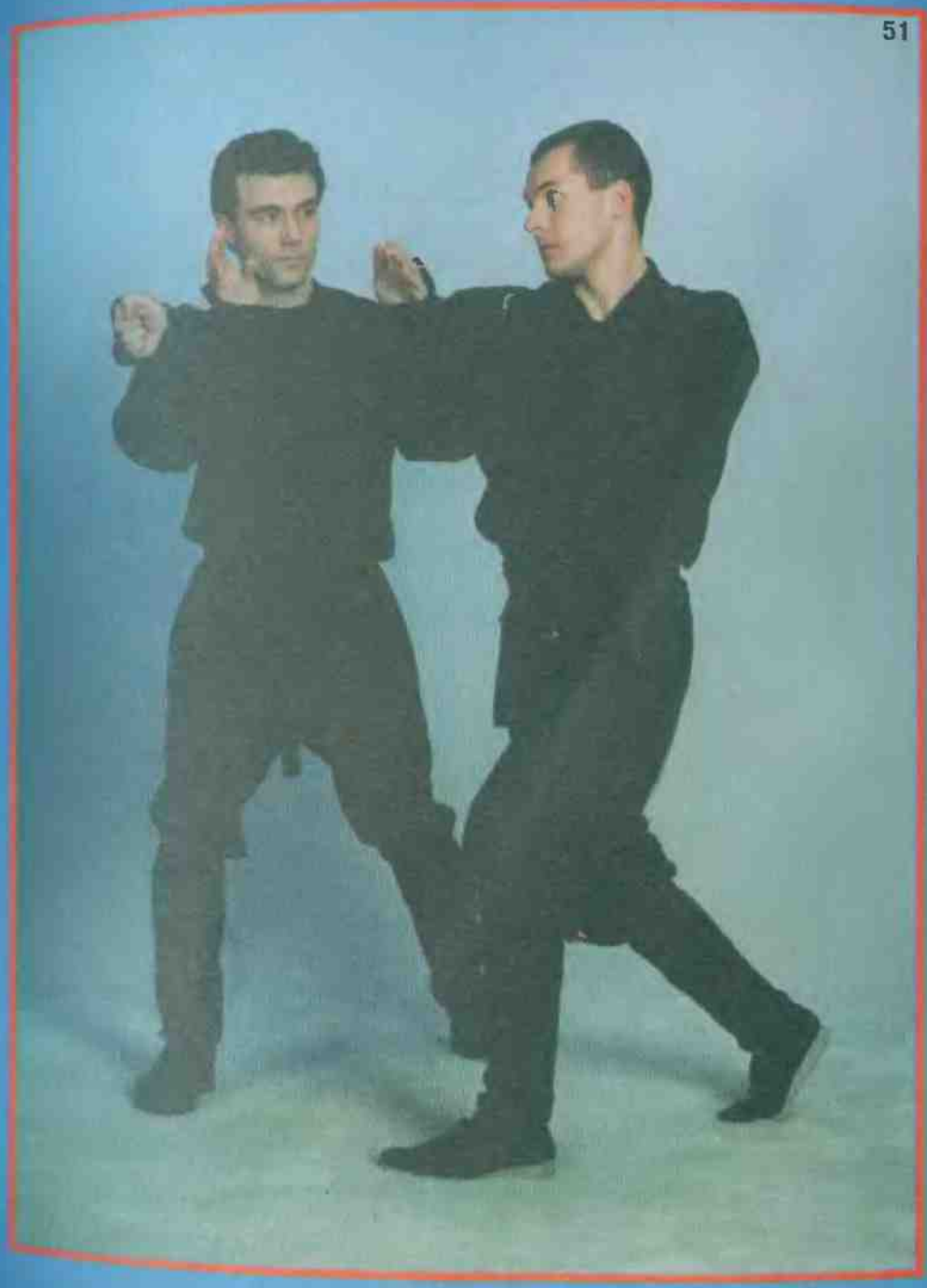
48



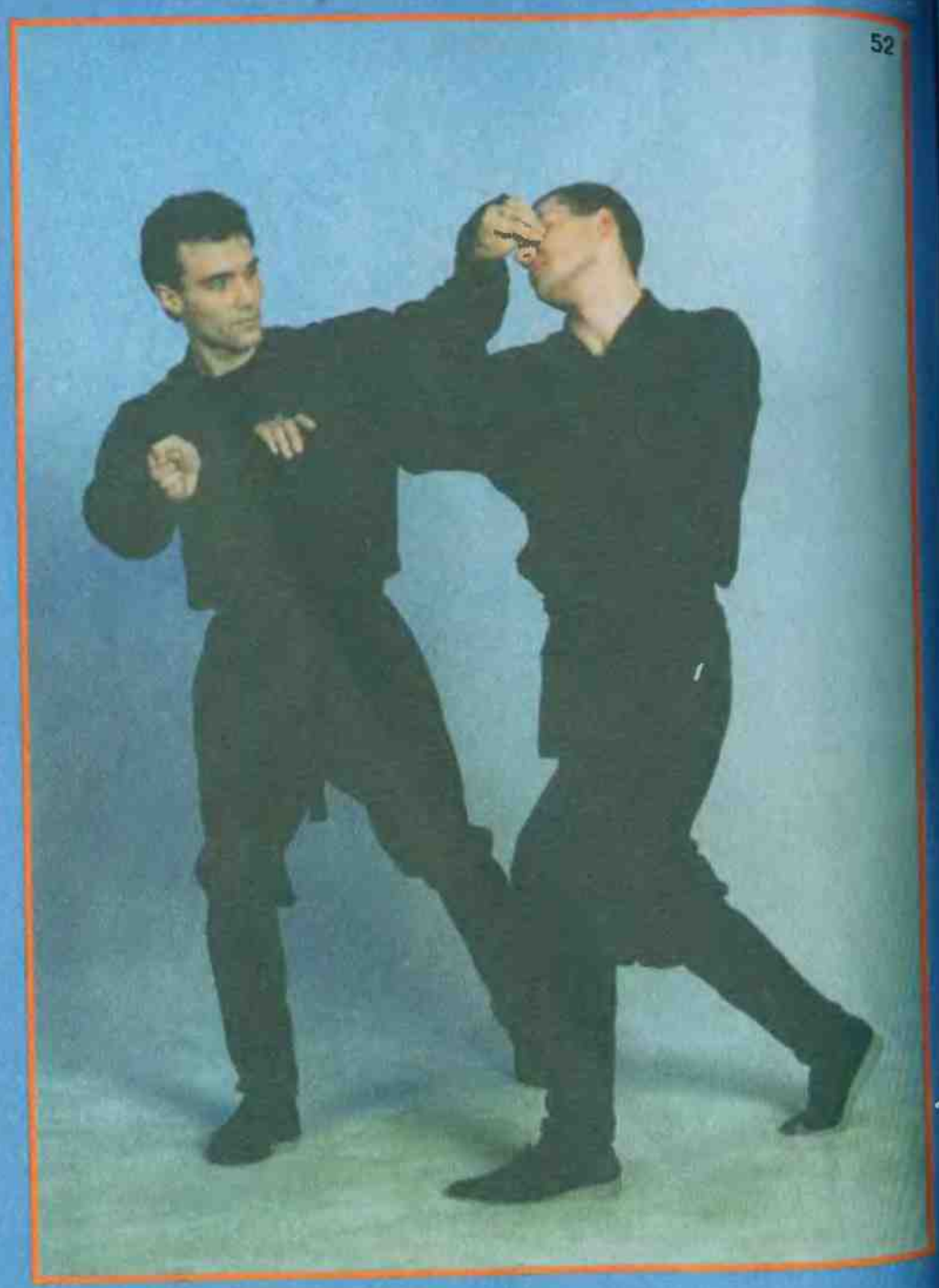
49



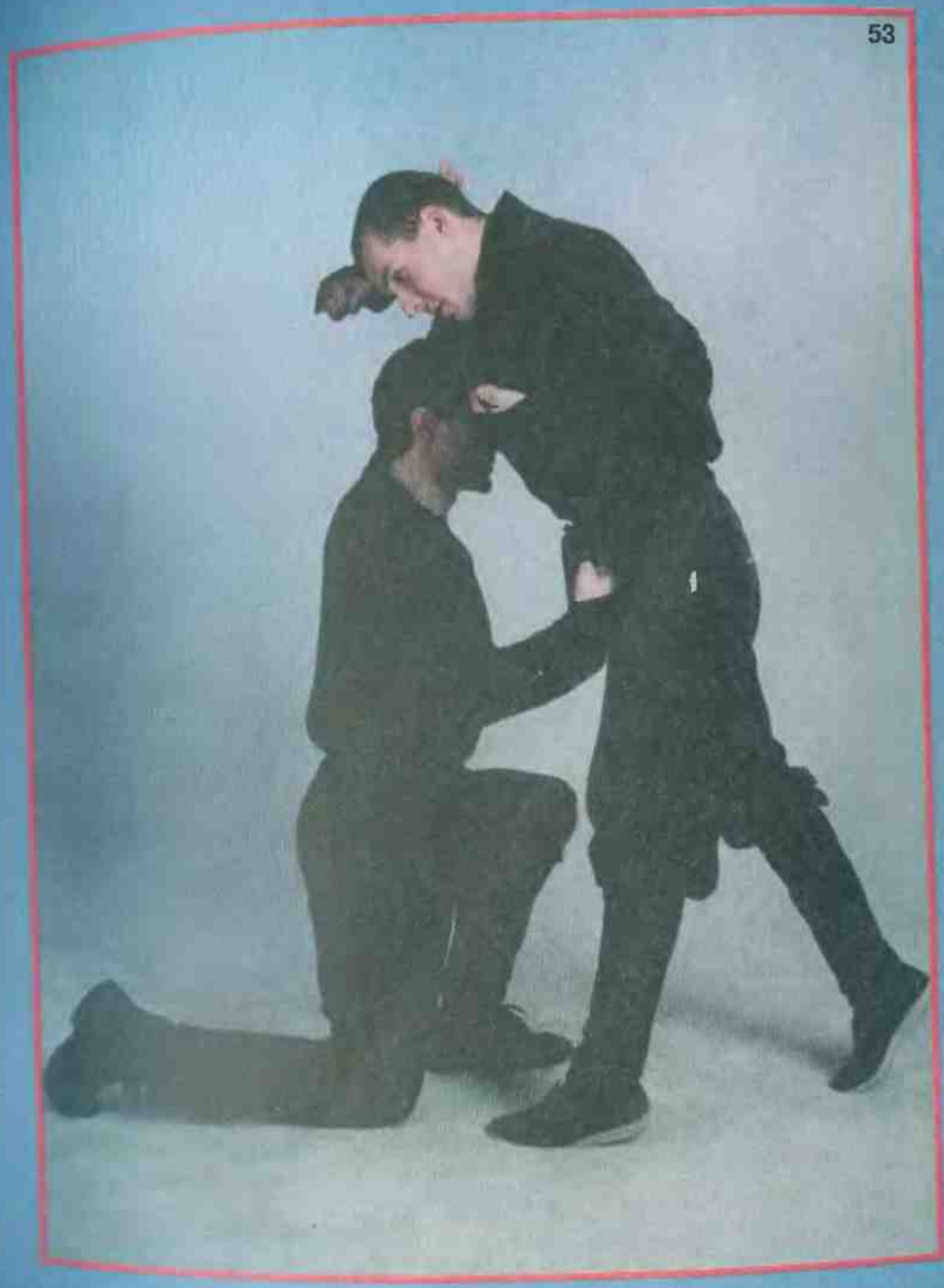
50



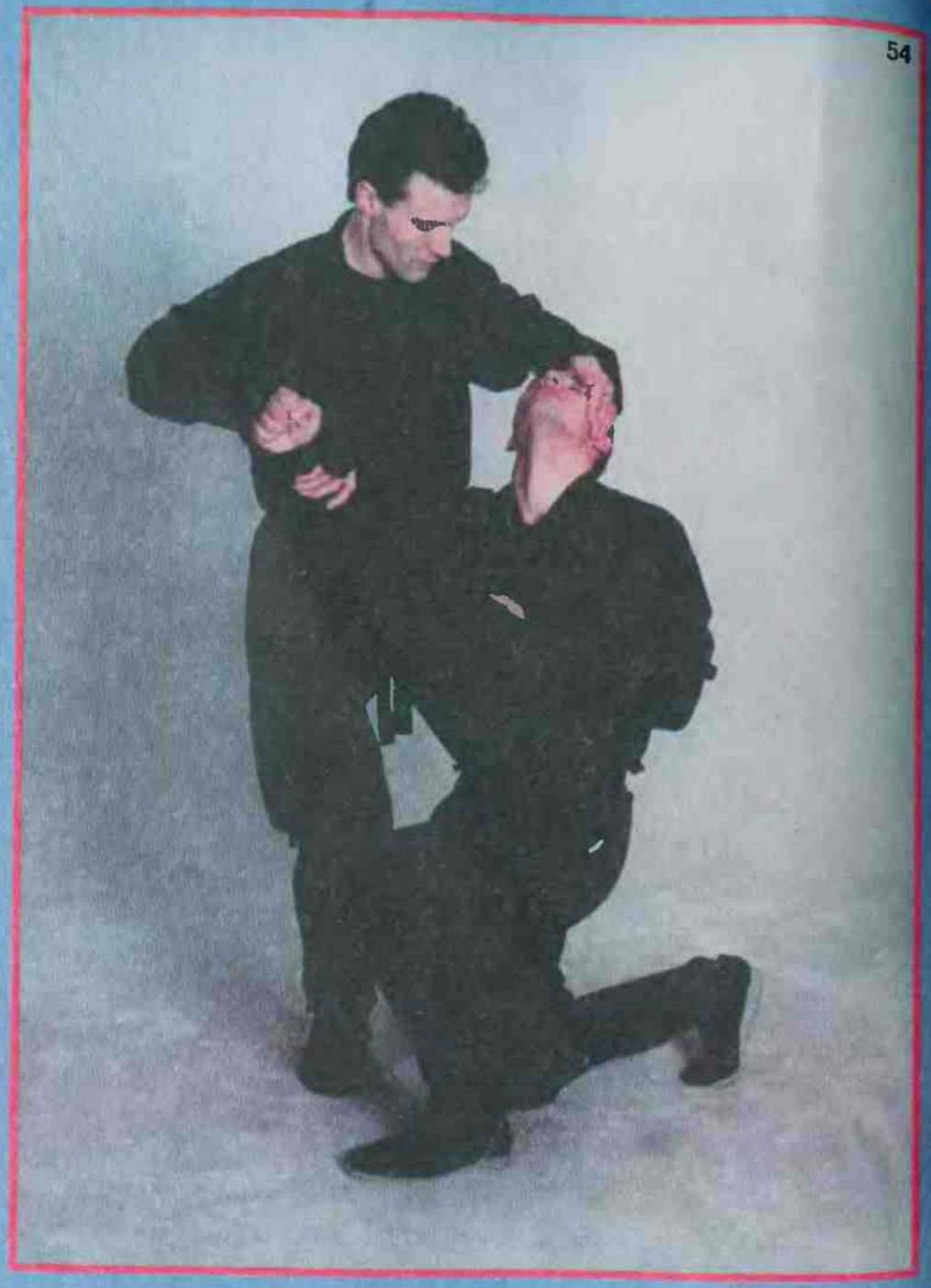
51

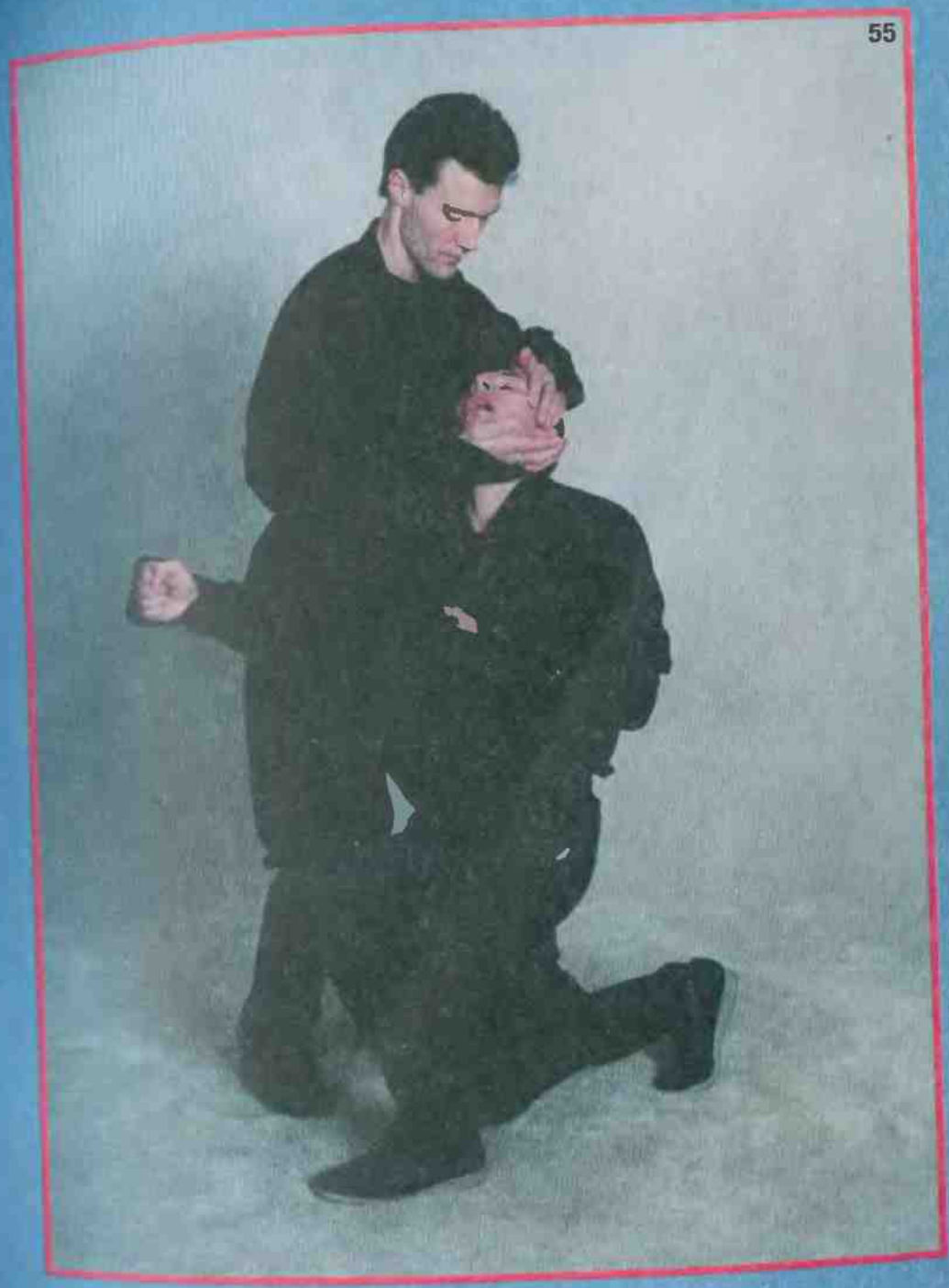


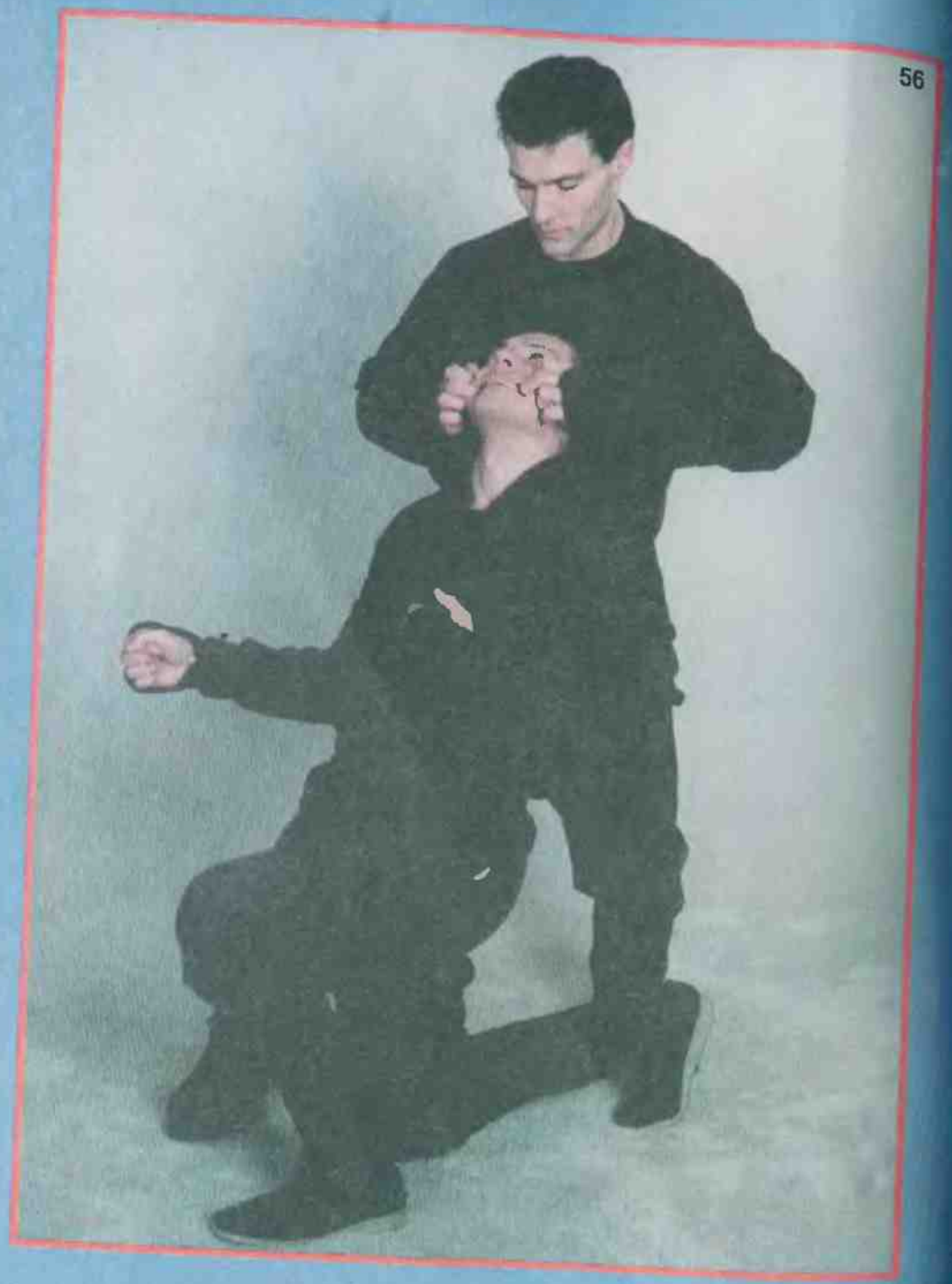
52



53


54


55



56

57

4. ВЕТЕР (ФУ НО КАТА).

В этом случае боец «работает» в свободной манере. Основу движений составляют круговые перемещения, выполняемые посредством прыжков в сторону, перекатов, сальто вперед, вбок и назад. Конечная цель всех этих финтов — зайти за спину противника и произвести болевой, удушающий или бросковый прием. На вооружение берется тактика «ускользания» (ТОНПО). В ее основу легли всевозможные трюки с использованием отвлекающих действий и предметов. Как правило, место боя заранее подготавливается, поэтому «сюрпризы» то и дело отвлекают внимание противника.

Энергетический очаг силы для этой манеры боя сосредоточивается в районе солнечного сплетения.

Одна из конкретных разновидностей боя в манере «Ветер» — «КАРАККАДЗЭ», то есть «сухой ветер».

Фото 58—63.

58

59

60

61

62

63

«Скорость течения реки часто меняется, только русло постоянно»

Земля, Вода, Огонь, Ветер в учении Ямабуси отражают четыре ипостаси постижения ИСТИНЫ, где

— Земля — это «тайна», базирующаяся на молчании во время постижения искусства;

— Вода — это «глубина», базирующаяся на понятии бесконечности познаний;

— Огонь — это «разум», базирующийся на неограниченном потенциале ума индивидуума;

— Ветер — это «относительность», базирующаяся на многомерности и многоплановости познания законов Вселенной, где согласно буддистской доктрине «все в мире относительно» (жизнь — смерть, добро — зло, горе — радость...).

Четыре стихии, сориентированные по четырем сторонам света (Восток — Запад — Юг — Север), с точки зрения геометрии, представляют собой квадрат, где присутствуют все элементы, производно составляющие основу мироздания *(рис. А)*.

Рис. А

Человек — фактически пятая стихия, выраженная Пустотой *(рис. Б)*, то есть субъективный социум, который постигает Абсолют (человек по трактовке учения Ямабуси — это белок, служит для строительства клеток). С точки зрения геометрии — это вписанный в окружность квадрат, рассмотренный ранее *(рис. В)*.

Рис. Б

Согласно учению Ямабуси человек является «центром» мира и, постигая природные

стихии, впитывает в себя космическую энергию Абсолюта, причем в обратной связи используя стихии, он возвращает использованную энергию опять Абсолюту.

Все тот же закон сохранения, накопления и выделения положительной энергии (опираясь на современные научные данные, можно смело констатировать тот факт, что углерод + водород + азот + кислород — это конкретные составляющие элементы протоплазмы, которая когда-то послужила основой для возникновения белковой жизни на планете Земля).

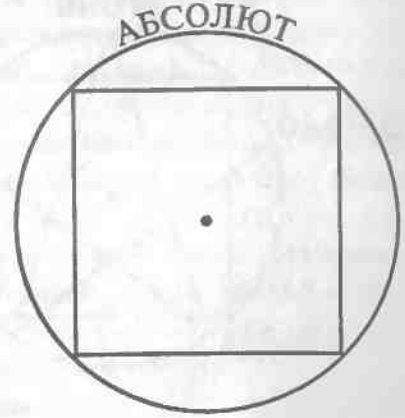


Рис. В

Далее, если все стихии «замкнуть» на человеке, то получим четыре треугольника *(рис. Г)*.

Рис. Г

Суммируя общее количество сторон четырех треугольников, получаем число — 12, которое является ключевым во многих жизненно устоявшихся понятиях. Например,

— 12 ч. до полудня и 12 ч. после полудня

— 12 знаков Зодиака

— 12 солнечных месяцев в году (по древнекитайской астрологии) и т. д.

Далее, в плане боевого искусства четыре стихии напрямую связаны с пятью первоэлементами (Металл, Вода, Дерево, Огонь, Почва), которые вкупе практически связаны с системой Кудзи-Кири (см. раздел Кудзи-Кири), т. е. создание энергополя для поражения противника или энергоре-

Рис. Д

шетки для невозможности дать поразить себя *(рис. Д)*. Применяя ту или иную манеру или способ боя, мастер-синоби становится конкретной стихией и использует энергию этой стихии. Только стопроцентное знание «ДЗЮНАН ТАЙСЁ» (см. по тексту) позволяет мастеру максимально реализовать все свои накопленные знания в полном объеме. И самое главное, выполнять любое задание, любой категории сложности и оставаться при этом живым.

Так как книга рассчитана на русскоязычного читателя, то я объясню конкретную ситуацию на примере борьбы самбо.

Если передо мной профессиональный борец самбо, то будет непростительной ошибкой для меня вступить в бой с ним, используя чисто борцовскую технику. Ведь для самбиста борьба — это его конек победы. Борец попытается войти в «клинч», сделать захват и бросок с болевым или удушающим приемом. Ближний бой — это его «дом». И чтобы не пустить борца в свой «дом», надо его держать на длинной дистанции, и с этой дистанции постоянно контратаковать скоростными, серийными ударами по болевым зонам (мышцы, суставы рук и ног, в голову), при этом постоянно маневрировать и не подпускать к себе. Борца надо «разложить» ударами, чтобы он не положил броском меня.

Если передо мной профессиональный боксер, то нет смысла обмениваться с ним только ударами. Удары хороши для завязки боя, чтобы оценить уровень мастерства боксера. Против такого противника лучше применить борцовскую технику, так как в любом случае это мой шанс к победе.

Если передо мной профессиональный каратист, то, зная психологию спортивной подготовки мастера, я обязан работать в свободной манере, не придерживаясь ни одной школы, стиля, направления. Залог победы в неординарности, спонтанности и непредсказуемости моих действий. На то я и Ниндзя!

И так далее ...

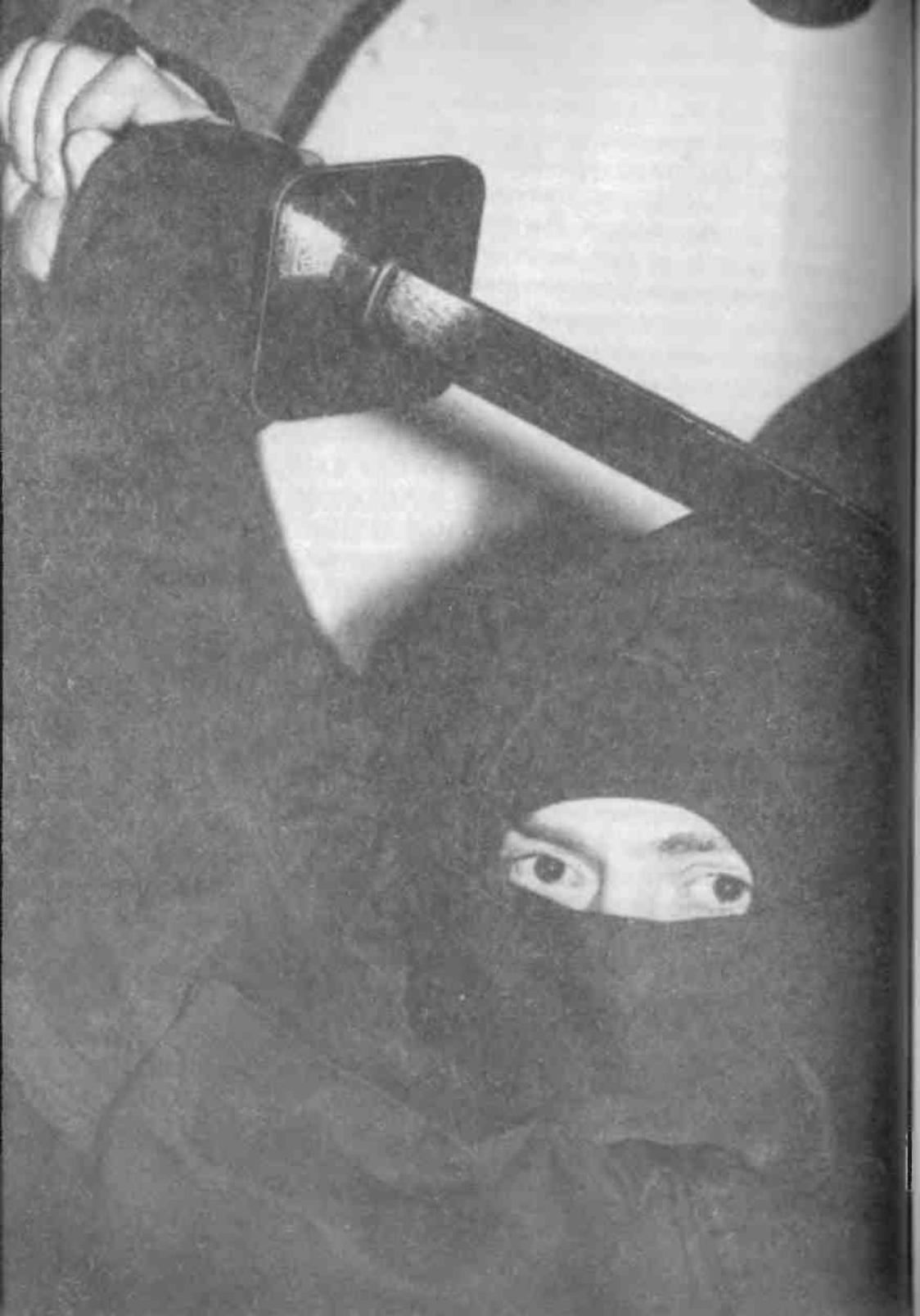
В методиках ниндзя клана Катэда по отработкам техник, приемов, манер ведения боя и прочего отсутствуют жесткие каноны обязательного их применения в реальном бою. Например, во время тренинга после освоения основных движений, ударов и способов их использования, на тренировках делают «прогон» различных вариантов, комбинаций, приемов, в отличие, скажем, от классического Каратэдо, где годами отрабатывается тот или иной блок, удар, выпад и т. д. Бу-Дзю, изучив основные базовые формы, в дальнейшем совершенствует их путем бесчисленно-различных комбинаций и вариантов. Причем с использованием различных видов оружия, в разных стихиях. **Поэтому, в отличие от ортодоксальных школ Боевых Искусств, где работают в своей манере ведения боя, используя как основу определенные, регламентированные техники, ниндзя всегда СПОНТАНЕН. Его сознание настолько свободно от логики поведения и поступка, что он и сам не знает, что «выкинет» в следующую секунду боя.**

В современных спортивных поединках борцы принимают определенную стойку — Дачи. Например, «МИГИ ЗЭНКУЦУ ДАЧИ» — «правосторонняя передняя стойка лука и стрелы», или «ХИДАРИ КАКУЦУ ДАЧИ» — «левосторонняя обратная стойка лука и стрелы». И после этого вступают в поединок с противником один на один. Единоборство двух борцов по строго регламентированным правилам в ограниченном лимите времени называется спортивным единоборством, где уровень мастерства спортсмена определяется его личным освоением техники и количеством набранных очков-баллов в конкретном поединке.

В противовес профессиональному спортсмену, ниндзя проходит подготовку как воин-профессионал, готовый сражаться с многочисленными вооруженными противниками, в любое время суток, «один против многих». Мастерство воина определяется количеством побед в реальных, не регламентированных никакими правилами поединках, на уровне выживания с наименьшим количеством травм и увечий.

В исторических летописях времен средневековья встречаются упоминания о том, что в реальном бою ниндзя-суппа был равен 9 самураям, то есть один стоил девяти.

Ниндзя выбирал для боя не «Дачи», а «Камаэ», то есть позицию для успешного ведения боя. Дачи — это стойка, то есть ни что иное, как статика в бою. Глядя в глаза своему единственному противнику, выжидаешь момент для атаки или контратаки. Но в реальном бою, встав лицом к одному врагу, встаешь затылком ко второму и боком к третьему, и это называется началом конца. Поэтому мастер боя использует конкретную позицию, которая динамична, то есть активна по своей сути. Постоянно перемещаясь и двигаясь, можно свободно контролировать действия противника и осуществлять контрмеры.



СЛАВА БОГУ-ТВОРЦУ, ЧТО НИНДЗЮЦУ
НЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА,
А ИСТИННО ВОИНСКАЯ!

СЛАВА БОГУ МИЛОСЕРДНОМУ, ЧТО ДЛЯ
НИНДЗЯ НЕ НАДО ВЫЯСНЯТЬ, КАКОЙ СТИЛЬ
БОЕВЫХ ИСКУССТВ ЛУЧШЕ!

СЛАВА БОГУ ЕДИНОМУ, ЧТО БЕЛЫЕ НИНДЗЯ
ВОСПЕВАЮТ ЖИЗНЬ И СОЗИДАНИЕ!

«Среди разнообразия техник доминирующей является одна — дающая победу».

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ БОЯ

СТИХИЯ	ДВИЖЕНИЯ
1. Земля (ДЗИ) ТИМИ	Выпад вверх — атака, уход вниз — контратака
2. Вода (СУЙ) МИДЗУ	На 8 сторон света
3. Огонь (КА) ХОНО	Вперед — назад
4. Ветер (ФУ) КАДЗЭ	Круг, спираль, бесконечность
5. Пустота (КУ) КУКЁ	Психоэмоциональный потенциал !!! Звуковые вибрации голоса

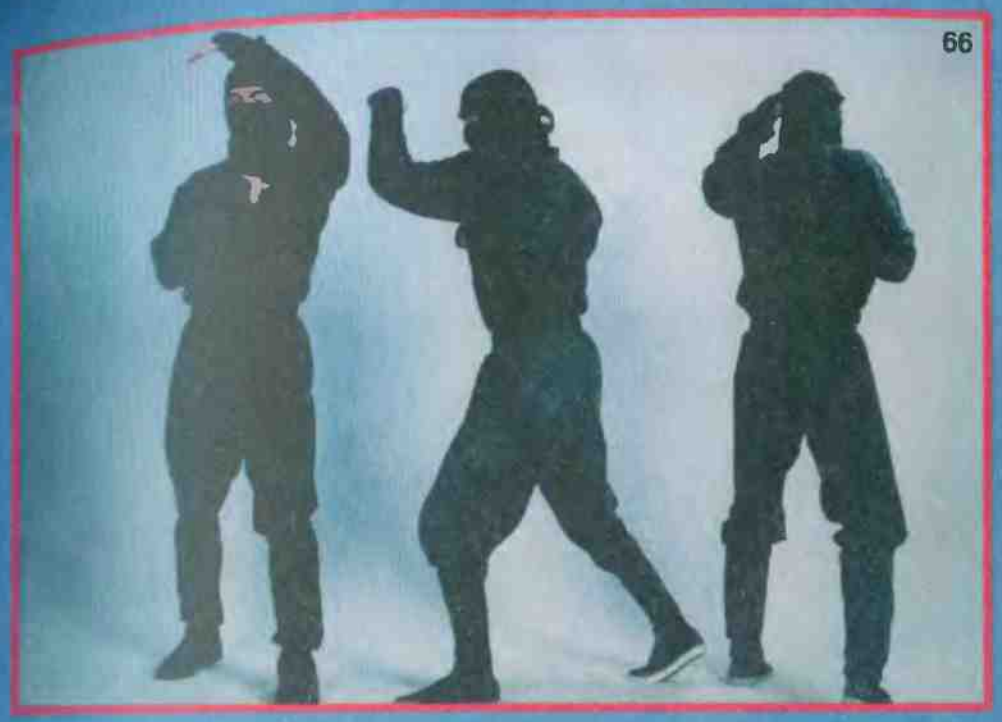
Каждый способ (манера) ведения боя имеет свою базу или определенную позицию (НО КАМАЭ).

Основных позиций всего четыре.

1. ЗЕМЛЯ — (СЭЙДЗА НО КАМАЭ). *Фото 64.*
2. ВОДА — (ИТИ НО КАМАЭ). *Фото 65.*
3. ОГОНЬ — (КАСЭЙ НО КАМАЭ). *Фото 66.*
4. ВЕТЕР — (ХО-КО НО КАМАЭ). *Фото 67.*

64

65


66

67

Каждая из перечисленных позиций делится, в свою очередь, на несколько подпозиций (разновидностей) ввиду того, что бои ведутся как с использованием различных видов оружия, так и без оных.

Подпозиции с оружием (меч):

1) Обычный хват рукоятки меча: *фото 68—77.*

2) Обратный хват рукоятки меча: *фото 78—88.*

Подпозиции без оружия (НО КАМАЭ): *фото 89—96.*

1. ЗЕМЛЯ:

а) СИЦЭН НО КАМАЭ — боевая естественная позиция стихии Земля, *фото 89.*

б) КАМЭ НО КАМАЭ — боевая позиция «черепаха» стихии Земля, *фото 90.*

2. ВОДА:

а) МИГАМАЭ НО КАМАЭ — боевая оборонительная позиция стихии Вода, *фото 91.*

б) БОРЯКУ НО КАМАЭ — боевая выжидательная позиция стихии Вода, *фото 92.*

3. ОГОНЬ:

а) КАСЭЙ НО КАМАЭ — боевая блок-ударная позиция стихии Огонь, *фото 93.*

б) ДЗЮМОНДЗИ НО КАМАЭ — боевая предатактная позиция стихии Огонь, *фото 94.*

4. ВЕТЕР.

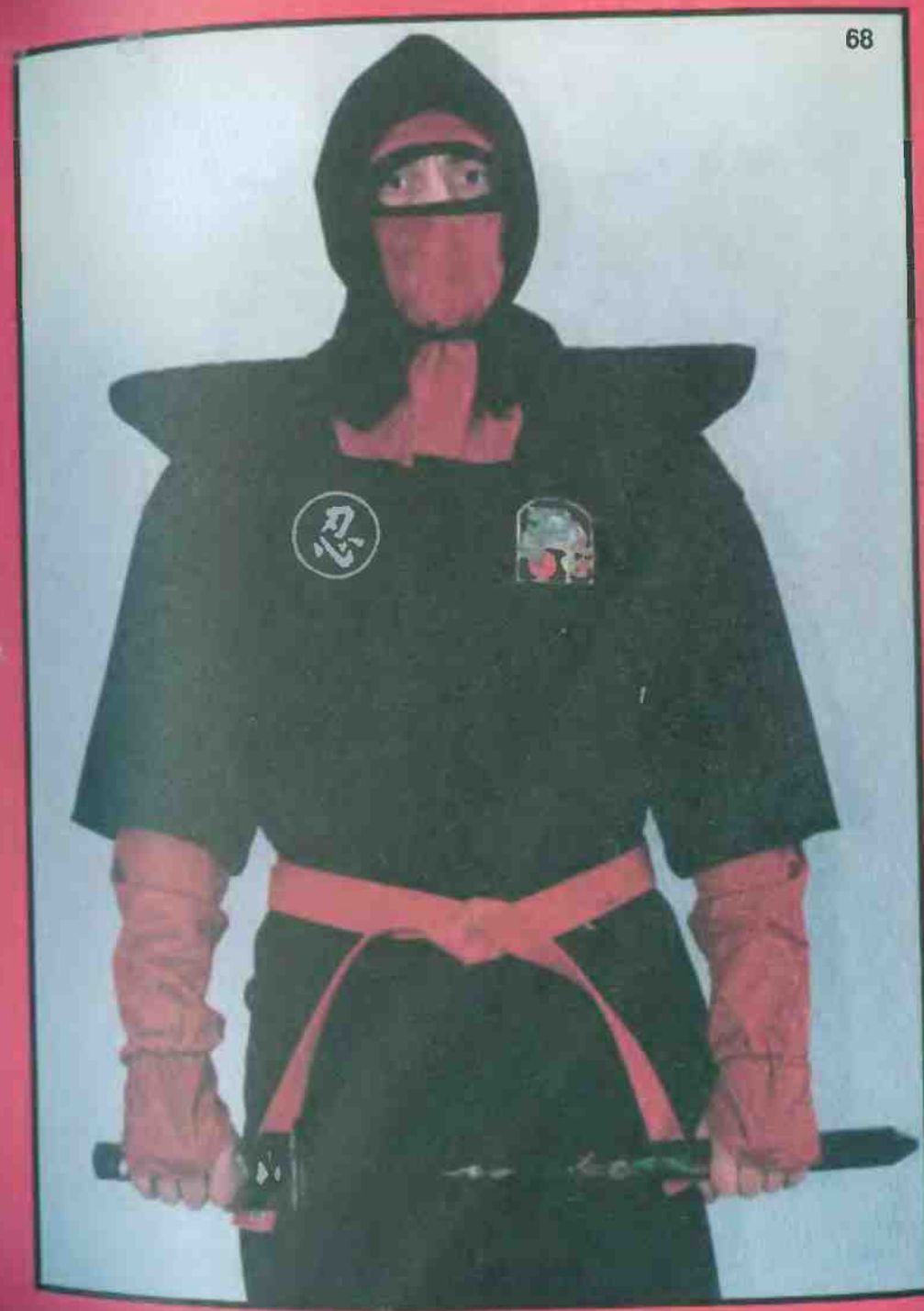
а) МАЭ НО КАМАЭ — боевая передняя позиция стихии Ветер, *фото 95.*

б) УСИРО НО КАМАЭ — боевая задняя позиция стихии Ветер, *фото 96.*

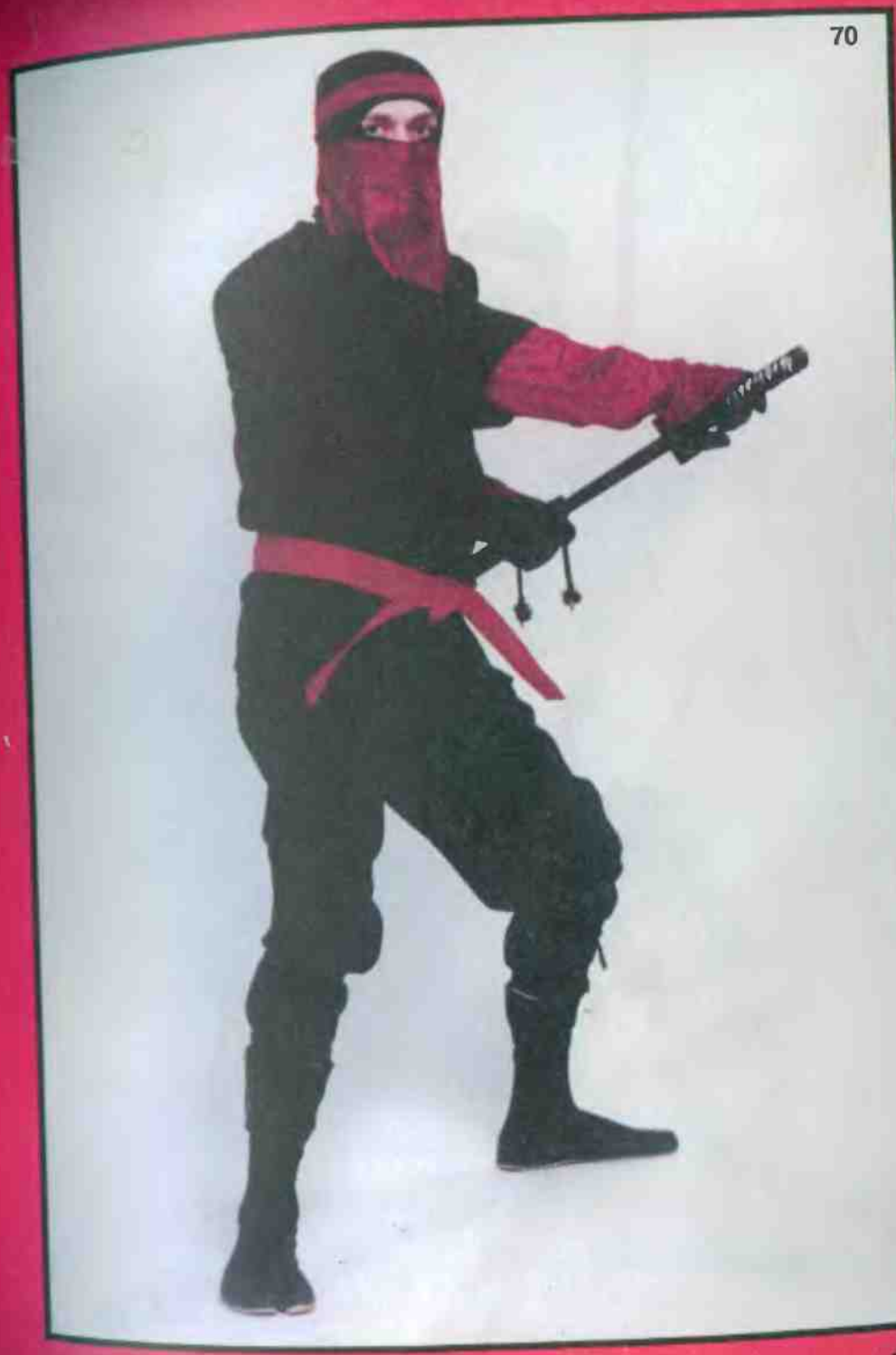
Все базовые формы (НО КАТА) — это проверенные веками и сражениями наборы основных движений бойца, сражающегося без оружия (ТАЙ-ДЗЮЦУ) и с оружием (БУКИ-ДЗЮЦУ). При этой подготовке разучиваются основные способы владения конкретным видом оружия, и эти способы боец применяет совершенно произвольно, так как подсказывает ему ситуация, физические возможности и неограниченная никакими рамками личная фантазия.

Обычный хват рукоятки меча

68



69



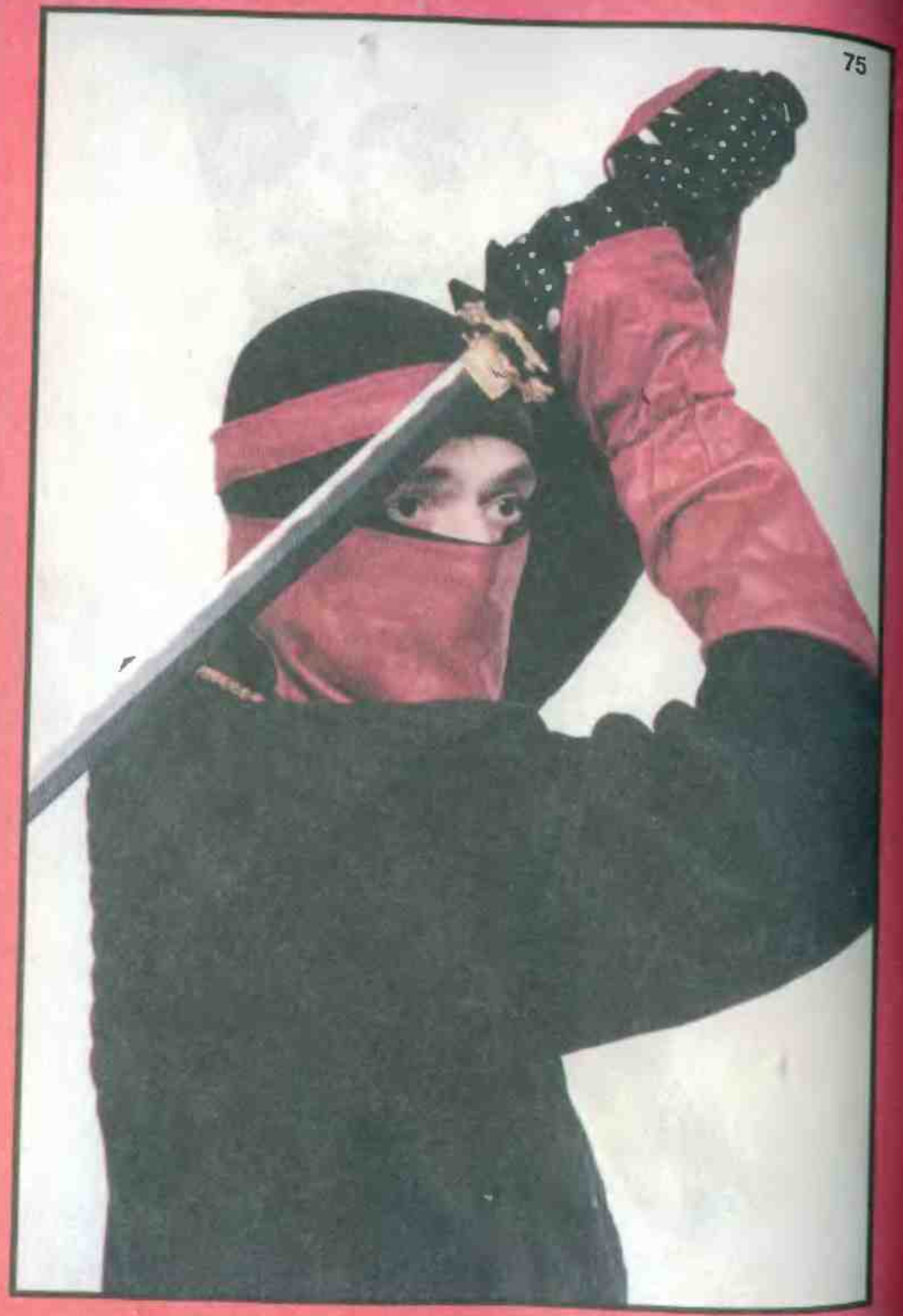
70

71

72

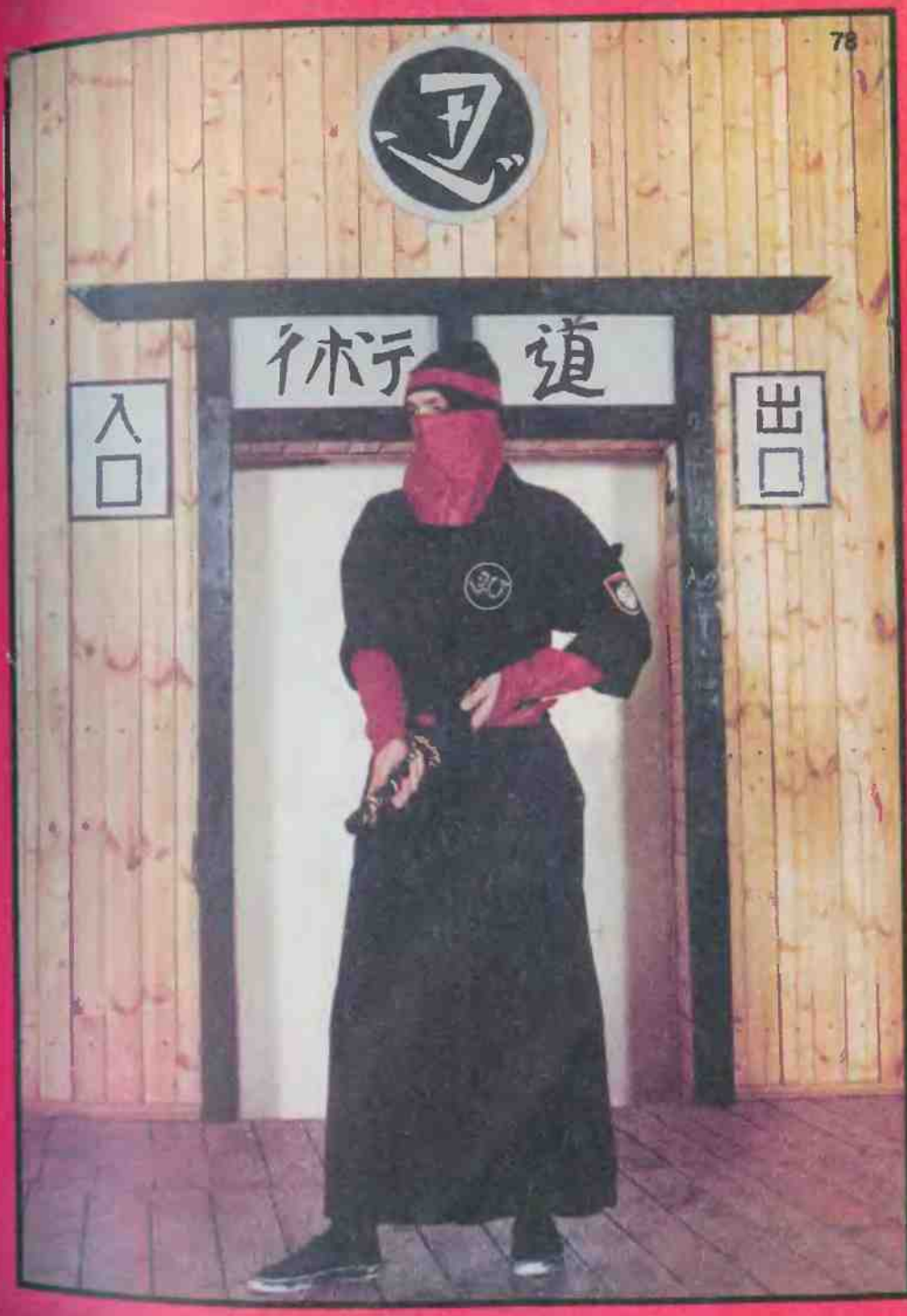
73

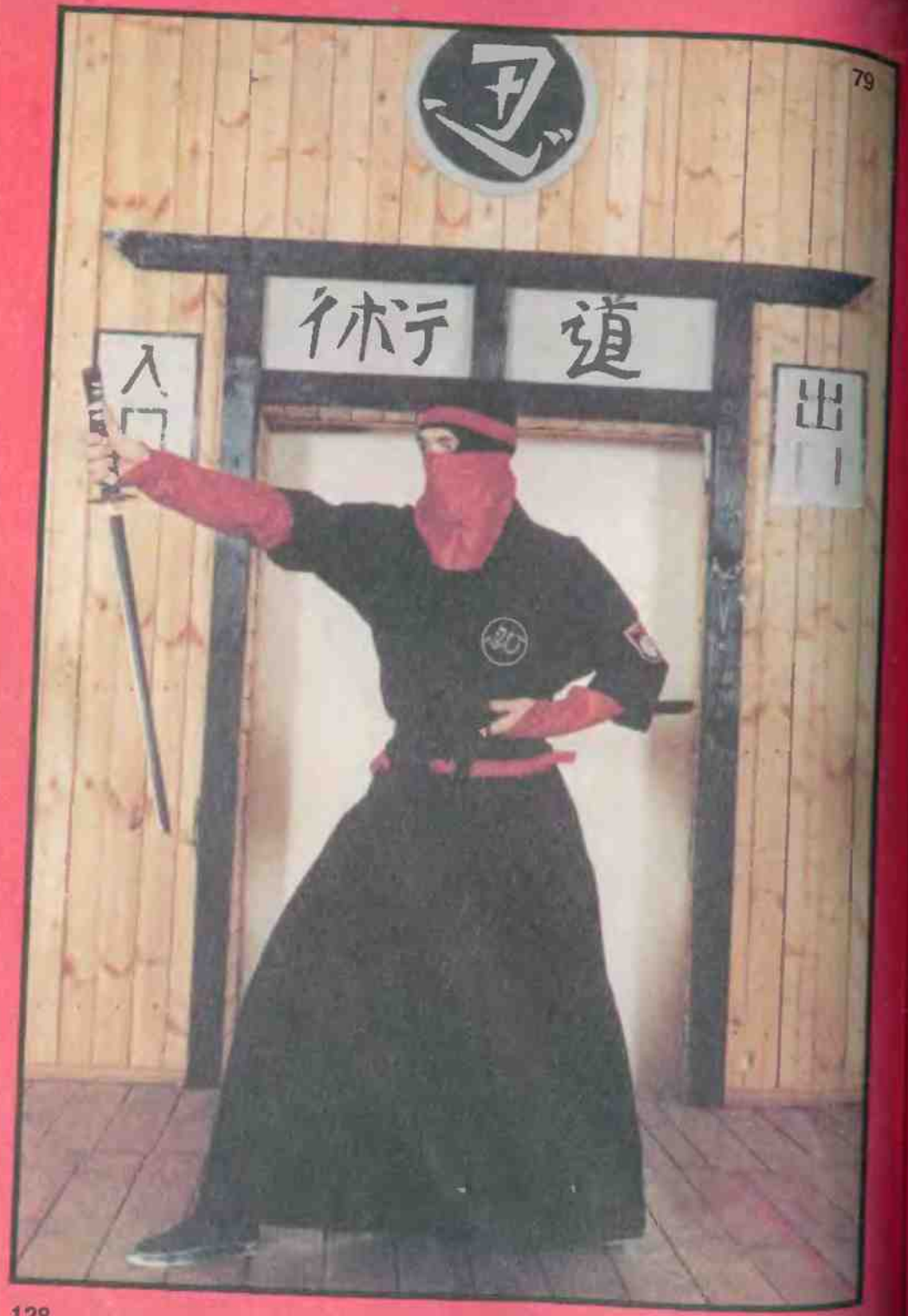
74

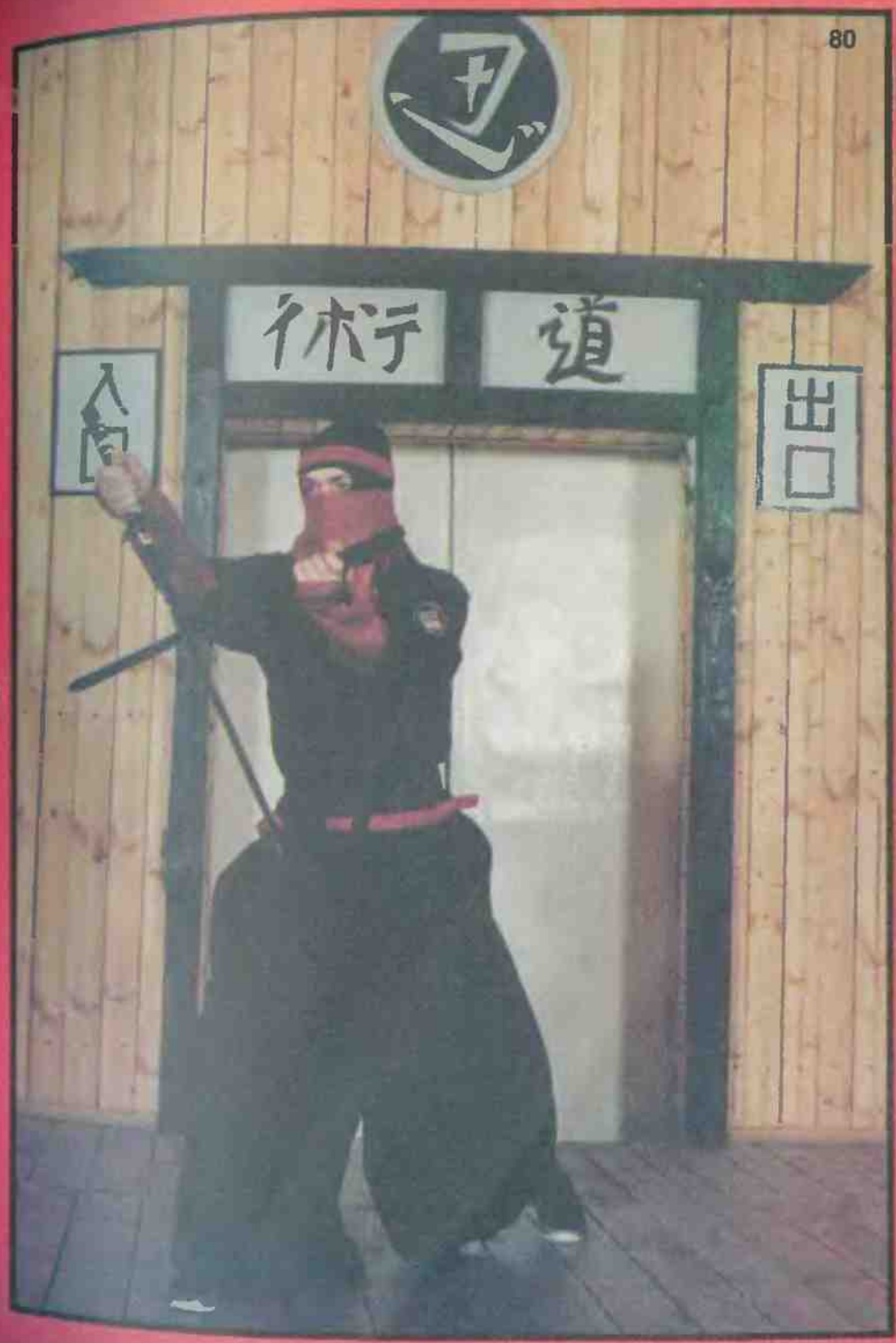

75

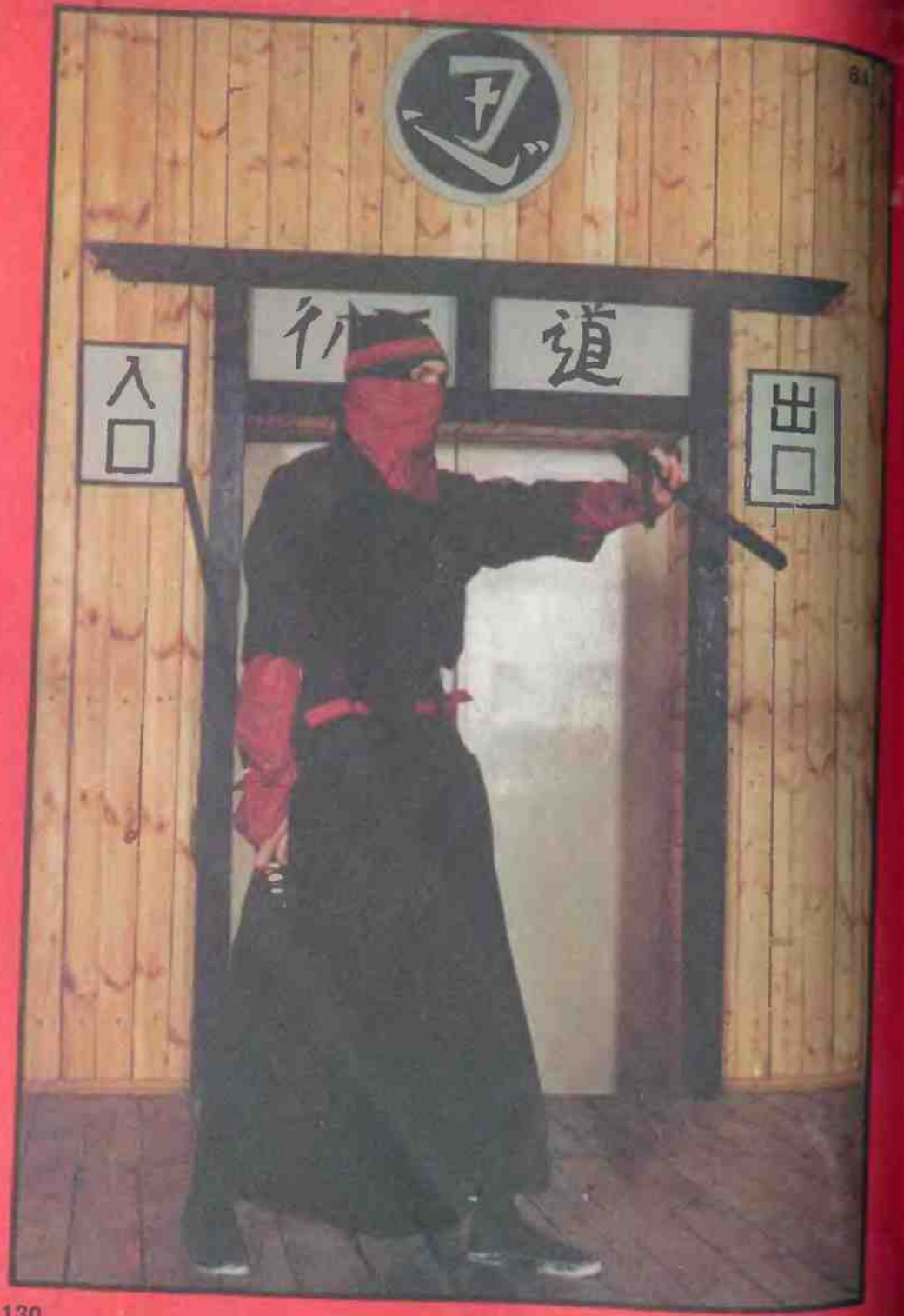
76

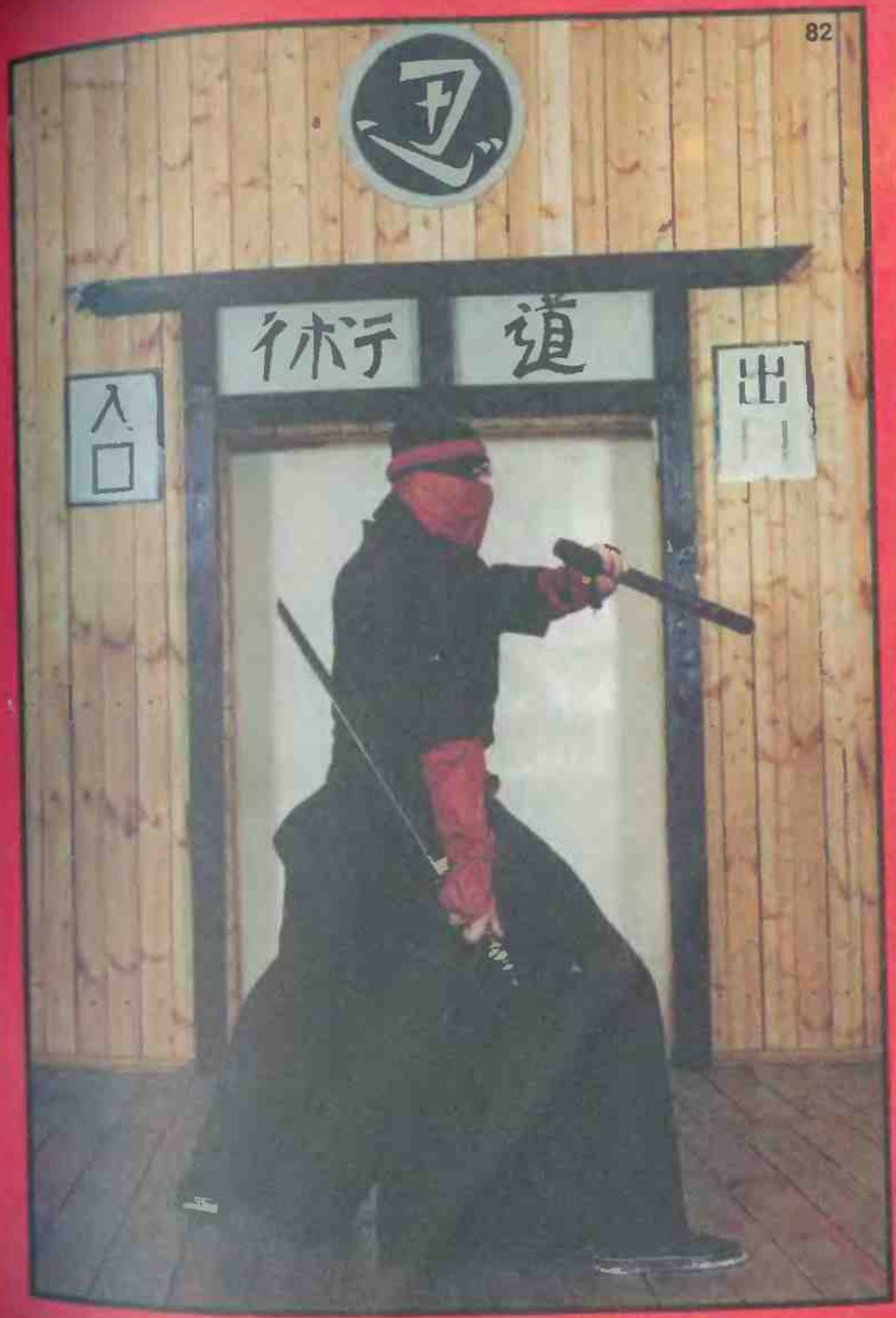
77

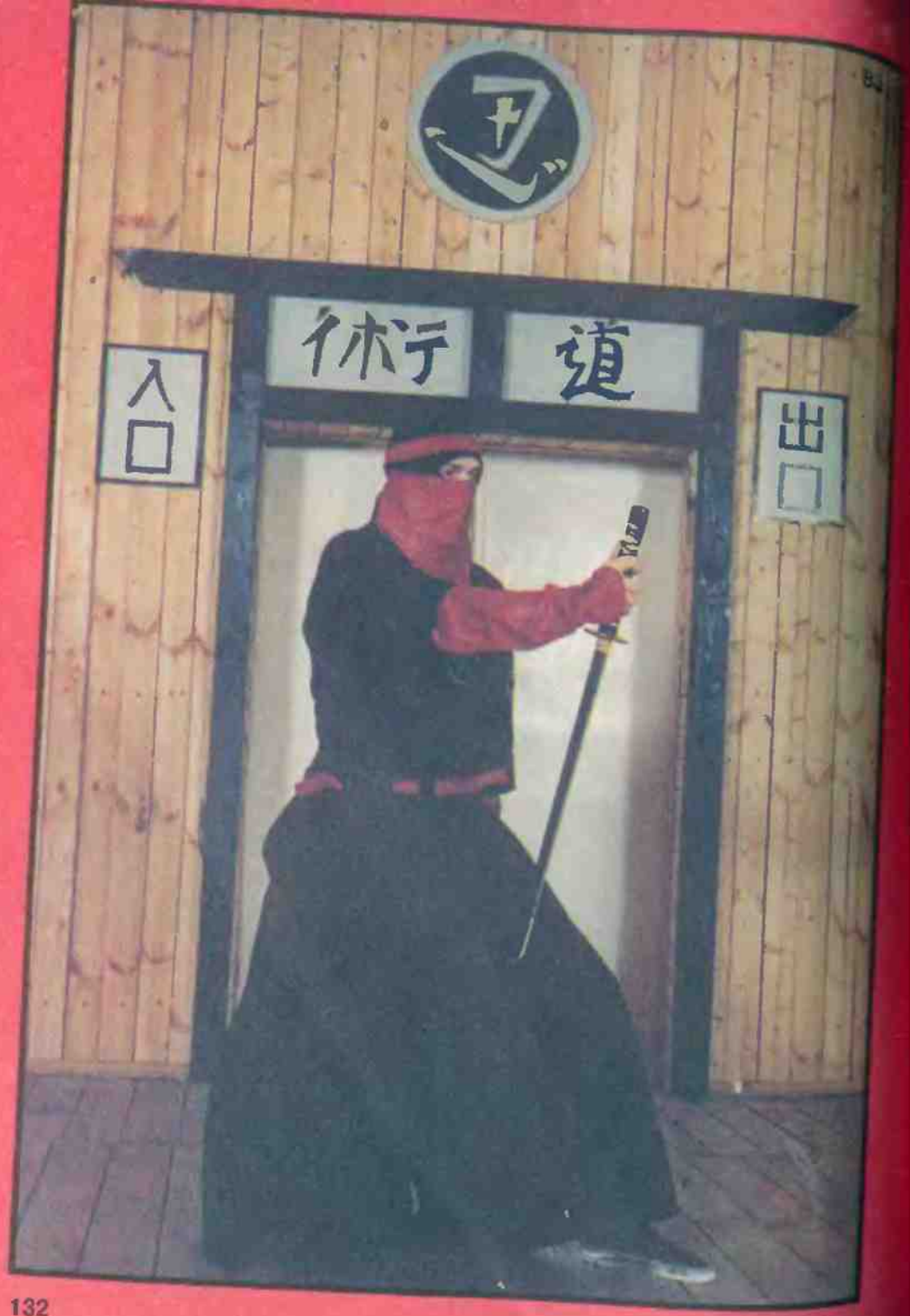

78
入口
出口

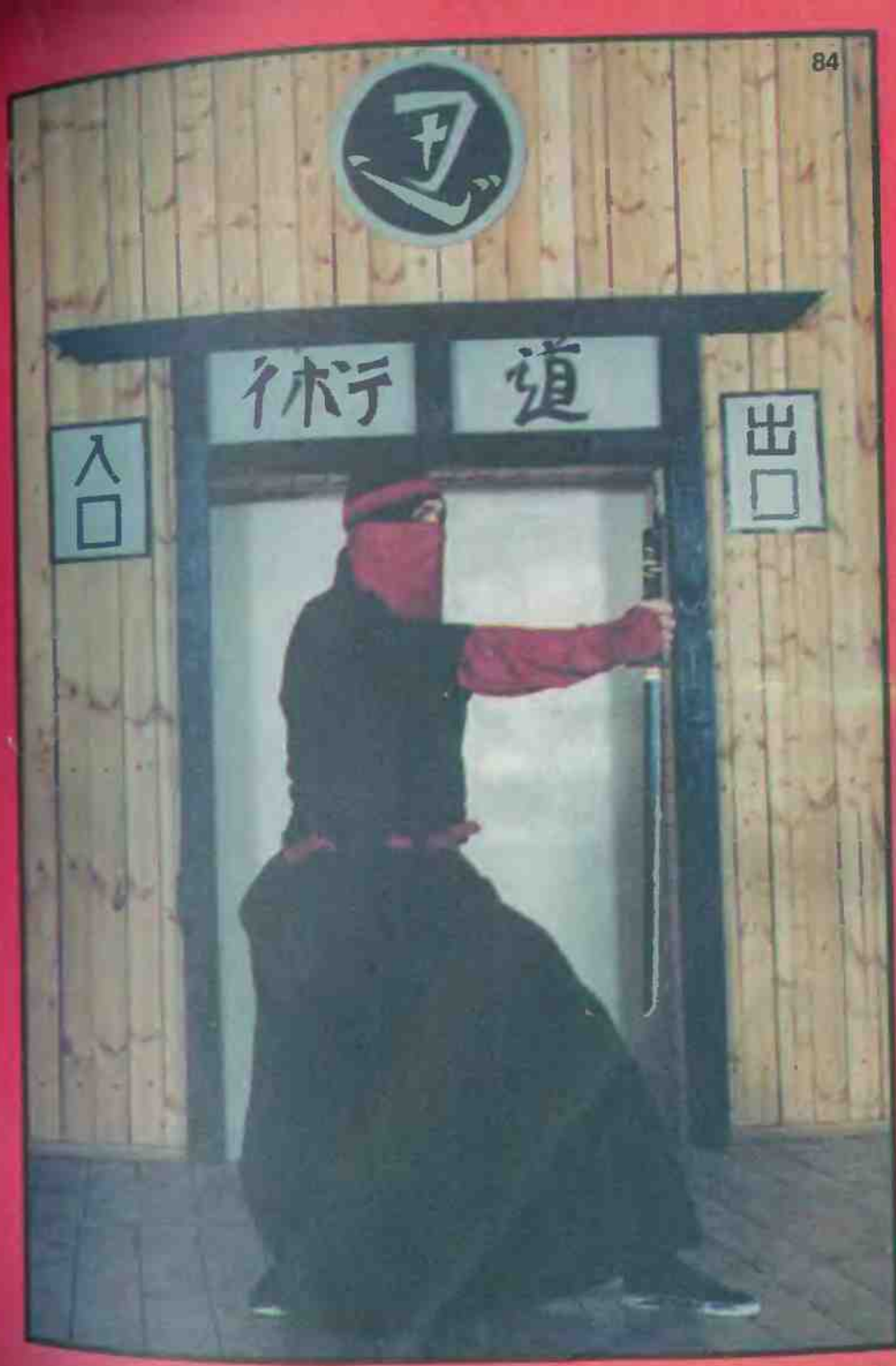

79
道
出口

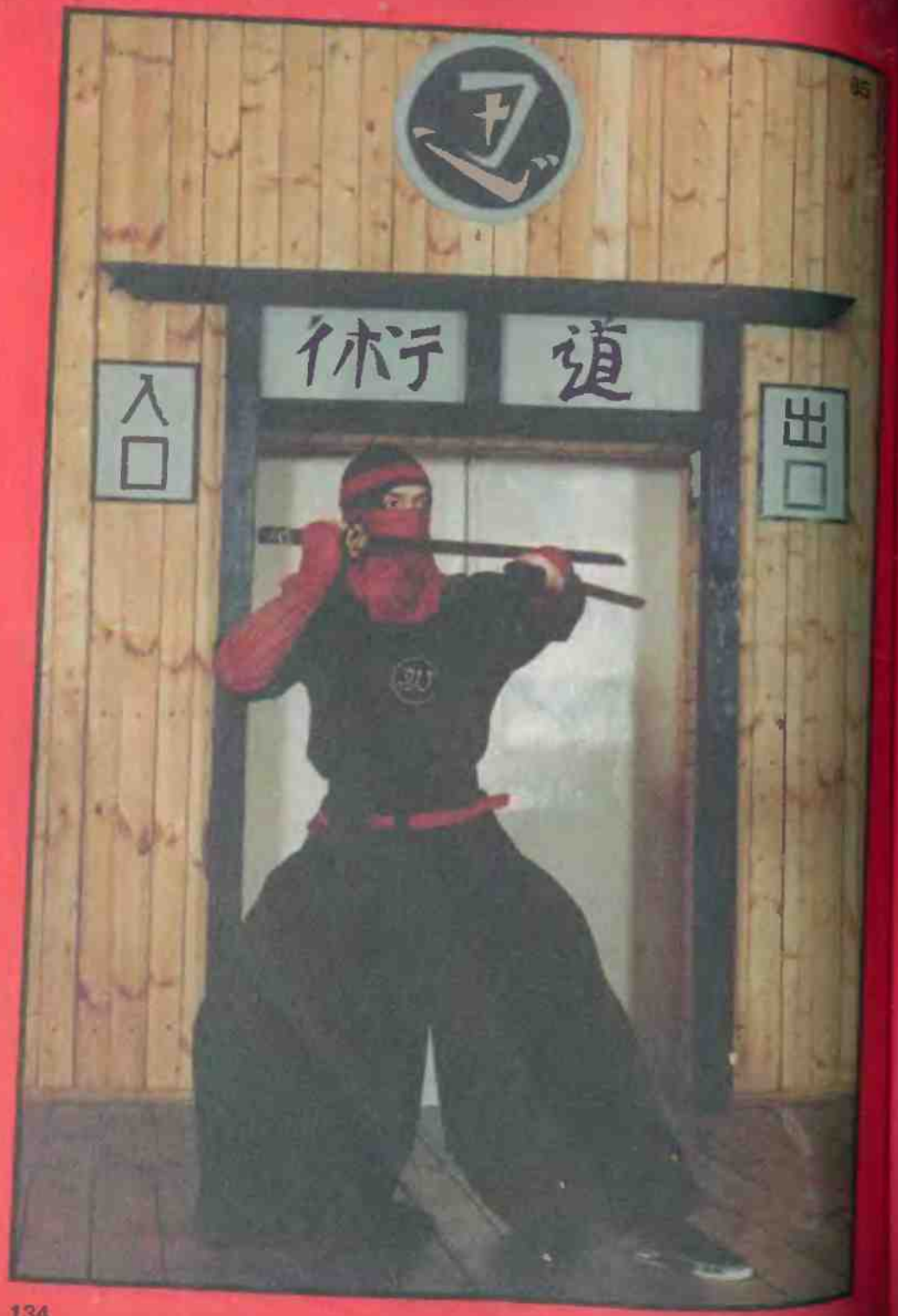

80
道
出口

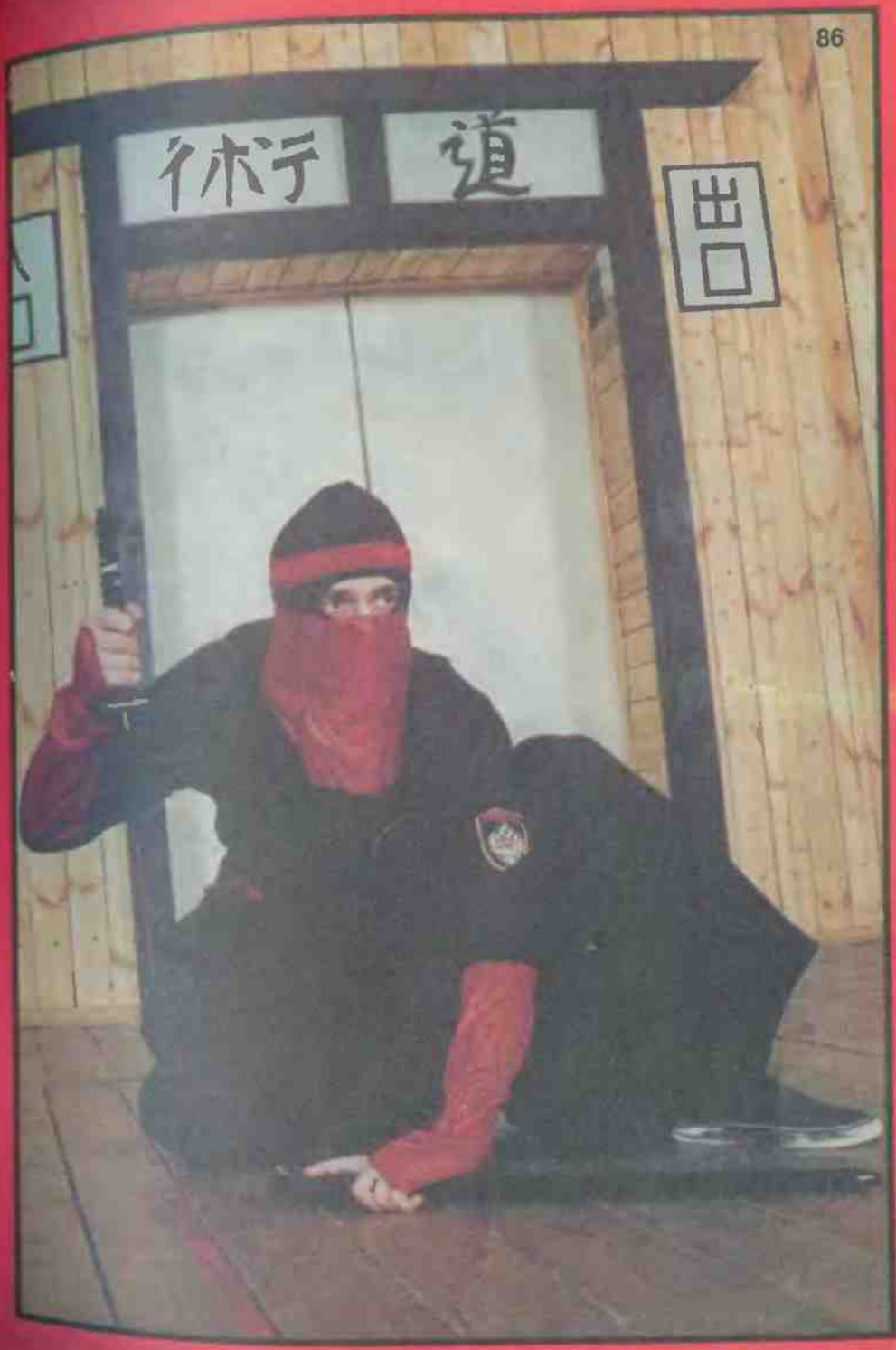

入口
道
出口

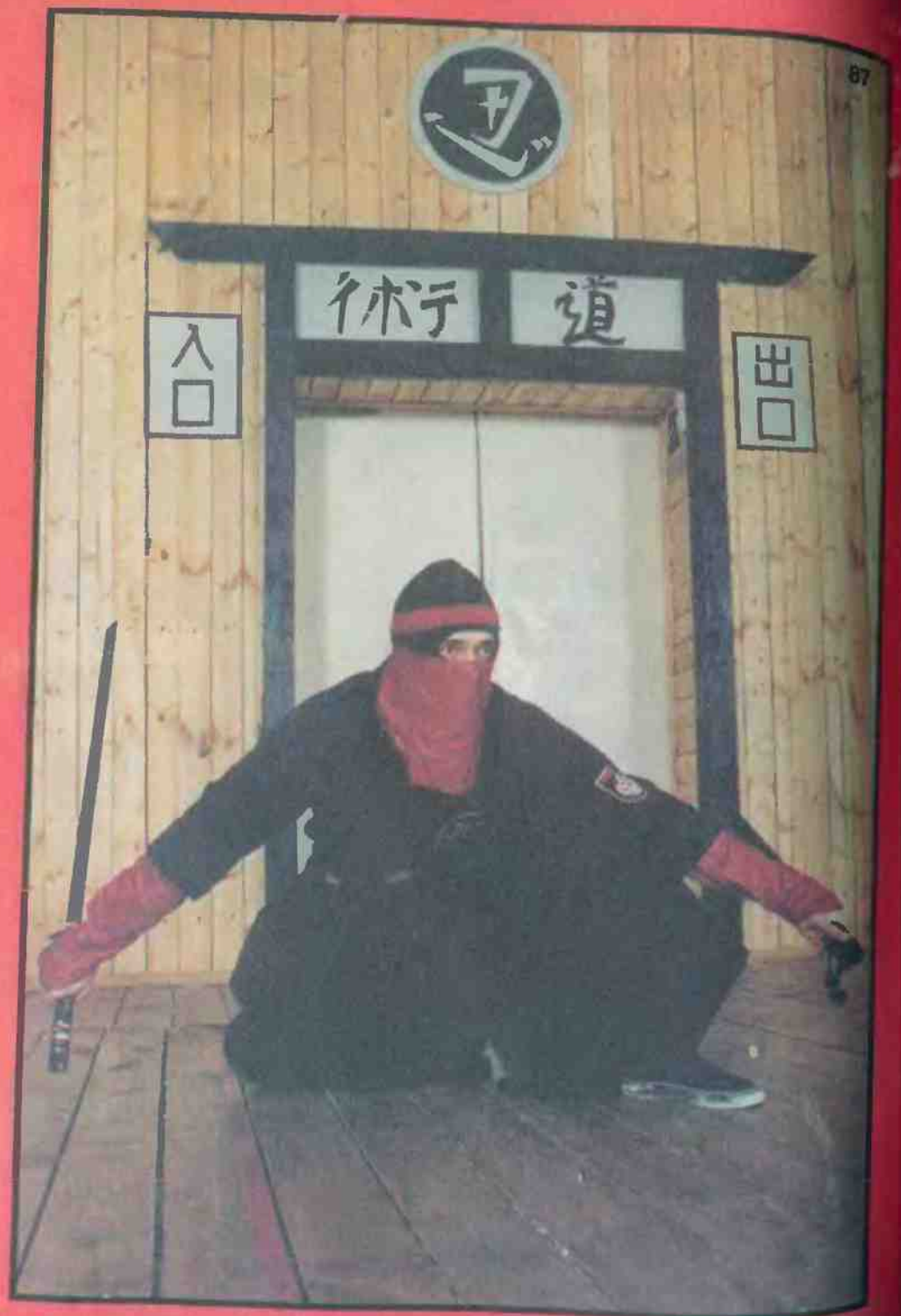

入口
道
出口

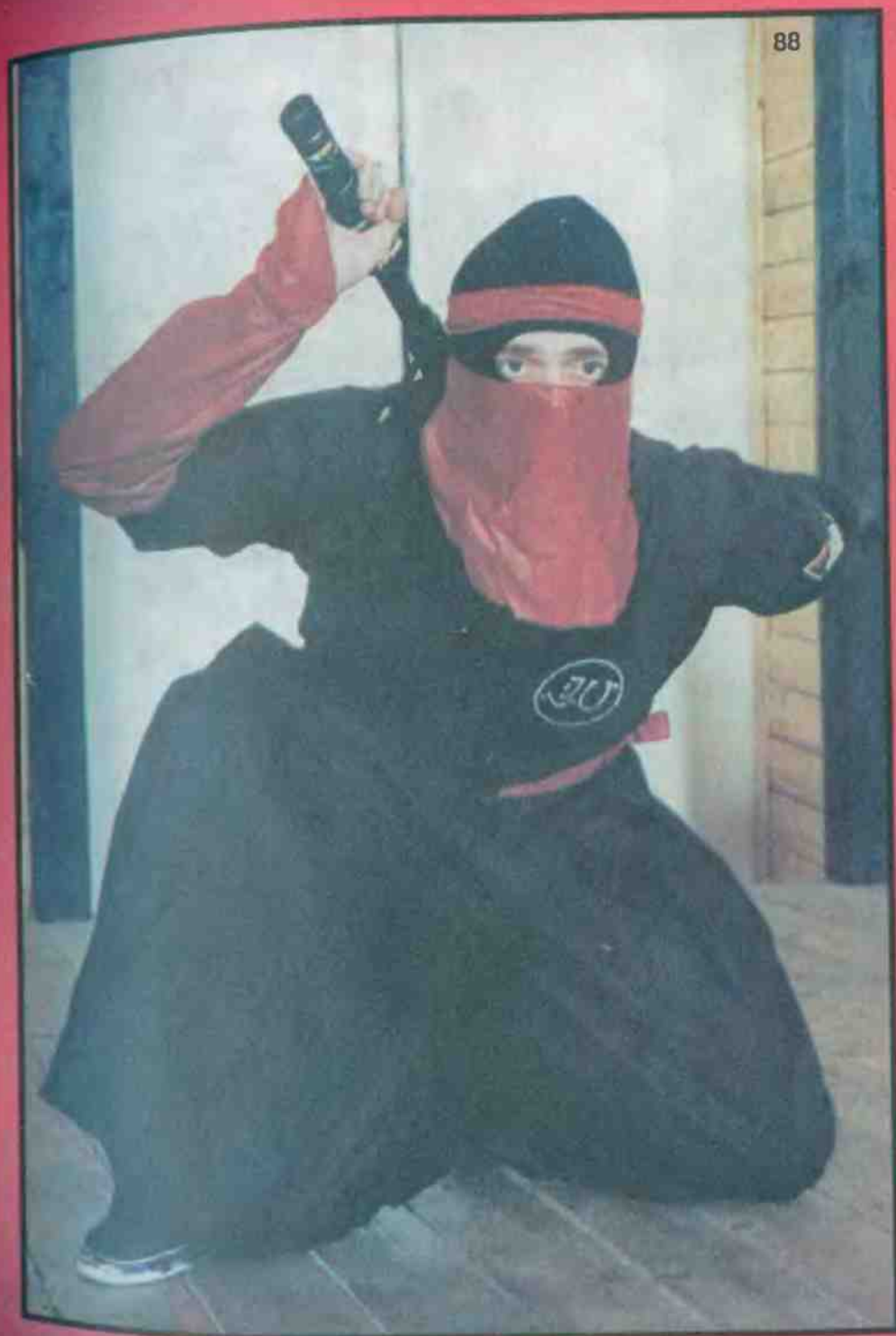

84
イホテ
道
入口
出口


84
イホテ
道
入口
出口

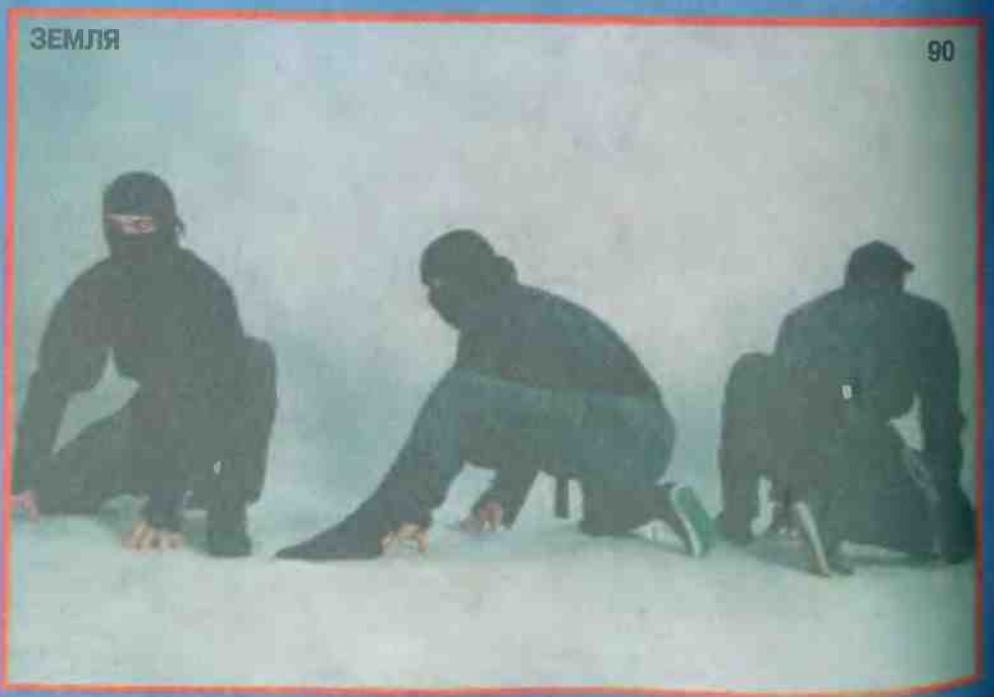

85
入口
道
出口

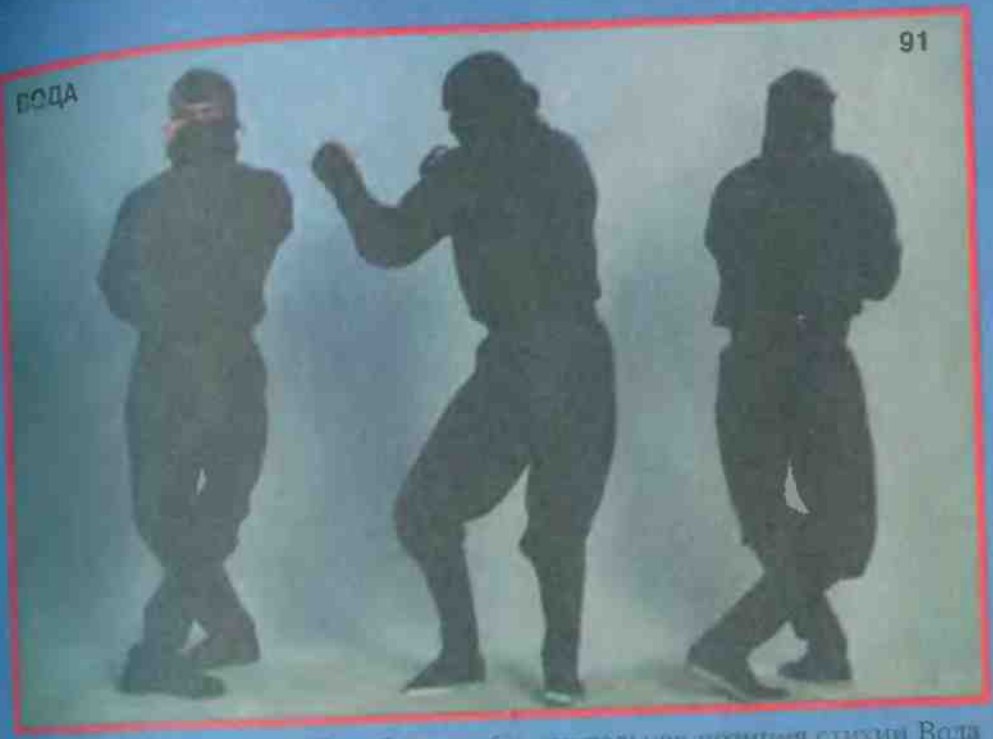

86
道
出口


87
入口
忍術道
出口

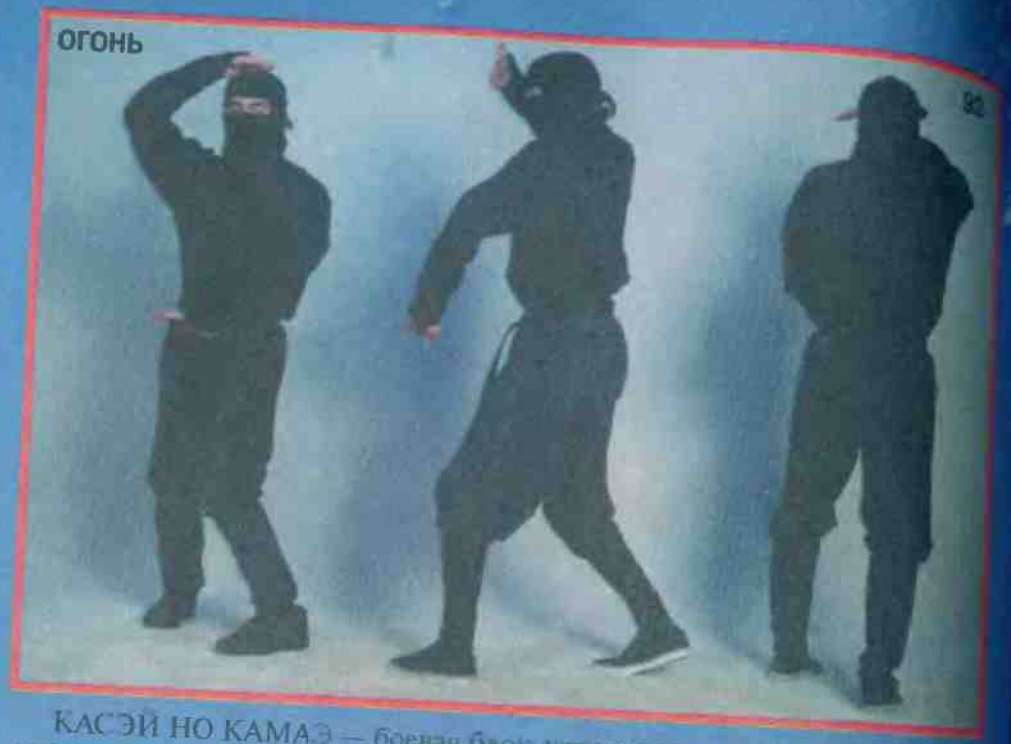

88

СИЦЭН НО КАМАЭ — боевая естественная позиция стихии Земля
КАМЭ НО КАМАЭ — боевая позиция «черепаха» стихии Земля

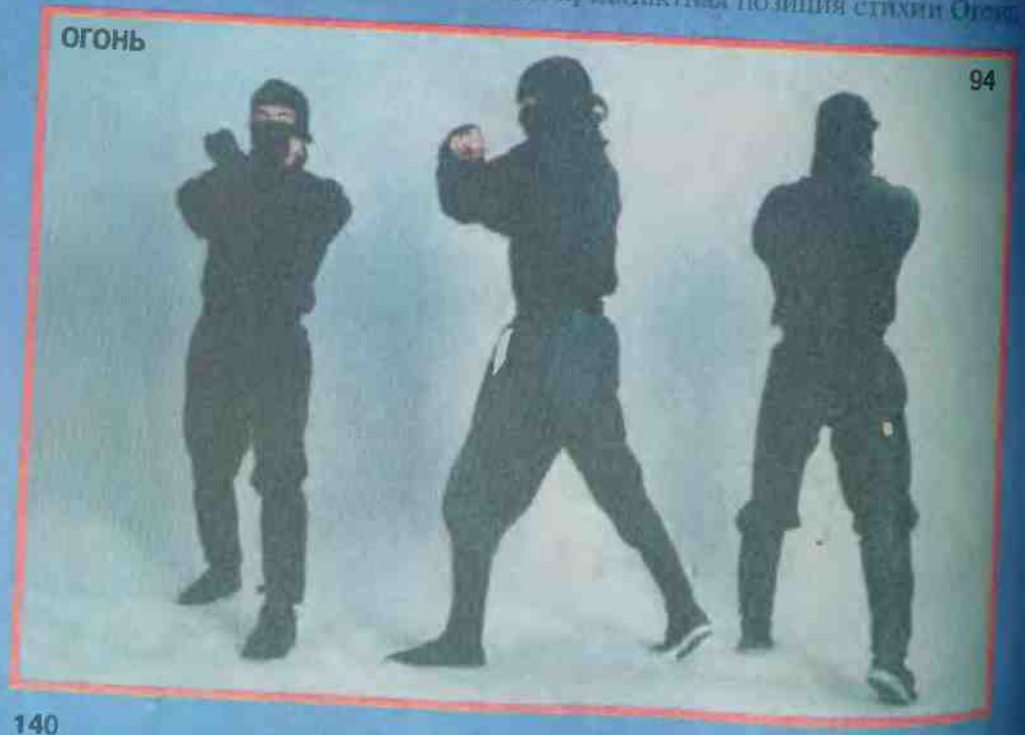




МИГАМАЭ НО КАМАЭ — боевая оборонительная позиция стихии Вода
БОРЯКУ НО КАМАЭ — боевая выжидательная позиция стихии Вода



КАСЭЙ НО КАМАЭ — боевая блок-ударная позиция стихии Огонь
ДЗЮМОНДЗИ НО КАМАЭ — боевая предатактная позиция стихии Огонь



МАЭ НО КАМАЭ — боевая передняя позиция стихии Ветер
УСИРО НО КАМАЭ — боевая задняя позиция стихии Ветер

Персональная отработка проводится с реальным, настоящим оружием. После отработки и закрепления основных навыков боец применяет и шлифует технику непосредственно в свободном бою с разными или несколькими партнерами (КУМИ-УТИ). Но здесь он работает в специальной защите (БО-ГУ), куда входят: *(Фото 97, 98)*

— повязка на лоб (ХАТИМАКИ);
— шлем с забралом (МЭН или КАБУТО);
— протектор на тело (ДО);
— накладки на кисти рук (КОТЭ);
— раковина на пах (КИН-АТЭ);
— щитки на голень (КОХАГИ);
— носки (ТАБИ);
— тапки (ДЗОРИ), а также имитационный вид конкретного оружия. *Фото 99—103.*

Свободный бой (ДЗИЮ-КУМИТЭ): *фото 104—113.*
Учебный бой (ГИСЭН ДЗИЮ-КУМИТЭ): *фото 114—118.*
Учебный бой с использованием меча ниндзя: *фото 119—127.*
Бой с оружием: *фото 128—132.*

В ДКБ существуют также два типа обучения:
1) Летние (СЁТЮ-КЭЙКО).
2) Зимние (КАН-КЭЙКО).

В эти периоды бойцы тренируются не в зале (ДОДЗЁ), а на природе, в естественных условиях (лес, поле, река и т. д.). Прошедшие основную, базовую подготовку бойцы Бу-Дзю (по решению совета старейшин-наставников — МЭНКЁ) допускаются на сдачу экзаменов (ДЗЮ-КЭН). Из 32 бойцов, допущенных на экзамены (на право получения «ЧЕРНОГО ПОЯСА»), побеждает только один боец, лучший ученик (ИССОКУ), получая при этом титул «МАСТЕР ДЗИССЕН КЭМПО». И лишь после этого венцом обучения становится приобщение молодого мастера (не имеется в виду возраст адепта) к тайным традициям клана КАТЭДА — МИЦУДЭН, которые базируются на постижении тайного эзотерического учения — МИККЁ.

Только теперь можно сказать, что начальный период обучения закончен и начинается новый — «ПУТЬ ПОЗНАНИЯ».

Повязка на лоб (ХАТИМАКИ)

Шлем с забралом (МЭН или КАБУТО)

Протектор на тело (ДО)

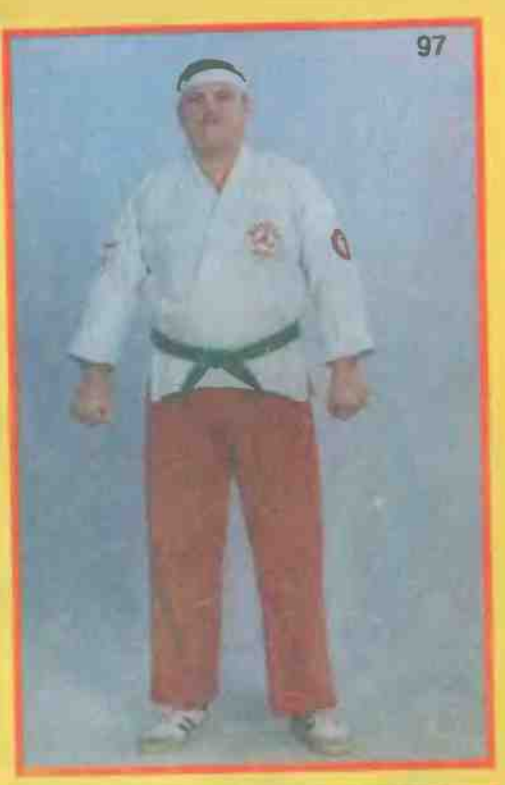
Накладки на кисти рук (КОТЭ)

Раковина на пах (КИН-АТЭ)

Щитки на голень (КОХАГИ)

Носки (ТАБИ)

Тапки (ДЗОРИ)


97

98

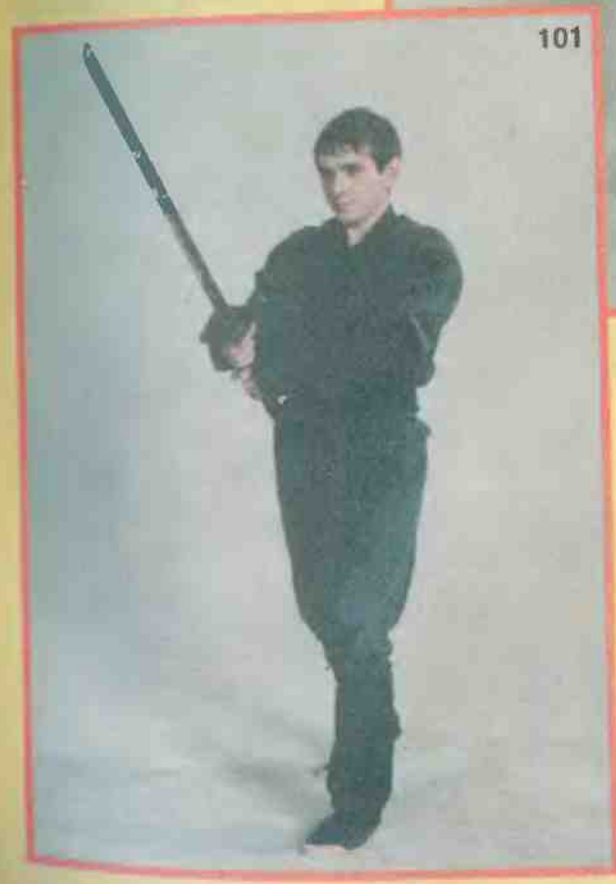
99

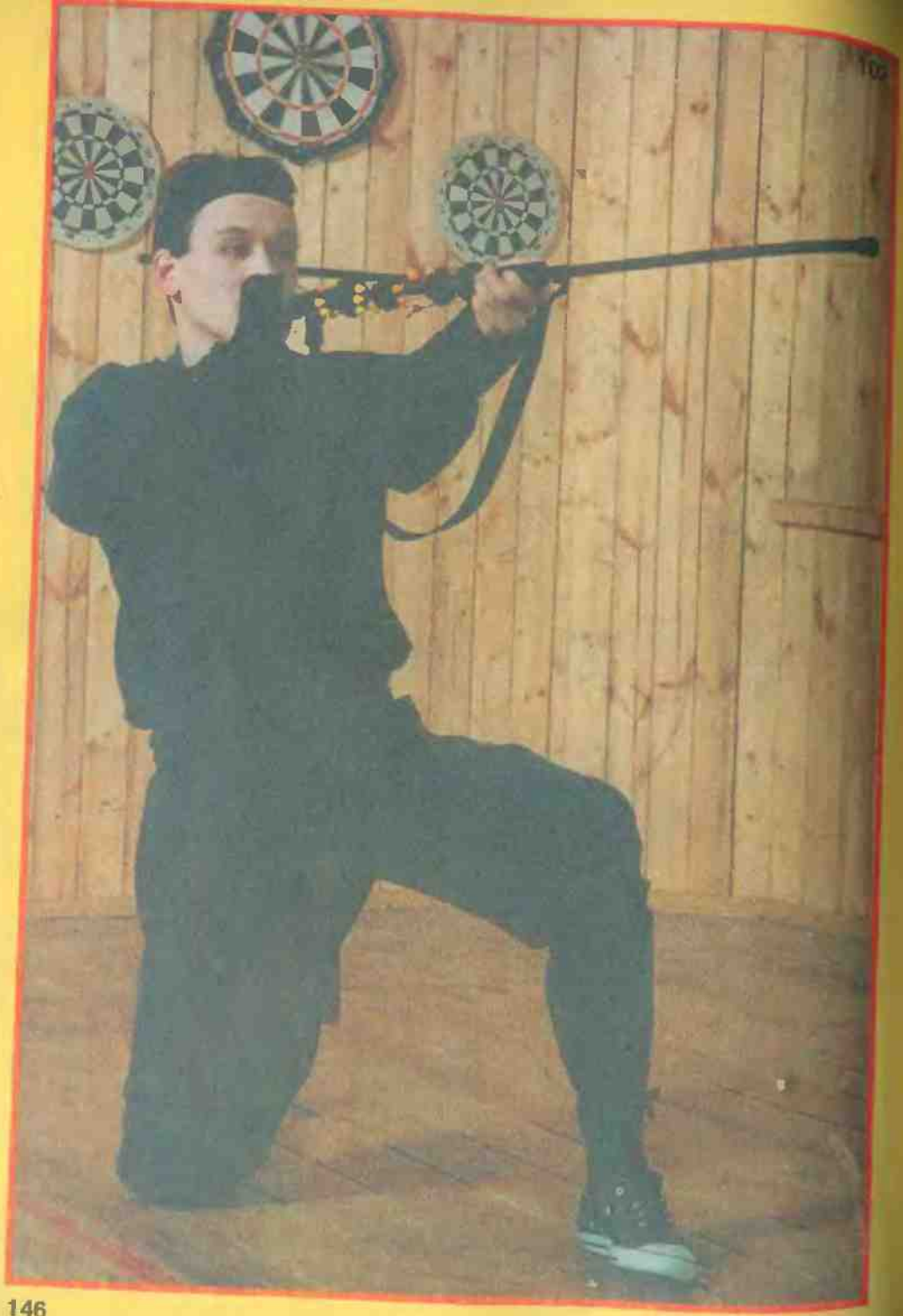
Имитационные виды оружия, применяемые в ДКБ школы Катэда, а именно: нунчаку, тан-дзё, явара-дзё, синоби-бокэн, катана, тора, сюрикэн, а также техническое оборудование защиты: мэн, до, котэ, кохаги были разработаны лично мной (Трофимовым С. А.) и изготовлены в фирме «Олимп» (руководитель Зарубин М.), специализирующейся на изготовлении спортоборудования для занимающихся прикладными видами единоборств.

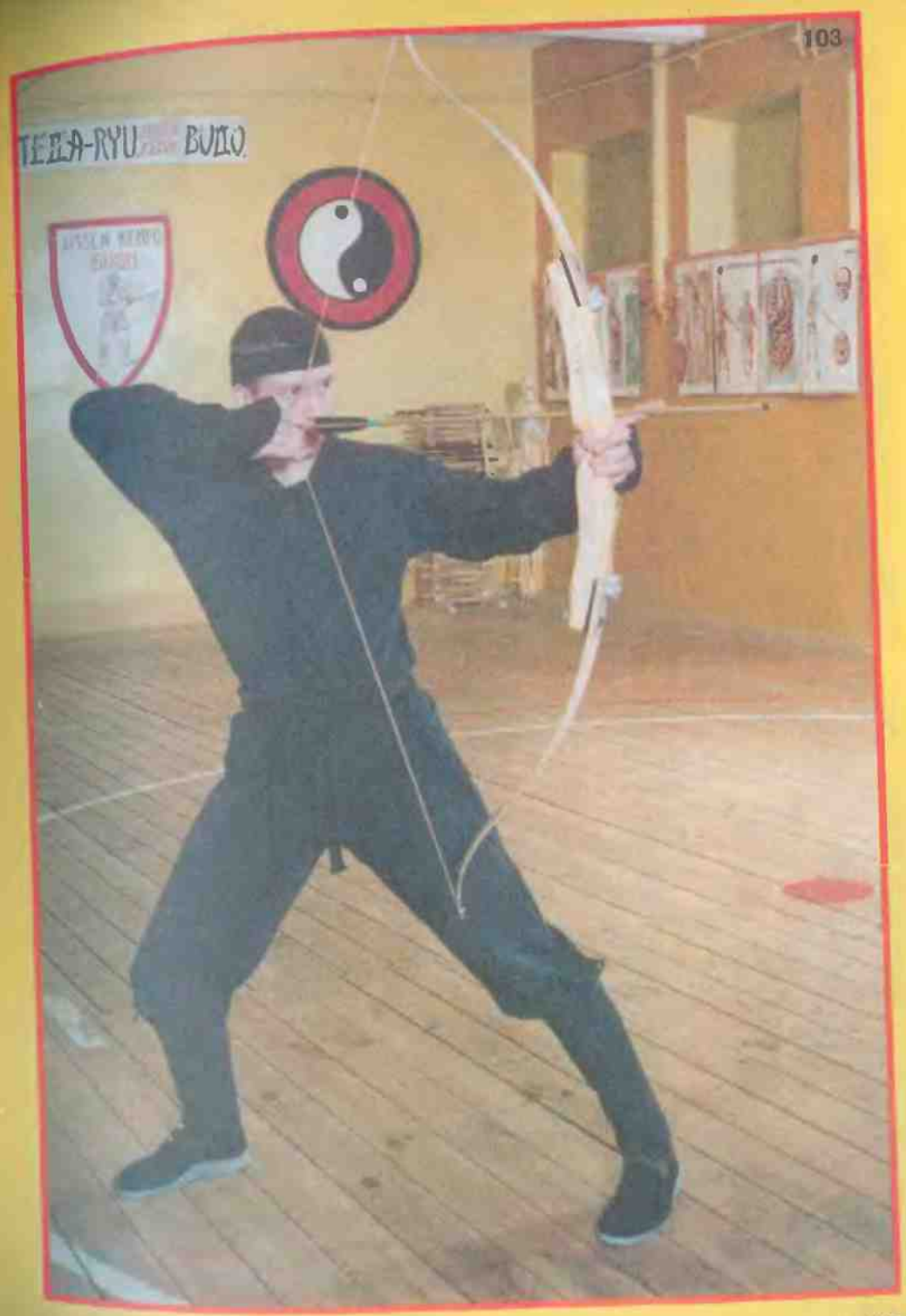
Процесс создания начался с осени 1992 года, когда мной (автором этих строк) были сделаны первые разработки, чертежи имитационного оружия и оборудования с основными рекомендациями и пожеланиями, которые воплотились в конкретные изделия. А уже в процессе тренировок с использованием (обкаткой) изготовленного реквизита, практическим путем выявлялись все «плюсы» и «минусы» этих разработок.

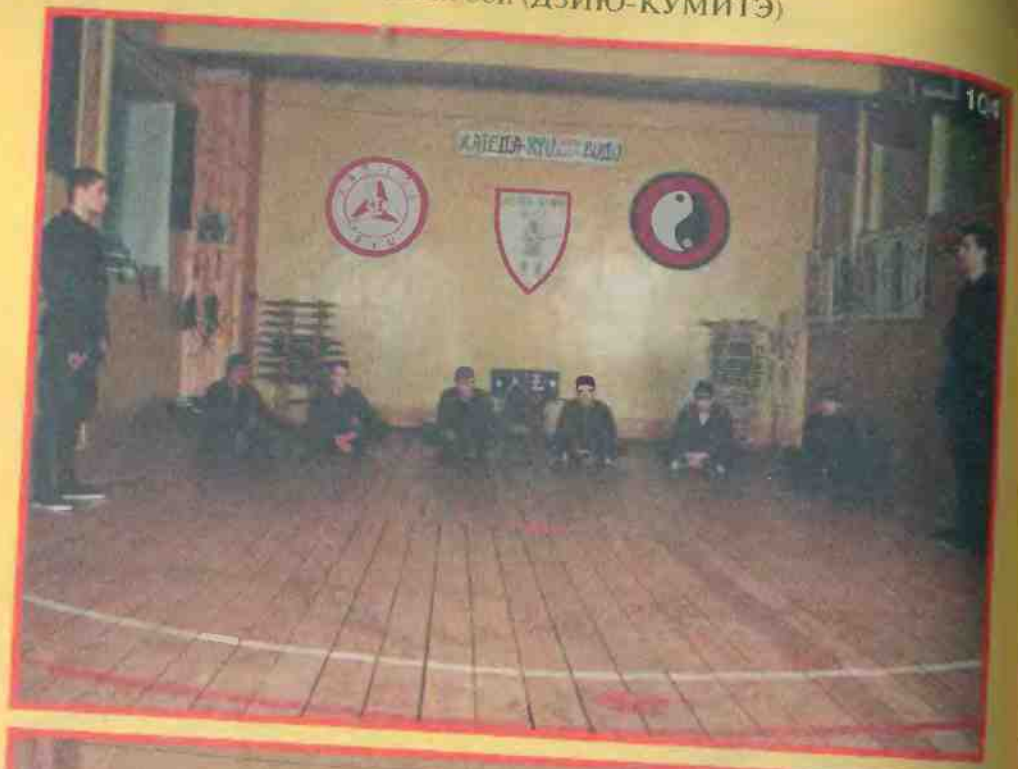
В период 1992 — 1994 г.г. мастера «Олимпа», учитывая все рекомендации практикующих ДКБ, выпустили окончательные варианты имитационного оборудования. В настоящее время оно свободно изготавливается и свободно реализуется через торговую сеть «Олимпом». Имеет место сказать, что им пользуются различные системы единоборств: Кикбокс, Ушу, Таэквондо, Каратэдо и т. д.

100


101

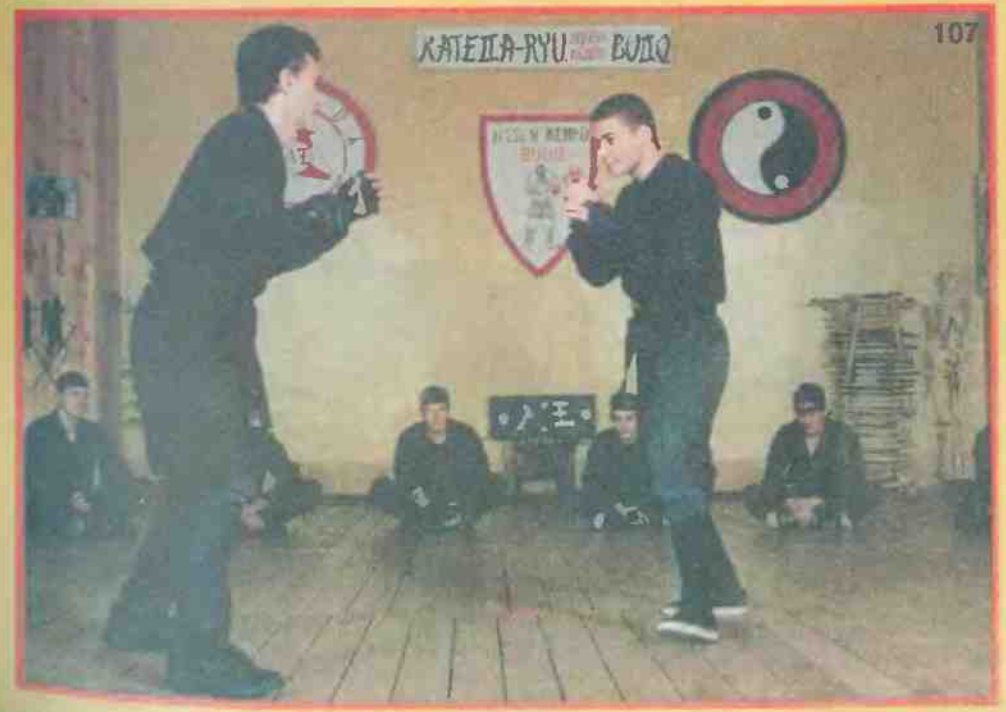


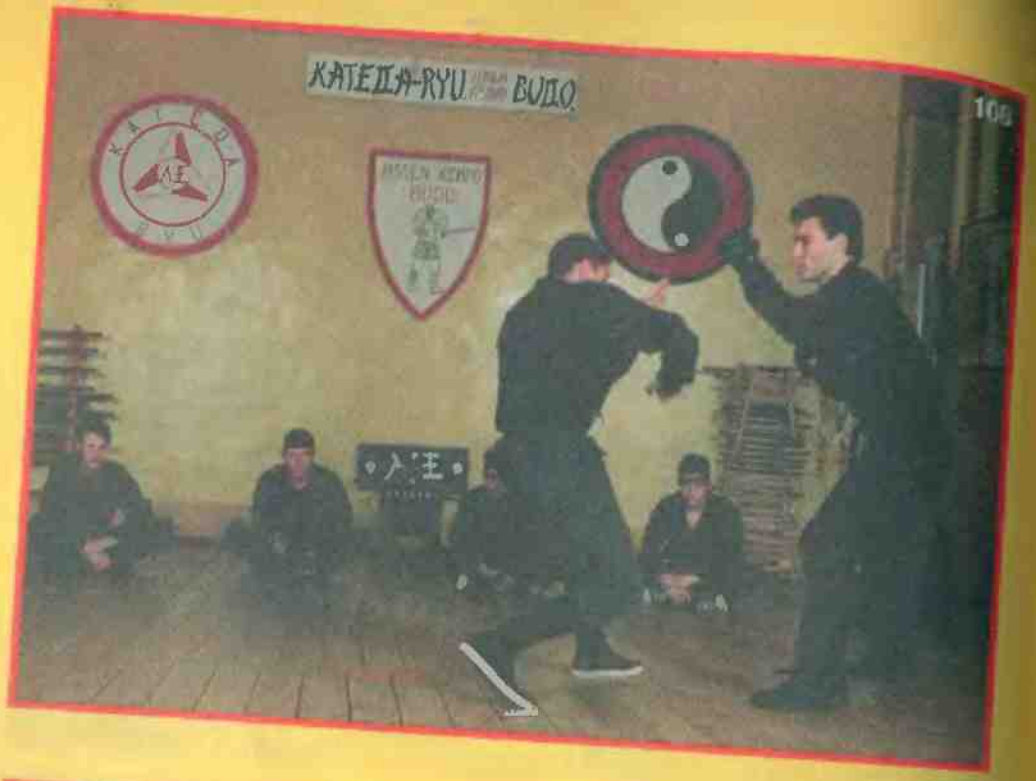

TEELA-RYU
BUJUTSU

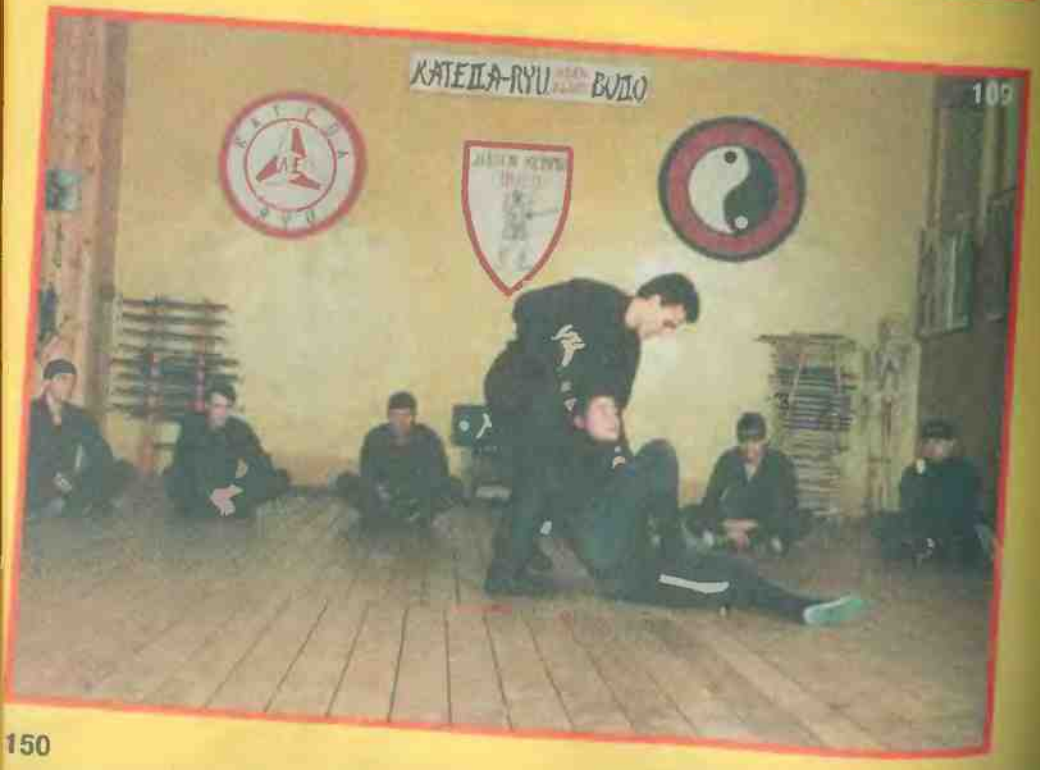

104

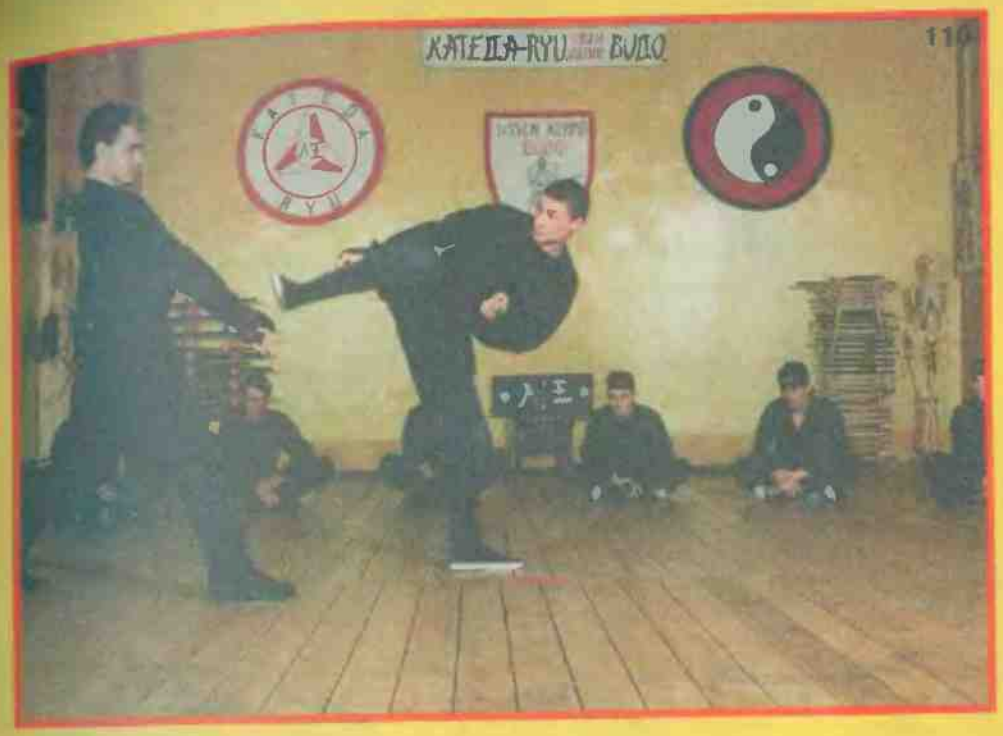
КАТЕДА-RYU
105

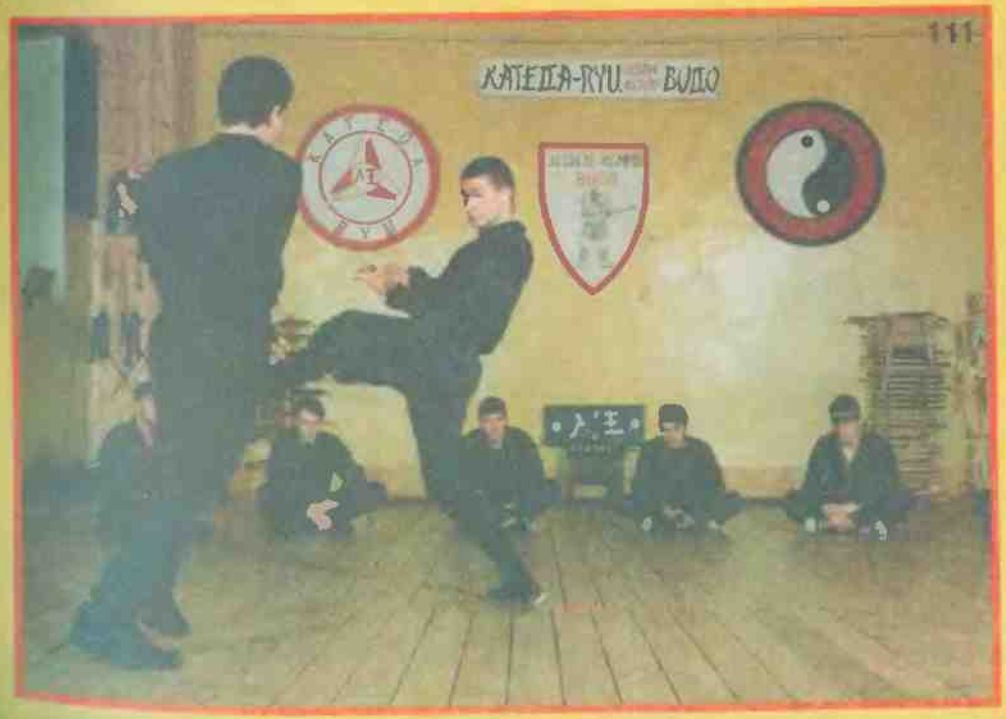
КАТЕДА-RYU
106

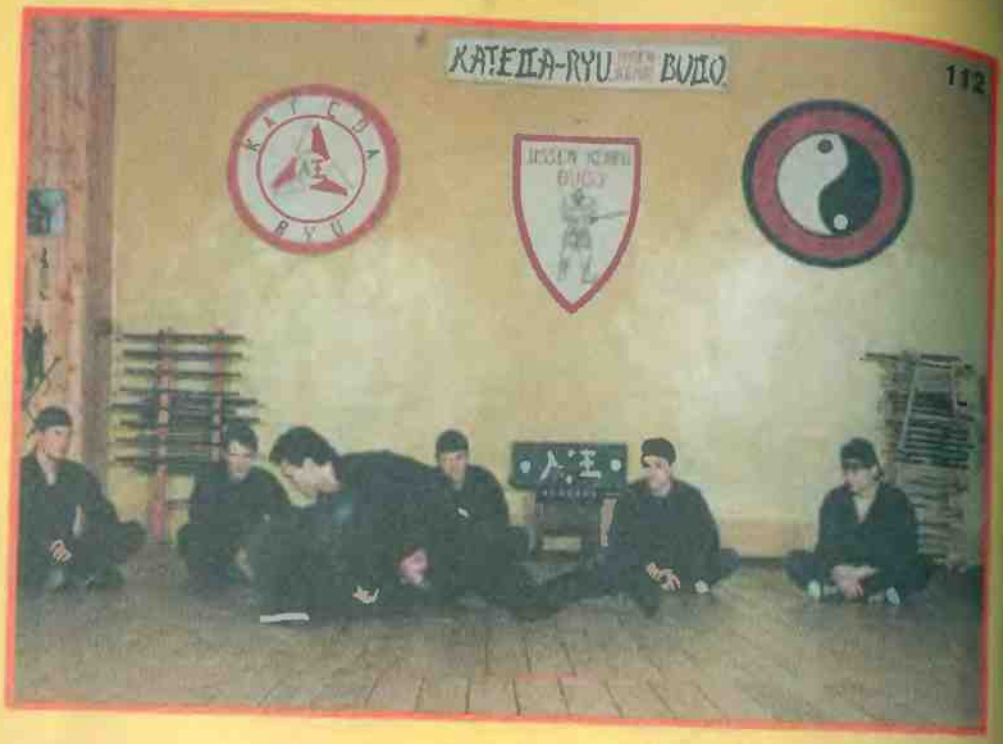

КАТЕДА-RYU
107


KATEIA-RYU
BUDO
108


KATEIA-RYU
BUDO
109

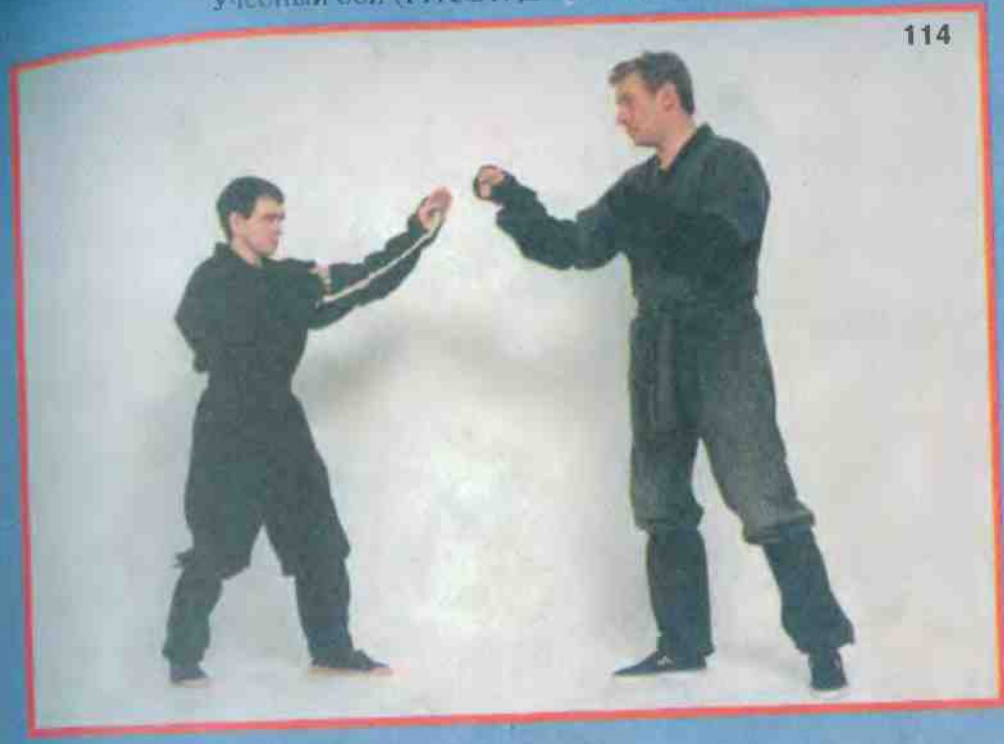

KATEIA-RYU
BUDO
110


KATEIA-RYU
BUDO
111



112

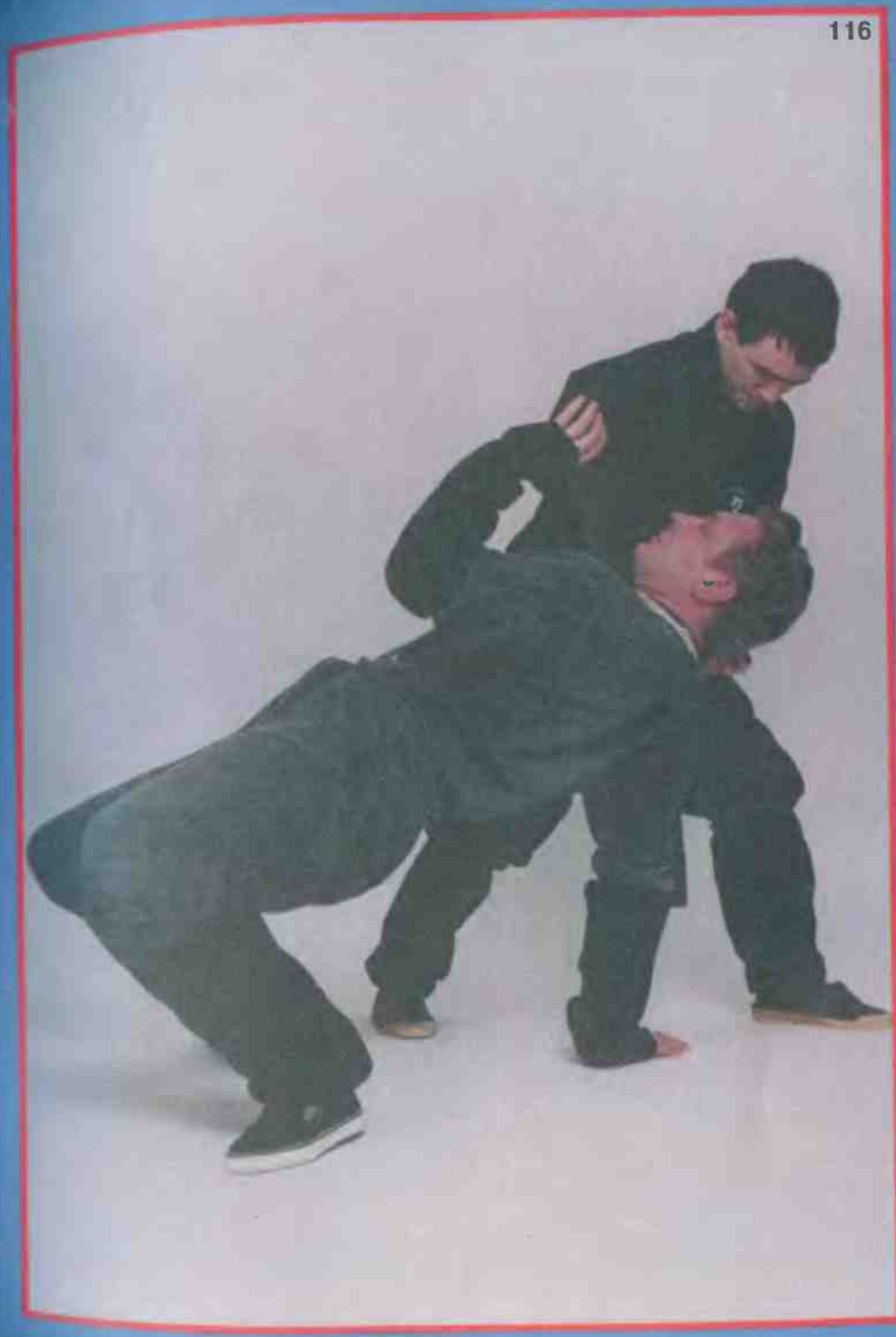
11

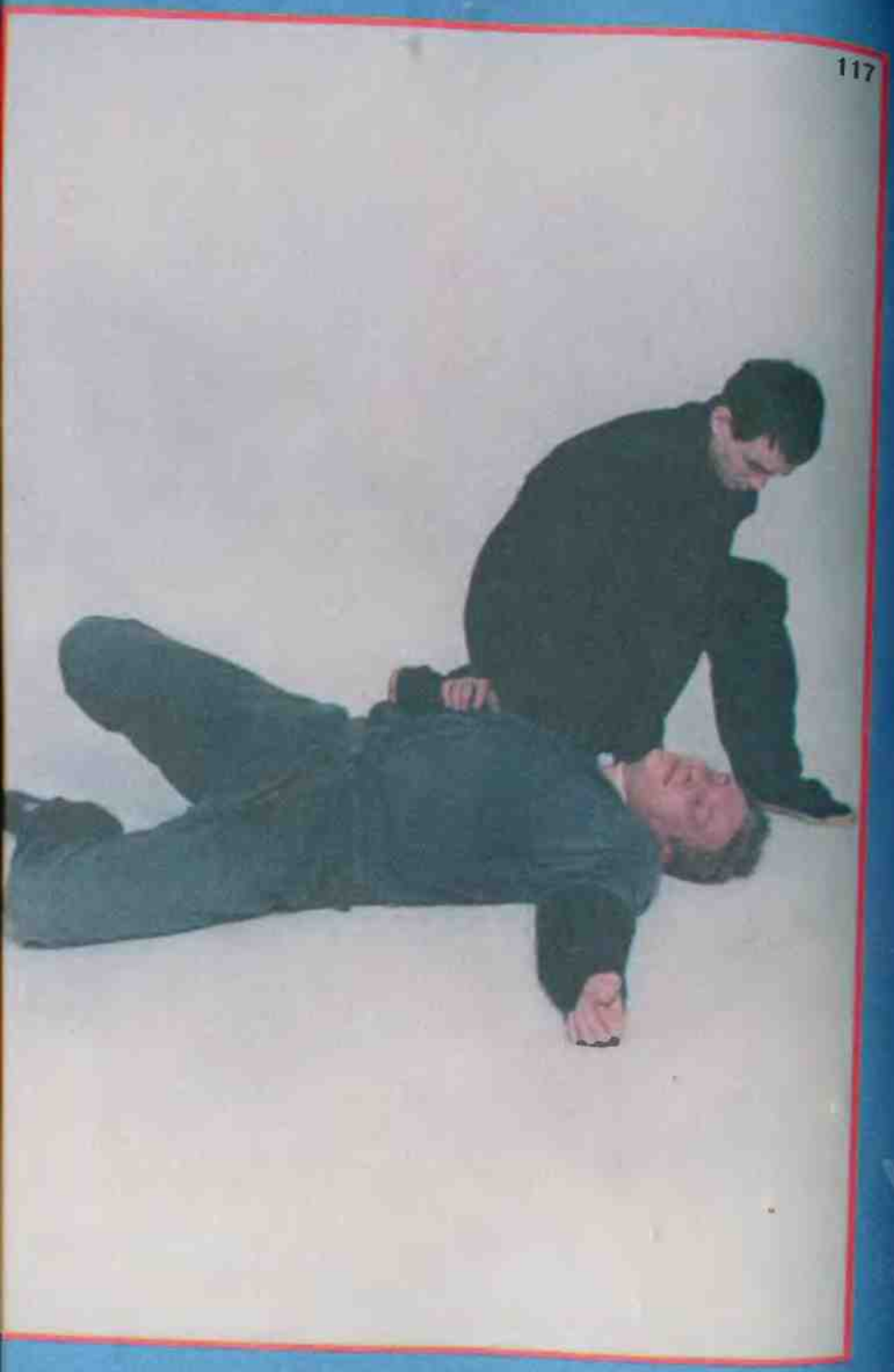


114

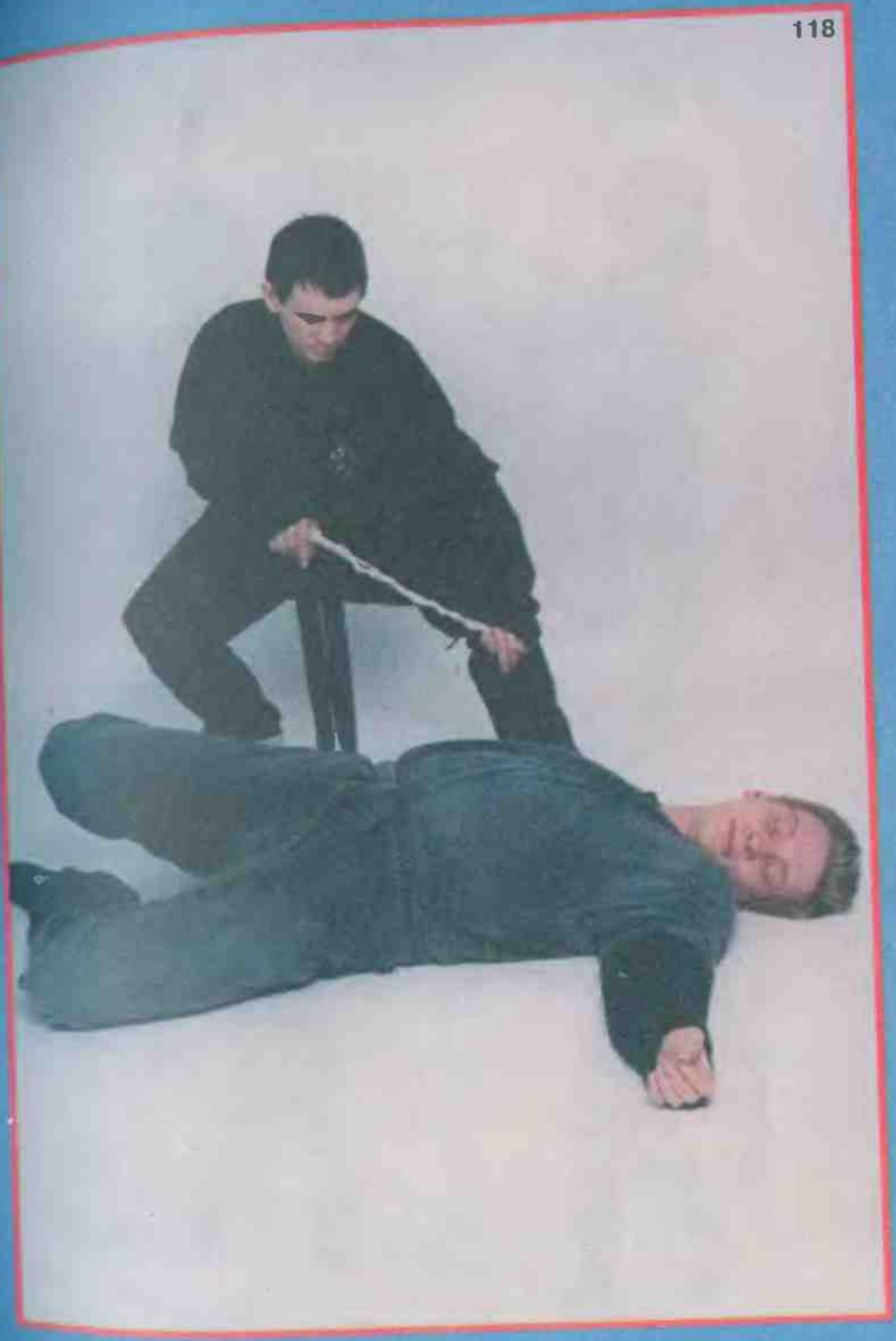
114 а

115

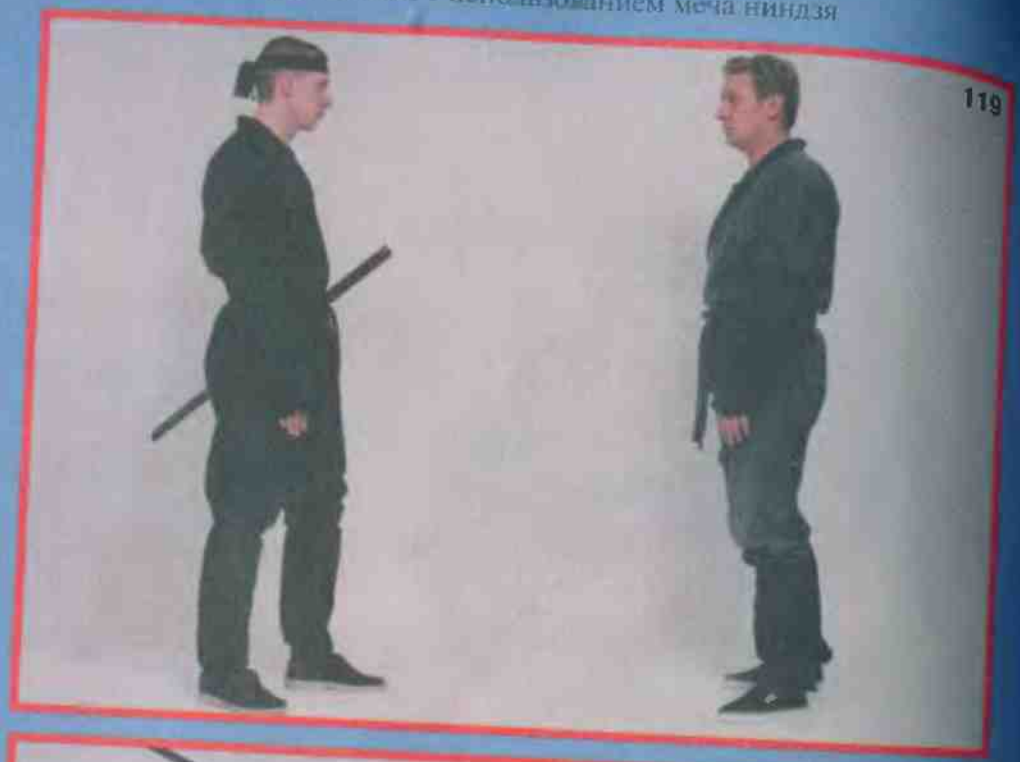

116



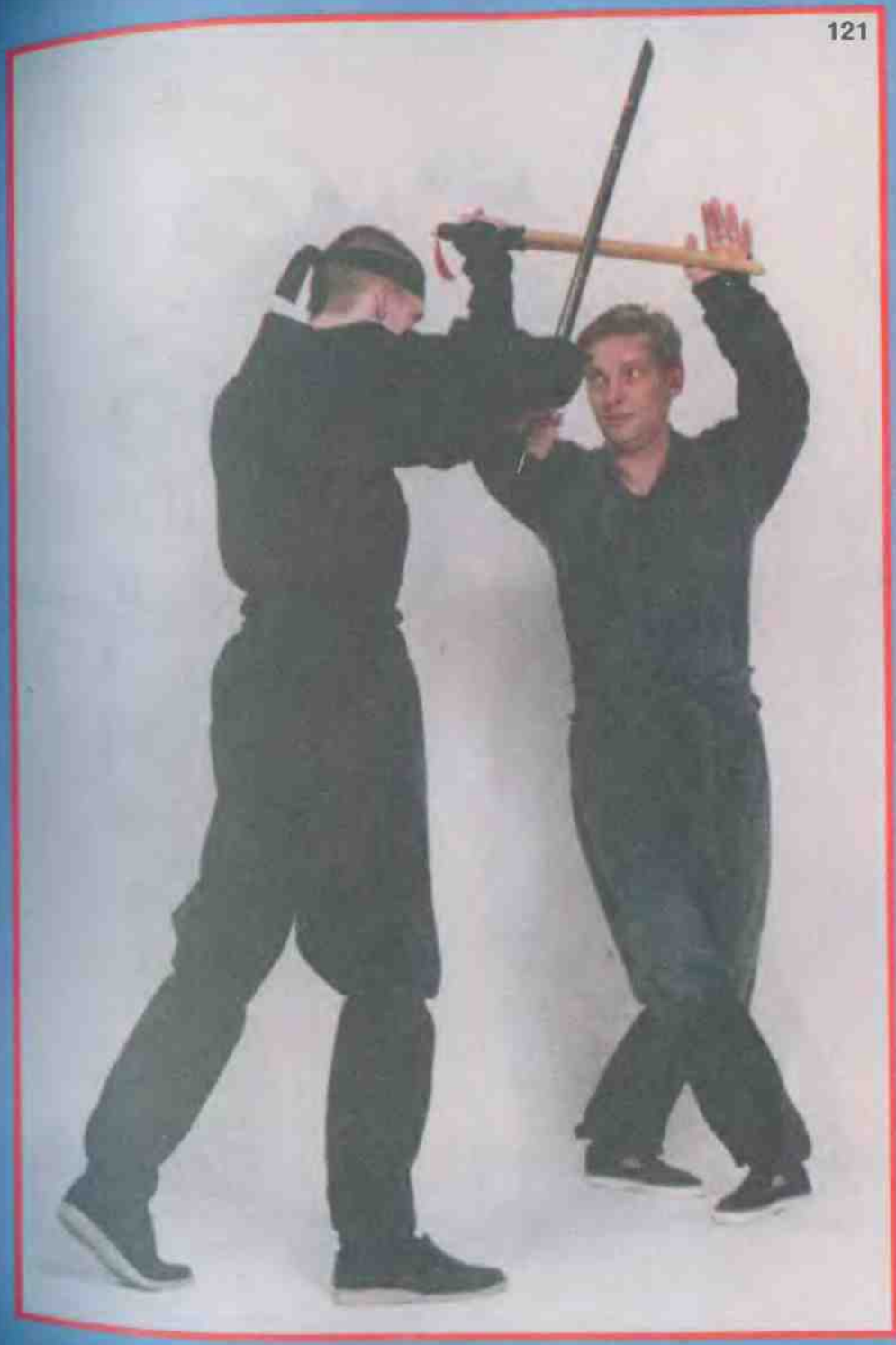
117

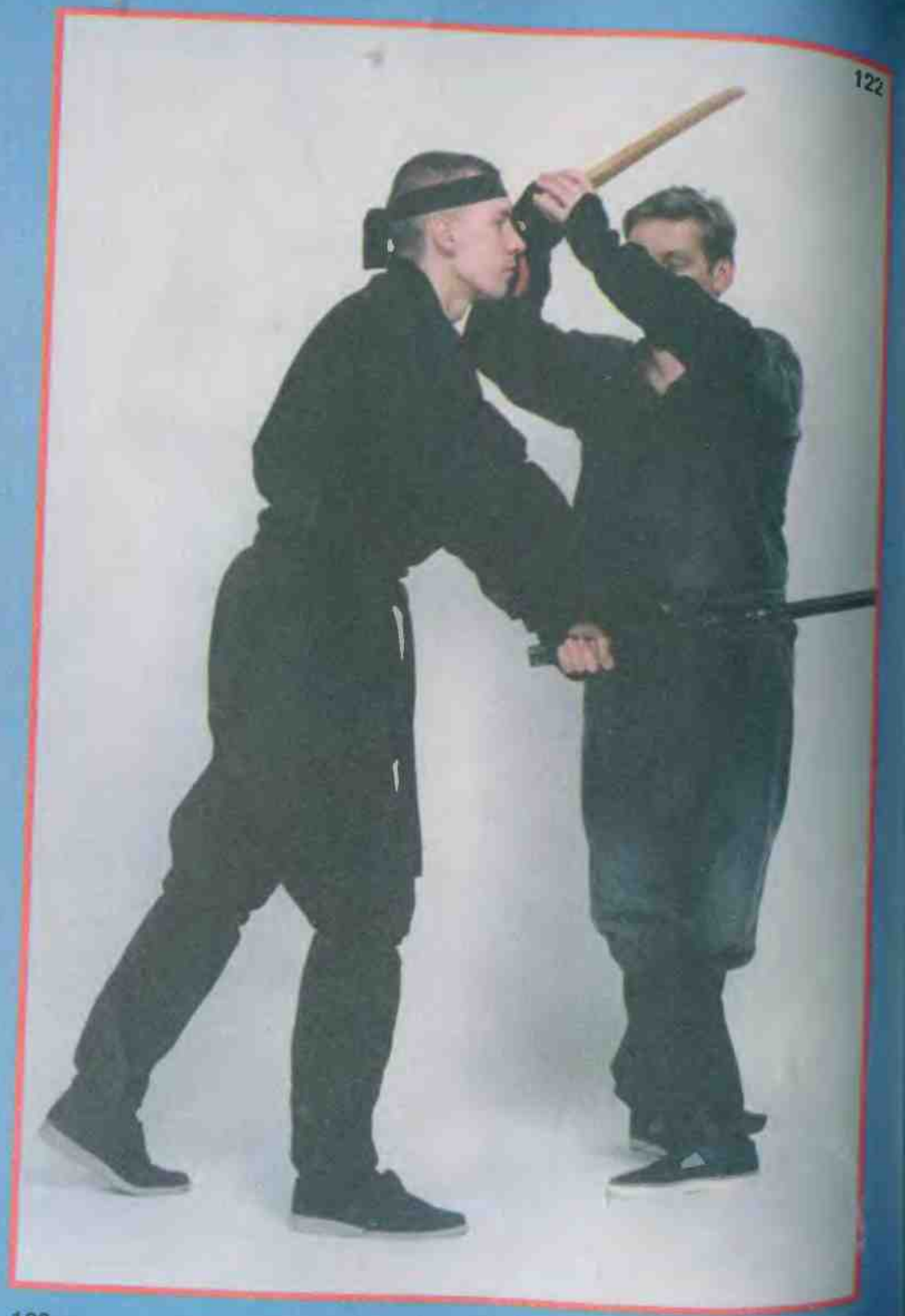


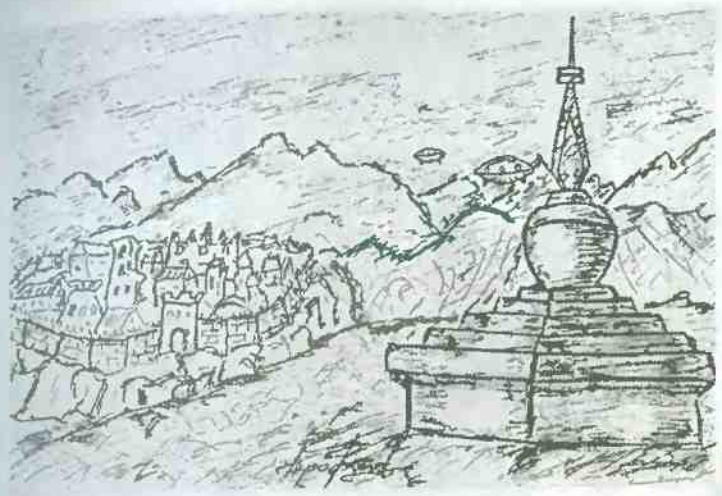
118


119

120


121





В понятие «Посвященные» люди входит целый иерархический сонм определений:

— Сротапатти — тот, кто входит в поток (течение);

— Сакридагамин — тот, кто рождается один раз;

— Анагамин — тот, кто не возвращается;

— Архат — озаренный.

Северная ШАМБАЛА для микромира «Посвященного» Человека — это буддийский центр оккультных знаний, а для макромира Земли — это Главный принцип «КАЛЬПЫ» (будущего) — Ноокосмической Эры.

Агарта — Шамбала расположена в зоне границ 4-х сторон света:

Север: Сибирь (Снежная страна)

Юг: Тибет — Гималаи, Западная Индия

Восток: Китай (Северо-восток)

Запад: Хотан.

Фактически, центр ШАМБАЛЫ — это пустыня Гоби.

В этом месте хранятся знания нескольких цивилизаций, живших (обитавших) на планете Земля задолго до появления расы людей. Это и бестелесные Северные Разумы, бывшие духами и не имевшие тел, а также обоеполые жители юга современной территории Азии, познавшие небо и звезды. Гиганты с материка Лемурии, обладавшие даром сверхразвитой телепатии, и легендарные Атланты, жители Атлантиды, которых погубила алчность и черствость души. В бесчисленных пещерах Гималаев (Ашрам) собираются, анализируются и изучаются древние и современные, научные открытия всех цивилизаций планеты Земля. Святые Ламы поддерживают духовную и физическую связь с сердцем Духовного центра Махатм (Святых Учителей) и Главой ШАМБАЛЫ.

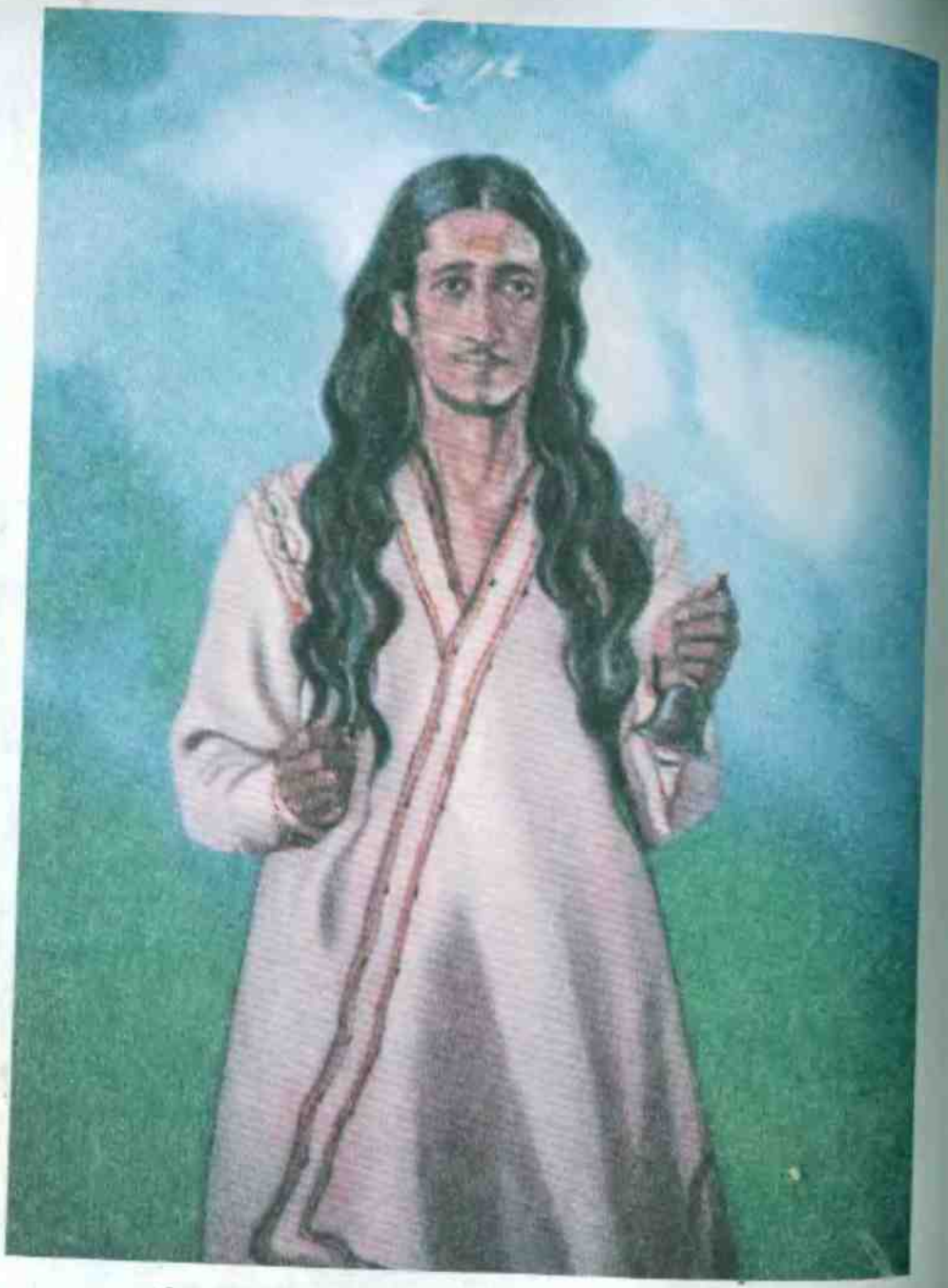
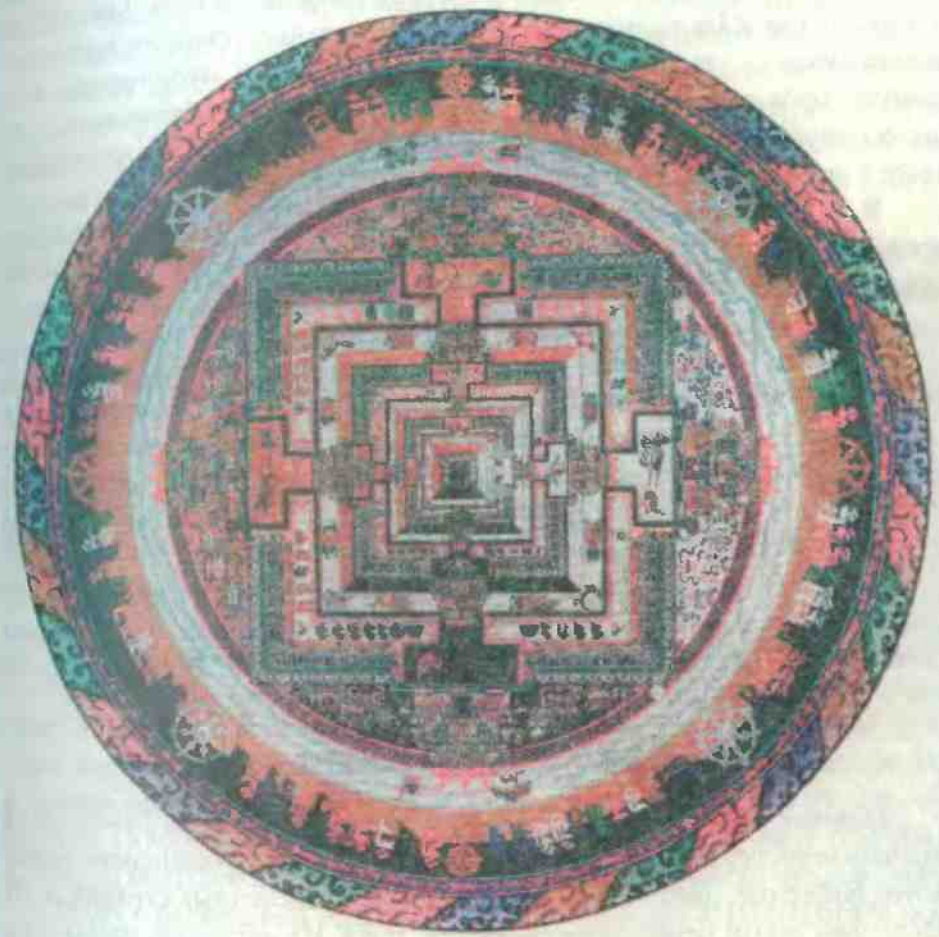


Фото 142. ПАНДИТ МОРУ РАМ. Холст, масло. 1973 г. Государственный музей Искусств народов Востока, г. Москва.



དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར།

Shri Kalachakra Mandala

Фото 143. Калачакра — колесо времени (наука Бодисаттв)

Раздел 3. Калачакра — колесо времени (наука Бодисаттв) *(фото 143)*

Данная наука основана на изучении астрономии, астрологии и санскрита (БОНГО). Особое внимание уделяется изучению и расшифровке символов, знаков и аллегорий (ФУТЁ). До изучения Калачакры допускаются самые способные, умные, аскетичные и святые из всех Лам, так как полное знание Калачакры — это ключ к двери тайной обители Бодисаттв, то есть существ, свободных от цепи перевоплощений, окончивших свою земную эволюцию и помогающих человечеству. Знание Калачакры — это высочайший уровень духовной подготовки Святых Лам, стремящихся войти в ворота ШАМБАЛЫ, обители древних знаний.

В жизни «Посвященных» людей наступает момент, когда им становится явно слышим зов ШАМБАЛЫ — «Калагия», который дает безопасный и безошибочный доступ в Долину Бессмертных.

Иерархия Сверхсуществ:

— Махатма — Великая Душа (санскрит) — сверхчеловек, окончивший земную эволюцию и облегчающий духовный прогресс человечества.

— Архат (Тара — женский эквивалент) — человек, освободившийся от всех долгов Кармы в процессе своей духовной эволюции и оставшийся жить на земле, нашедший Будхи — озарение и работающий на благо всех людей для их совершенствования.

— Бодисаттва — Архат, живущий среди людей планеты Земля, помогающий им постигать духовность. Его физический срок жизни не ограничен земными годами. Он помнит опыт всех своих перевоплощений. Его сила в знании и наставничестве.

Раздел 4. Происхождение крупнейших религий

Главный вопрос: «Для чего нужна религия»? Главный ответ: «Поднять человечество на более высокую ступень Духовного сознания». Божьи Сыны, Небесные Посланники появлялись в определенных странах, в определенные эпохи независимо (?) друг от друга. Их называли, называют и будут называть Носителями Света Истинных Знаний.

За основу возьмем основные крупнейшие религии: учение Кришны, Гаутамы Будды, Иисуса Христа и Аллаха. Так сказать, миссии «в порядке поступления». А также их Предвестников — Пророков, которые готовили «почву» для прихода Сынов Божьих.

Каждое учение само по себе предназначено для конкретной эпохи. И когда со временем оно искажается и некогда Единое трактуется множественно по-разному, оно исчезает или заменяется идеологией более современной и динамичной, согласно данной эпохе и конкретному уровню сознания потребителя, то есть народа. Все это побуждает к терпимости. Ведь Истина — многолика! В лоне конкретной религии со временем происходит раскол, образуются оппозиции, секты, группировки, братства. Появляются новые лидеры и пророки. Кришнаиты разделились на касты. Буддисты разделили ламаизм на желтые и красные колпаки. Православные, католики и протестанты по-разному произносят и пишут имя Христа, и по-разному крестятся. Мусульмане вместо смирения проповедуют воинствующий фундаментализм и чуть что объявляют «Священную войну неверным». В итоге гибнут люди, разрушаются города, моря становятся ядовитыми ямами, реки пересыхают, земля стонет и восстаёт против людей природными катаклизмами.

НО! Все религии мира даны людям для развития и поддержания Всеобщего Блага Человечества. И уже грядет новая социальная, экономическая, политическая и религиозная эпоха. ЭПОХА ВОДОЛЕЯ. Время Духовного возрождения. Эра Любви.

МАНДАЛА

Для познания и понимания окружающего мира ЯМАБУСИ основоположили две сложные диаграммы (НИ-ХЁ) — МАНДАЛЫ, на которых изображены два аспекта Вселенной:

1. Духовный мир (Сфера неразрушимого) (КОН ГО КАЙ).
2. Материальный мир (Сфера чрева — хранилища) (ТАЙ ДЗО КАЙ).

МАНДАЛА (МАНДАРА — яп.) буквально — это обладание сущностью. МАНДАЛА — это графическое, схематическое изображение принципа мироздания посредством рисунков или фигурок Будд и Бодхисаттв. В центре МАНДАЛЫ обязательно располагают «Хондзон», то есть «Основного Почитаемого». Так как Буддизм попал на японские острова из Китая, то большое влияние на формирование духовности оказали школа СИНГОН и ее создатель Кукай (774-835 гг.). Школа СИНГОН брала за основу две МАНДАЛЫ:

1) Алмазный мир (КОН ГО КАЙ):
— Духовный мир
— Активность
— «Ё» или положительная энергия (АГЭ КИ)
— Солнце
— День, свет
— Рождение
— Активизация Божественного уровня

— Правая часть тела (МИГИ ГАВА)
— Символ «Ваджра» (КОНГОСЁ — япон.) — Небесный крест.

Фото 144. «Ваджра». Бронза. Ручная работа буддийских монахов Юго-Западного района Тибета. Середина XIX века.

Изображение неуничтожимого потенциального аспекта Вселенной. В центре изображается одно из воплощений Будды — Махавайрочана в позе созерцания, сидящий на белом Лотосе. Вокруг него — дикие священные звери, младшие будды и ритуальные предметы.

2) Мир чрева (ТАЙ ДЗО КАЙ):

— Материальный мир
— Пассивность (женское начало)
— «ИН» или отрицательная энергия (ТЮ КИ)
— Луна
— Ночь, тень
— Смерть
— Проявление физического уровня
— Левая часть тела (ХИДАРИ ГАВА)
— Символ «ДРИЛ БУ» (ТАКУ — япон.) — колокольчик.

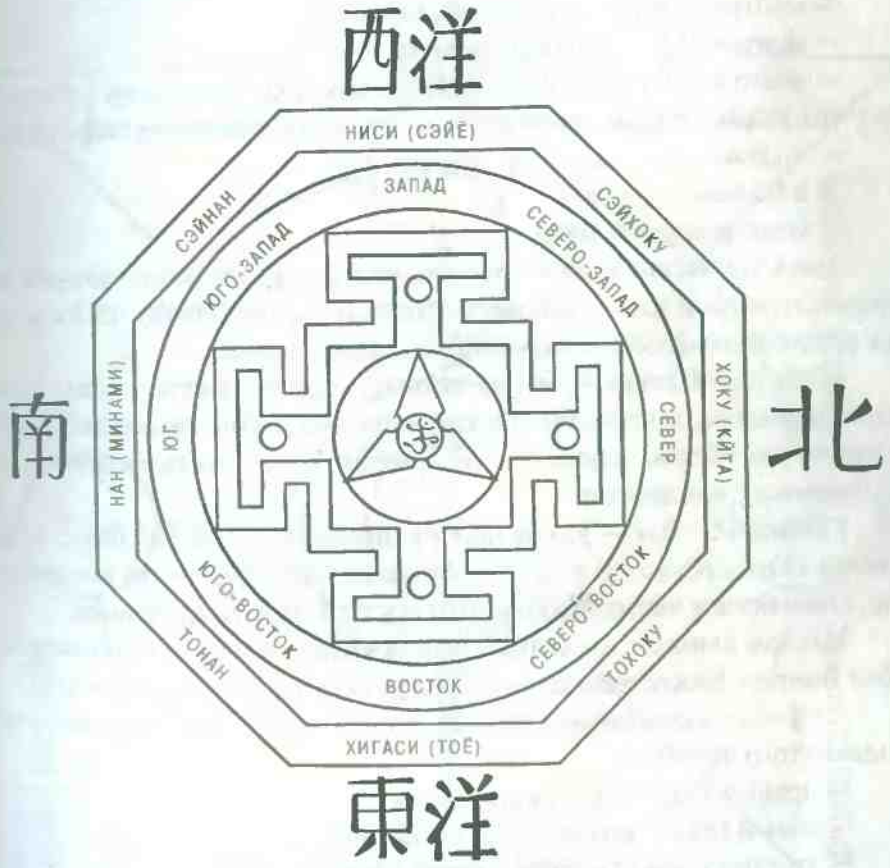
Фото 145. «ДРИЛ БУ». Бронза. Ручная работа буддийских монахов Северного района Тибета. XX век.

Изображение динамического аспекта Вселенной. В центре — Будда Махавайрочана. За ним расположен красный восьмилепестковый Лотос, символ сердца Вселенной. Вокруг Лотоса, в соответствии со своей духовной силой, располагаются ряды Будд.

МАНДАЛА СИНОБИ КЛАНА КАТЭДА

Графическое изображение квадратного плана «Универсального храма ниндзя», открывающегося на все четыре стороны света.

Рис. 9 МАНДАЛА «ДУХОВНОГО ПУТИ ВОИНА».



На рисунке дан самый упрощенный вариант схематического изображения мандалы «Духовного пути воина».

Примечание: четыре маленьких кружка — это кодовые мантры для вхождения во «Внутренний круг» при медитации. Они даются только посвященным воинам и в этой главе рассматриваться не будут (авторское право).

1. Внутренний круг: Сингитай — триединая сущность Боевых Искусств, символизирует собой три великих таинства учения ниндзя:

— таинство Ума
— таинство Слова
— таинство Тела.

Им соответствуют три мантры:

— мантра «ХУМ» (реализация, сердце)
— мантра «АХ» (потенциальность, горло)
— мантра «ОМ» (универсальность, макушка, микромир «Универсума»), что, в свою очередь, соответствует трем планам конкретной реальности:
— индивидуальный план
— идеальный план
— универсальный план.

Здесь «таинство Ума» — это высшее из того, что могут познать и осмыслить чувства и мысли человека. Высшей формой «таинства Ума» является реализация «Духа» конкретного человека-воина.

«Таинство Слова» — это не тайные, специфические слова, пароли, словесные коды, а передача информации через конкретно развитый ум индивидуума. Форма передачи информации может быть любой: слышимая, видимая, мысленная.

«Таинство Тела» — это не просто физическое тело человека, а прежде всего «Универсум», то есть в глобальном масштабе — это космическое тело, способное к экстраординарным поступкам и проявлениям.

Местом слияния всех трех таинств является шар, олицетворяющий собой Высшее Божественное — Пустоту (мантра «ОМ» макромира).

На физическом плане три луча «Сингитай» — это три глаза духовно продвинутого человека:

— правый глаз — логика (сознание)
— левый глаз — интуиция (подсознание)
— «третий глаз» (тэнтэй) — разум (надсознание).

2. Средний круг: графическое изображение четырехлепесткового «алмазного топора» — Ваджра, то есть реализация, победа над личным эгоизмом.

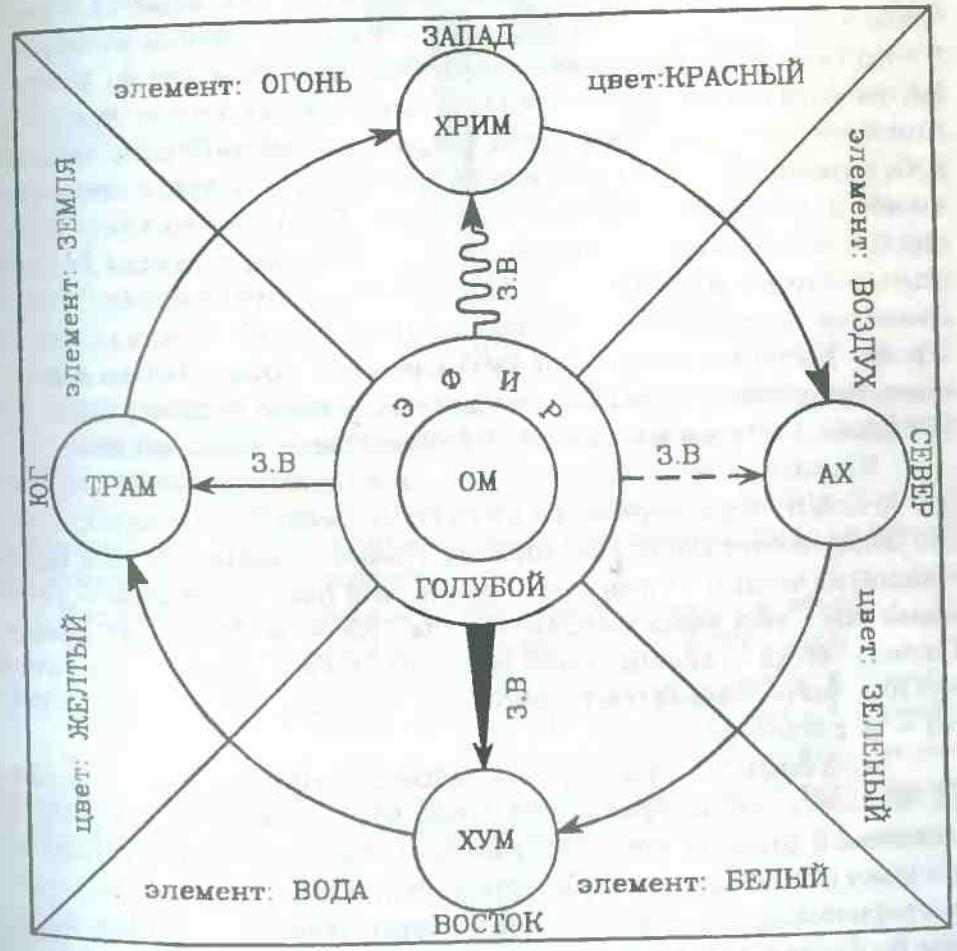
3. Внешний круг: символическое изображение огня, пламени, то есть с одной стороны — это защита от вторжения сил извне, с другой стороны — это сила, способная уничтожить тебя самого...

Внутренний, средний и внешний круги символизируют собой трансцендентальное сознание — знание «Универсума», сверхразвитый ум и чистоту сердца.

Четыре стороны света и четыре проявления.

Восток — Юг — Запад — Север в буддизме Дзэн, в отличие от «западной» трактовки пространственного направления на графическом изображении мандалы, указывает на направление движения во внутреннем пространстве медитации *(рис.10)*.

Рис.10.



МАНДАЛА ПЯТИ ДХЬЯНИ-БУДД

5 мантр + 4 звуковых тона = 9 уровней постижения «Просветления», 4 уровня звуковой вибрации (з.в.) (СЙСЭЙ):

— круговая — «ОМ» (гласная «О») — всеобъемлющий звук (НИССЁ)

— горизонтальная — «ТРАМ» и «АХ» (гласная «А») — стабильный звук (ХЁССЁ)

— вертикальная — «ХРИМ» (гласная «И») — вибрирующий звук (ДЗЁССЁ)

— вертикальная — «ХУМ» (гласная «У») — фоновый низкий звук (КЁССЁ).

Общепринято то, что Солнце (источник жизни) встает на Востоке, следовательно, вход в мандалу находится с восточной стороны. Благодаря дошедшим до наших дней санскритским писаниям известен доподлинный прототип всех существующих ныне мандал. Им является большая Ступа в местечке Санчи, где находится курган, в основании которого покоятся останки реально существовавшего Сакьямуни Будды. Войти во внутрь священного места можно со всех четырех сторон квадратной каменной ограды, то есть в центре каждой стороны имеются входные ворота. Аналогично и на мандале внутренний круг окружен квадратным храмом с четырьмя открытыми воротами — ТОРАНА (санскрит). Между оградой и подножием Ступы есть круговая дорожка, служащая для ритуальных обходов, которые осуществляются каждое утро с восходом Солнца. Движение по дорожке аналогично движению Солнца, то есть по часовой стрелке. **Восточные ворота — это восход, рождение Будды; Южные ворота — зенит, просветление Будды; Западные ворота — закат, распространение учения Будды; Северные ворота — надир, избавление от реинкарнации.**

Проходя по круговой дорожке, медитирующий повторяет путь Будды, то есть путь избавления. Таким образом, любая из тантрических мандал олицетворяет собой путь «просветленного человека», то есть Будды. Каждой из четырех сторон света присущ свой цвет: так, **Восток — темно-синий (цвет неба перед восходом Солнца), Юг — желтый (цвет дневного Солнца), Запад — красный (цвет заходящего Солнца), Север — лазоревый или голубовато-зеленый (цвет лунной ночи). Середина (место Ступы в мандале) — шар белого цвета.**

Изначально мандала чертилась на земле, прямо перед адептом буддизма. И ближе к нему изображались входные (восточные) врата. Эта традиция сохранена и до наших дней. Теперь мандалу изображают на танке (полотне) и вешают на стену храма или ритуальную стену в доме. Причем, в отличие от географической «Розы ветров» *(рис. 11)*, внизу мандалы находится Восток (как бы ближе к вам), а вверху — Запад, слева — Юг, а справа — Север.

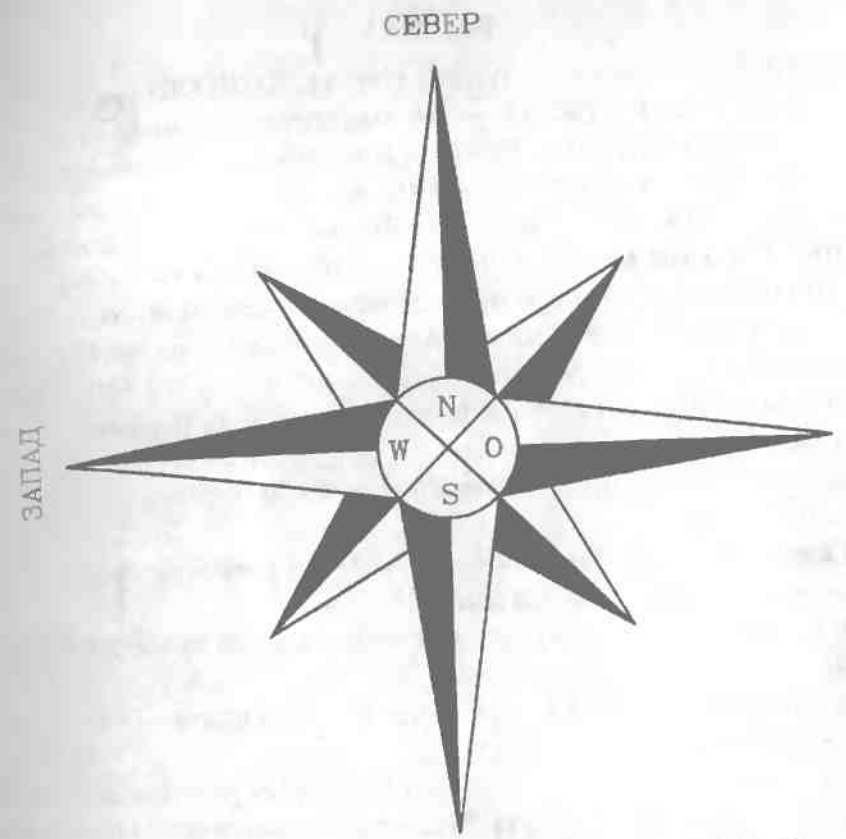


Рис. 11

Медитация на мандалу основана на пространственном размещении и на повременной последовательности, на развитии, а затем раскрытии духовных качеств адепта.

Один из основоположников Дзэн-буддизма в Японии Рэндзай (Линь-цзи — кит.) описал состояние воина во время медитации на мандалу «Созерцания четырех уровней»:

Восток: В первое мгновение я уничтожаю Человека, а не объект.

Юг: Во второе мгновение я уничтожаю объект, а не Человека.

Запад: В третье мгновение я уничтожаю обоих: и Человека, и объект.

Север: В четвертое мгновение я не уничтожаю ни Человека, ни объект.

В практике воинов-ниндзя клана Катэда эта дзэн-буддийская аксиома стала основой для ведения всех операций: шпионских, тактических, стратегических, диверсионных, боевых и прочих.

ВАДЖРА

ВАДЖРА (санскрит), ДОРДЖЁ (тибет.), КОНГОСЁ (яп.), ДЗИНЬ ГАН СИ (кит.), ОЧИР (монг.) — все вышеперечисленные слова ничто иное, как символы буддизма. Любое из этих слов можно перевести как алмаз, пучок молний, громовой топор. Они выражают символ Божественной истины учения Будды, пустоты «Мира Явленного» (сансары), то есть мира, в котором все мы живем и существуем. Данный символ в учении ВАДЖРАЯНЫ олицетворяет собой мужское начало Вселенной, сострадание и активность. В учении буддизма, в изобразительном искусстве (ИКУН) он изображается в паре с ритуальным колокольчиком (ДРИЛ БУ) — символом женского начала, мудрости и пассивности. Как ритуальный предмет, этот символ хранится на освященном алтаре, среди жертвенных чаш, ритуальных малых барабанов, освященных четок и жертвенных блюд для сбора приношений.

Символ 4-лучевой, 4-цветный. ВАДЖРА — ничто иное, как крест, где изображено 4 аспекта мудрости (рис. 12):

а) Белый — дорога Света Мудрости Зерцала (по ней ведет Вайра — Саттва),

б) Желтый — дорога Света Мудрости Всеприятия (по ней ведет Ратна — Самбхава),

в) Красный — дорога Света Мудрости Различения (по ней ведет Амитаба),

г) Зеленый — дорога Света Мудрости Всесвершения (по ней ведет Амогха — Сидхи).

В центре креста находится шар, излучающий лучезарный голубой свет Дхарма — Дхату: божественный цвет тела Будды, исходящий из сердца Вайрочаны. Под крестом изображен пятилепестковый цветок Лотоса (символ жизни), над которым витают разрозненные крупицы Единого Знания. Собрать воедино все крупицы, сможет лишь первая тысяча людей «Разумных», посвященных. Помешать им не смогут никакие силы и слуги Зла (САТАНЫ), но и помочь им не в праве силы и дети Добра (БОГА). Это должны сделать только сами люди избранные, знающие, подготовленные, те, кого за глаза называют — не от мира сего; люди-Пророки. Главное оружие этих людей — Культура. Сила этих людей — Знание.

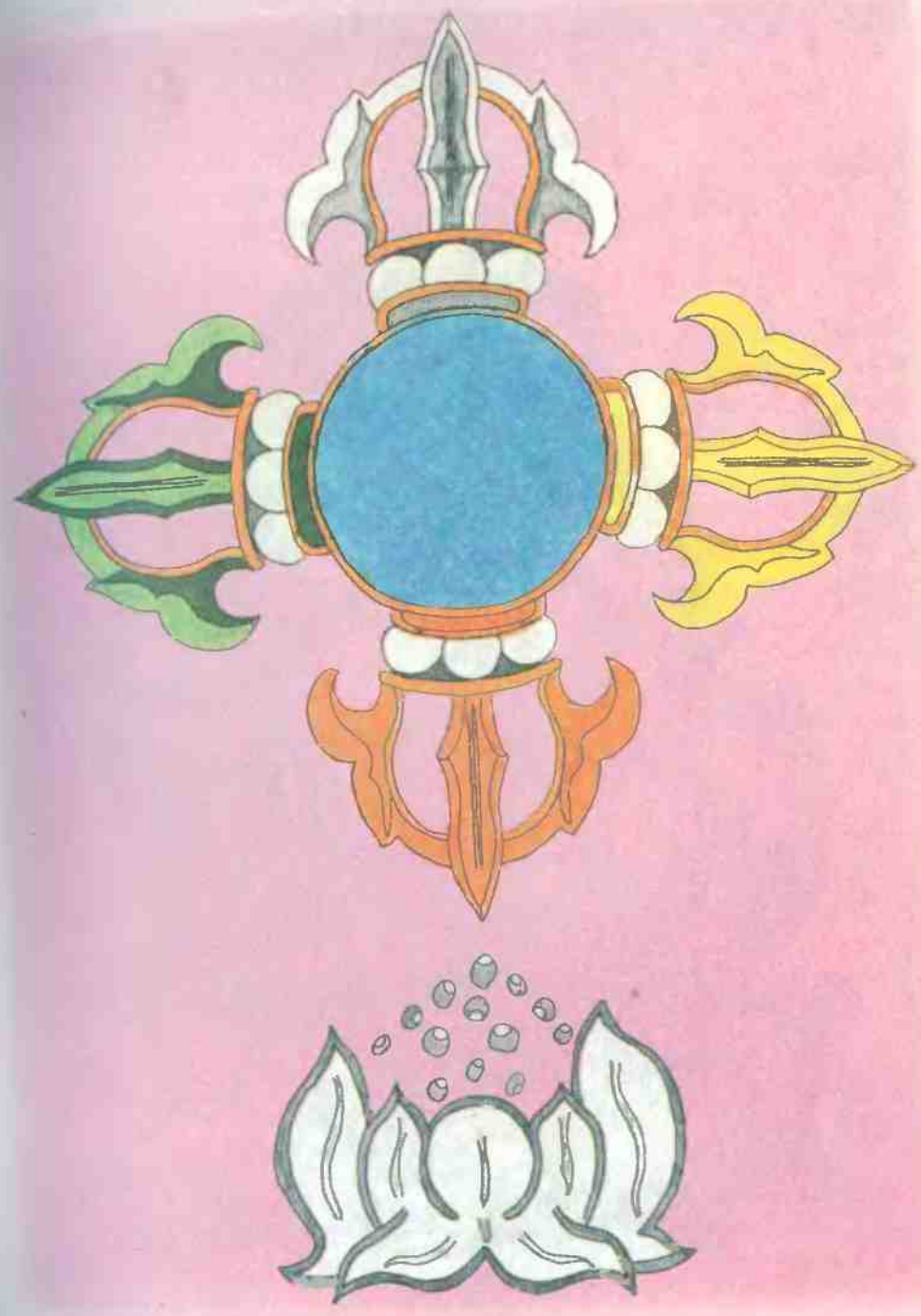


Рис. 12

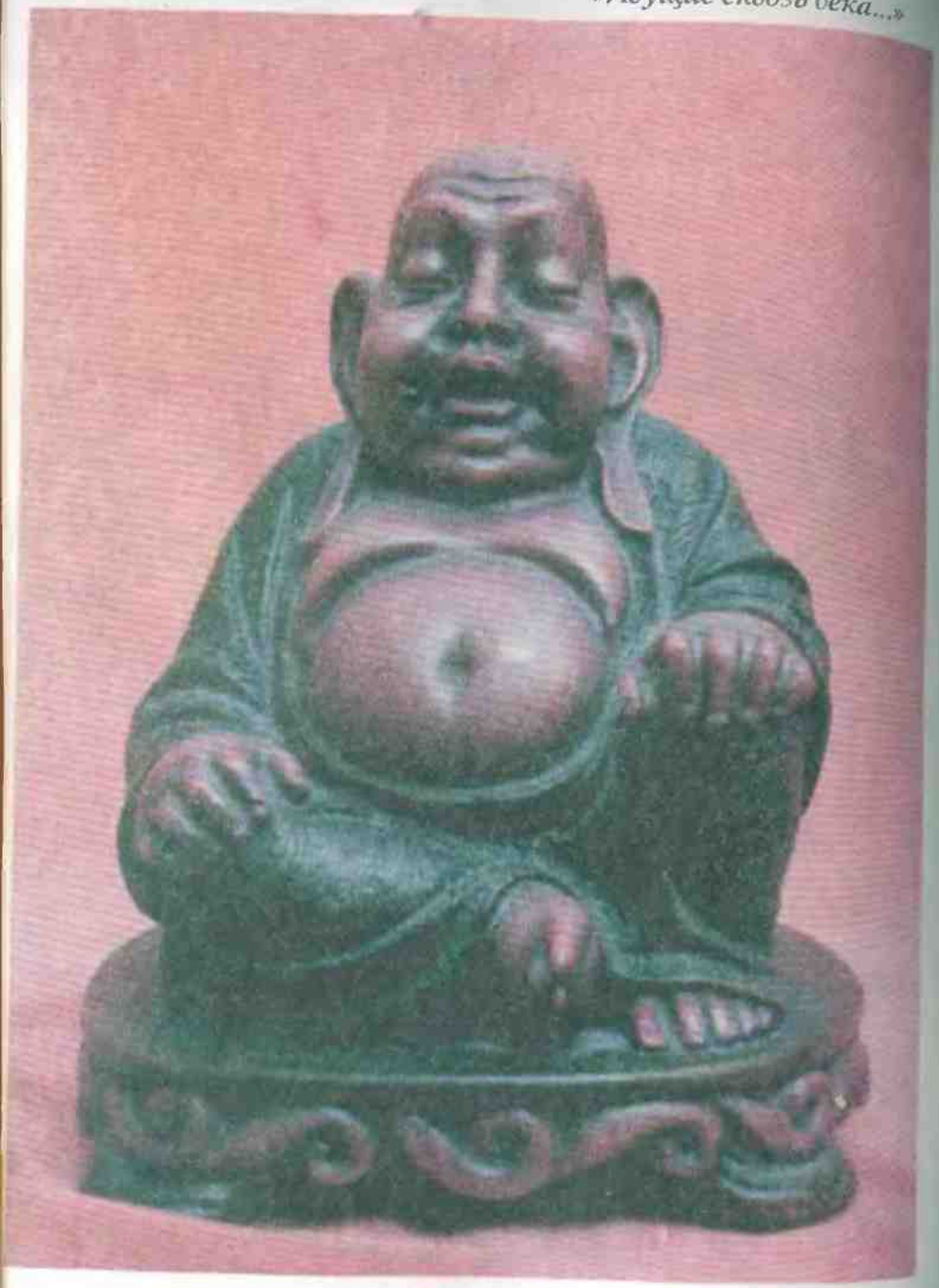


Фото 146. «Будда созерцающий». Китайский мастер ЧЕН ЛУ. XIV век.

ТРИ ТАИНСТВА (САНМИЦУ)

Стать сверхчеловеком воину помогали три таинства, создающие жизнь во Вселенной (САНМИЦУ):

1) Слово — речь Будды (МАНТРА) — ДЗЮ-МОН;
2) Ритуальное физическое действие — тело Будды (МУДРА) — КЭЦУ ИН;
3) Мысль — вера в Будду (СИ-ЧО), ОМОИ — НЭНРИКИ.

МАНТРА

Мантра с санскрита дословно переводится как «священное слово-звучание», имеющее строго определенное значение и скрытую тайную силу.

Кодовые мантры буддистов оказывают активное влияние на пробуждение разума и укрепление духа индивидуума.

Силой обладают не простые человеческие слова, а особые резонирующие звуки, которые еще в глубокой древности были даны посвященным людям из Космоса, то есть буквально — это божественные звуки, которые шли к людям из макромира, из уст одного из воплощений Будды — ДАЙНИТИ. Рождение ГАУТАМЫ БУДДЫ напрямую связано со Святилищами Мудрецов (Ашрамами Архатов) в Гималаях. В момент рождения и появления на свет Божий этого младенца в семье царя и царицы Майи де Капи Лависта, во дворце оказались 7 мудрецов-магов, которые возликовали в честь рождения принца Сиддхарта. Древнеиндийские тексты повествуют, что место, откуда пришли сии мудрецы, — это горы Гималаи.

В 16 лет принц женился и, прожив с семьей во дворце 13 счастливых лет, однажды увидел в окне дворца шествие по площади нищих-калек. И тогда, впервые осознав, что мир несовершенен и жесток, он покинул свой дворец и стал бродячим, нищим монахом. Величайшая из миссий Сиддхарта Гаутамы заключалась в его борьбе против кастовых предрассудков в Индии, и его цель — на базе этого дать миру Божественную, Космическую философию, первую в истории Земли. Бывший принц, ставший монахом, искал Озарения, чтобы дать людям Духовный Свет. После многолетних скитаний и мытарств Гаутама, наконец, достиг уровня Божественного Сознания и стал Буддой, то есть «Озаренным», и тогда он познал себя и вечную Вселенную. А для того, чтобы его сподвижники и ученики могли следовать его пути и примеру, он оставил для них 8 правил жизни или 8-мь восходящих спиралей:

— *справедливая Вера;*
— *справедливая Воля;*
— *справедливое Слово;*
— *справедливое Поведение;*
— *справедливое Занятие;*
— *справедливое Усилие;*
— *справедливое Созерцание;*
— *справедливая Концентрация.*

Философия учения Будды гласит:

«Избавься от желания и сможешь достичь Освобождения.

Избавившись от Колеса реинкарнаций, будешь поглощен Нирваной (МЭЦУДО). Будешь пребывать в мире».

Медитационная МАНТРА читается (произносится) громко, распевно, горловым резонирующим звуком. Например, МАНТРА «ОМ» поется не только высоким или низким звуком (нотой), но и многоступенчато, то на подъем, то на спад. При этом звук «льется» сильный и постоянный. При глубокой медитации тело человека раскачивается в такт космическому ритму и дыхание (ИКИ) подчинено этому ритму, вследствие чего скорость произнесения МАНТРЫ идентична скорости космодыхания медитирующего человека. Чтение МАНТР — это особое состояние души и измененное состояние сознания. Поэтому медитирующий не чувствует страха, отрешен от земных забот, он контролирует любую критическую ситуацию. Но когда синоби находится в стане врага, он не может подать голоса — это равносильно смерти. В такой ситуации синоби читает нужную ему МАНТРУ мысленно, сосредоточивая свое внимание на собственном дыхании и приводя его в нужную кондицию. Например, короткая МАНТРА «КИ» читается на спокойном ритме выдоха, помогает мгновенно сосредоточиться и слышать не просто слухом, а астральным слухом любое движение в природе *(рис. 13)*.

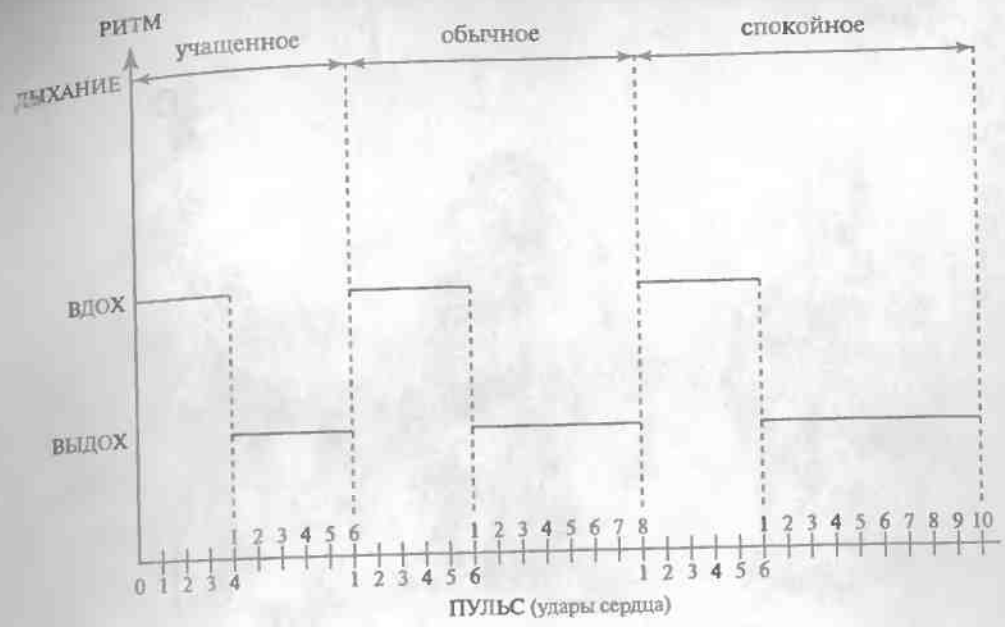


Рис. 13

Мантра «КИ», способствующая быстрому восстановлению дыхания.

1. Чтение (произношение) мантры на выдохе (через рот).

2. Вдыхание воздуха через нос.

3. Мантра «КИ» произносится на одной тональности: стабильным ровным звуком (нота — соль/си).

МУДРА

Так как синоби (НИНДЗЯ) не всегда имел возможность совершать ритуальные обряды, находясь в бою, засаде, разведке и т. д., то были выработаны специальные положения пальцев рук — МУДРА и специальные позы тела — ДЗЭН (ДЗА), способствующие вхождению медитирующего в особое психоэмоциональное состояние души путем «замыкания» энергоцентров тела.

ДЗА. Позиции (позы) тела для медитации:

1) СЭЙДЗА — на коленях; *фото 147.*
2) ФУДОДЗА — на ягодицах; *фото 148.*
3) ДЗАДЗЭН — на ягодицах; *фото 149.*
4) ХИЗАДЗА — на колене; *фото 150.*

СЭЙДЗА
147

ФУДОДЗА
148

ДЗАДЗЭН
149

ХИЗАДЗА
150

Левая рука (ХИДАРИ ТЭ) — олицетворяет Материальный мир. Правая рука (МИГИ ТЭ) — олицетворяет Духовный мир.

МУДРЫ помогают сосредоточиться и своим специфическим физическим действием способствуют зарождению и фокусировке новых видов энергии (КИ) в теле человека. А это, в свою очередь, аккумулирует психофизическое состояние медитирующего.

Чтобы было более понятно, я приведу пример с П-образным магнитом (ДЗИСЯКУ). Положительно заряженная часть магнита притягивает к себе металлические предметы, а отрицательно заряженная — отталкивает. Причем, оба эти действия происходят с равной по величине силой. То же самое происходит и с синоби, когда он садится в определенную позицию и складывает пальцы рук тоже в определенное положение, настраиваясь при этом на конкретные мысли. Например, через указательный палец можно получать энергию из космоса (оздоровительную), а через средний палец отдавать энергию в космос (болезнь). Большой палец соединяется с безымянным, образуя символический круг. Тем самым замыкается внутренний энергетический цикл, который способствует не просто получению новой, оздоровительной энергии, но и равномерному распределению новых сил по всему организму или на конкретно пораженный орган.

Вот поэтому каждое движение и позиция медитирующего несут в себе определенный смысл. Поставив перед собой строго определенную цель, надо выполнять строго определенную работу, что, в свою очередь, дает конкретный результат.

СИ-ЧО

Мысль (ОМОИ), мыслеформа НЭНРИКИ (сила воли, веры) — СИ-ЧО является наиболее важной, так как концентрация внимания на строго определенном действии или на конкретной ситуации, при условии твердой веры в ее реализацию, делали желаемое реальным, то есть медитирующий выходил за пределы ограничений ума и тела обычного человека, а уровень подсознания раскрывался и выдавал единственно верный путь для спасения и решения необычной, казалось бы невыполнимой, задачи. У ниндзя этот миг просветления называется КОРЁКУ (сила озарения).

Древняя мудрость гласит:
«Кольцо не имеет ни начала,
ни середины, ни конца».
В чем его совершенство?
В слиянии прошлого,
настоящего и будущего!

ПЯТЬ КОЛЕЦ СИЛЫ (МОЩИ) (ГО НО РИН)

Согласно учению ЯМАБУСИ всем миром правят 5 стихий (ГОДАЙ):

1) Пустота «КУ» (созидательность, протяженность, пространство);
2) Земля «ДЗИ» (устойчивость, непоколебимость, постоянство);
3) Вода «СУЙ» (текучесть, изменчивость, податливость);
4) Огонь «КА» (неукротимость, агрессивность, проникновение);
5) Ветер «ФУ» (подвижность, мощь, вездесущность).

Каждый, изучающий и практикующий искусство НИНПО (НИНДЗЮЦУ), должен выявить в себе максимальную мощь (САЙКАН) этих пяти стихий.

При выполнении этих МУДР большой палец правой руки располагается всегда ближе к телу!

1. ДЗИ НО РИН: Кольцо силы Земли. *Фото 151.*

Овладение энергией Земли, дает стабильность, большую устойчивость, силу, упорство. Применяется при пике эмоционального волнения. Позволяет мгновенно успокоиться, внешне выглядеть расслабленным, а внутри , наоборот, быть сконцентрированным на любое действие противника.

Выполнение: сомкнуть кончики большого пальца и мизинца левой руки и, аналогично, правой руки. Спепить эти два кольца. Кончики остальных пальцев сложить попарно, то есть указательный с указательным, средний со средним, безымянный с безымянным. При этом мысленно или вслух произносить МАНТРУ «РА», представляя при этом, что ты сильнейший, могучий источник физической и духовной мощи, а из основания позвоночника исходит сила желтого цвета.

Символ — квадрат (КАКУ). Образ — змея (пресмыкающееся).

2. СУЙ НО РИН: Кольцо силы Воды. *Фото 152.*

Овладение энергией Воды, дает правильное поведение, адаптацию (приспособление к любым условиям), гибкость, эмоциональность и «обманчивую» слабость, податливость. В моменты полной путаницы в мыслях и невозможности трезво оценить ситуацию «Вода» позволяет мгновенно выйти на уровень осознания конкретной опасности и выйти из нее единственным верным путем. Она приносит избавление, победу над нерешительностью.

Пальцы складываются аналогично «Земле», но замыкаются большие и безымянные пальцы рук. МАНТРА «ВА». Представлять себя текущим, податливым, но с затаенной мощью, а сила «вытекает» из низа живота синего цвета.

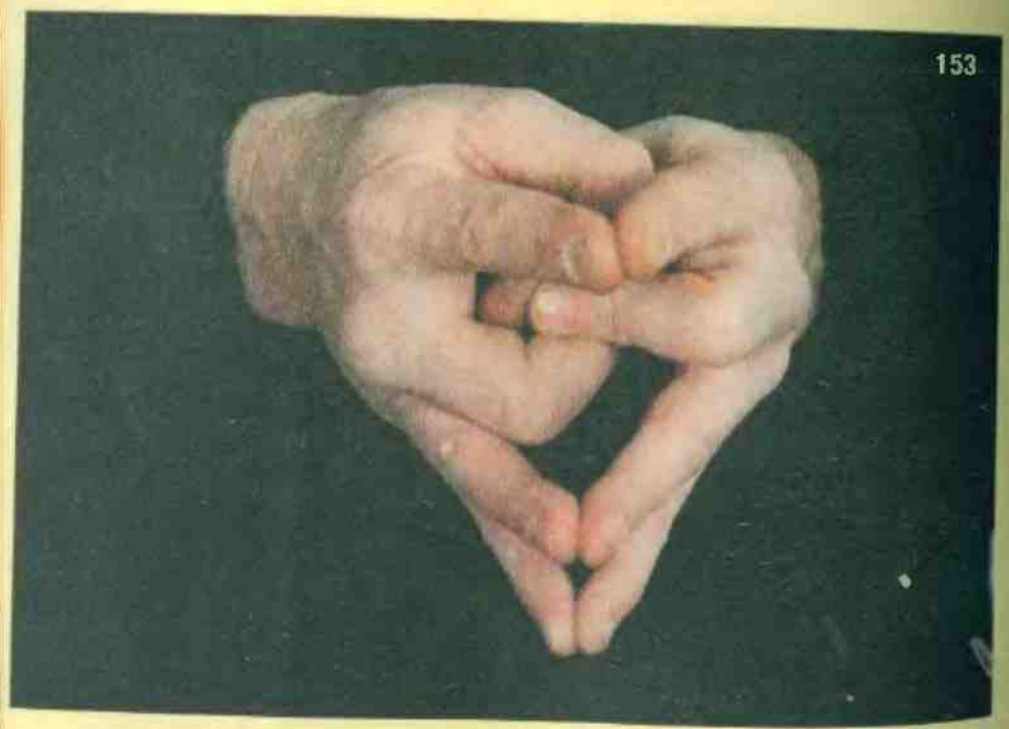
Символ — круг (МАРУ). Образ — карп (рыба).

3. КА НО РИН: Кольцо силы Огня. *Фото 153.*

Овладение энергией Огня дает стабильность, свежие силы, дополнительную энергию живой природы, позволяет сбросить с себя состояние оцепенения и выйти из-под психологического прессинга чужого влияния. «Огонь» приносит победу над страхом.

Средние пальцы замыкаются с большими. МАНТРА «ДА». Представлять себя неукротимой, динамичной энергией, а сила «вытекает» из зоны между пупком и грудиной красного цвета.

Символ — треугольник (САНРЁ). Образ — тигр (животное).



4. ФУ НО РИН: Кольцо силы Ветра. *Фото 154.*

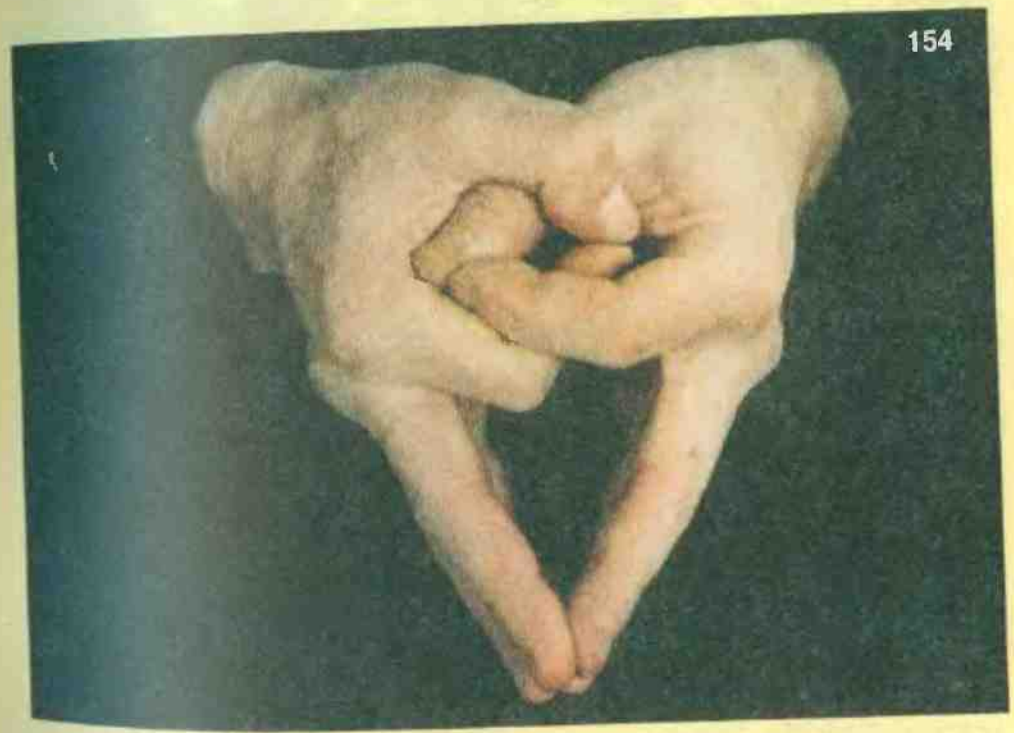
Овладение энергией Ветра, дает гармонию, образность ураганного, порывистого ветра либо спокойное дуновение мудрости.

Позволяет встряхнуться от состояния «ухода в себя», от самобичевания и личного сверхконтроля; трезво, как бы со стороны, оценить ситуацию. Как итог: стать выше добра и зла.

Указательные пальцы замыкаются с большими. МАНТРА «Я».

Представлять себя силой, сметающей все со своего пути, а сила выходит из солнечного сплетения черного цвета.

Символ — полукруг (КЮРЮ). Образ — журавль (птица).



5. КУ НО РИН: Кольцо силы Пустоты. *Фото 155.*

Пустота — слияние стихий. Высшая форма правильного действия или поступка ниндзя. На Пустоте заложено освоение и применение всех стихий, то есть это Высшее творчество. В момент действия — концентрация на настоящем.

Овладение энергией природы, космоса дает полное понимание, контроль ситуации и важность момента.

Мысль, рожденная сознанием (правая рука — мигитэ), воплощается через конкретную Стихию (левая рука — хидаритэ) и реализуется человеком (телом — карала), становясь материальной формой, то есть делом.

К вершине большого пальца примыкают кончики остальных четырех пальцев.

МАНТРА «ХА». Представлять себя сгустком всезнающей энергии, а сила исходит из основания горла белого цвета. Символ — шар (ТАМА). Образ — дракон (миф, вездесущность, адаптация во всем и ко всему).

Практика применения этих техник «Кольцевой силы» имела место в моменты НАИВЫСШЕЙ опасности, в критических ситуациях.

При их применении главное — НЕИСТРЕБИМАЯ ВЕРА.

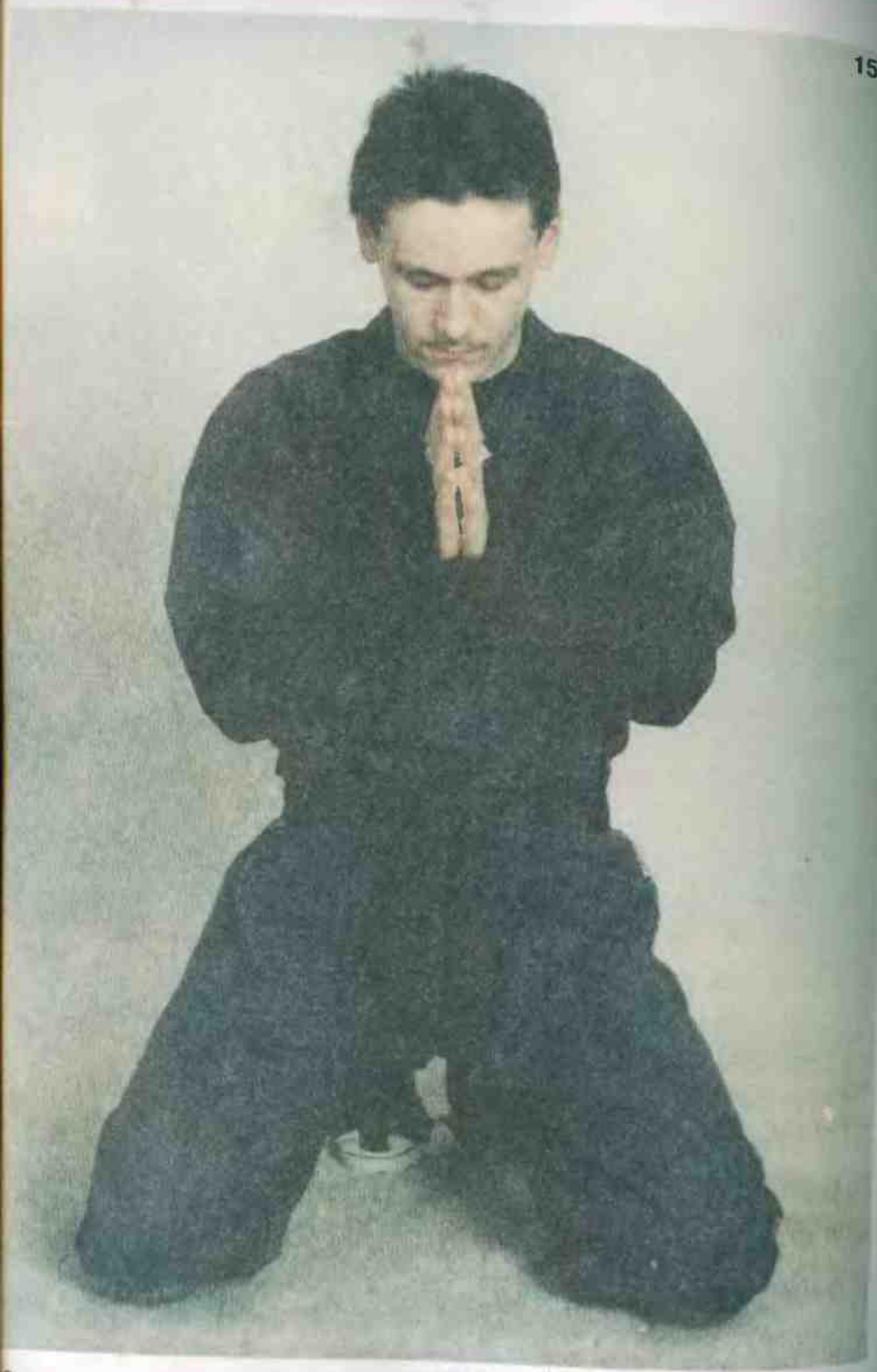
УСТРЕМЛЕНИЕ УСИЛИВАЕТ ДЕЙСТВИЕ.

ДУХ + ТЕХНИКА = ЖЕЛАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!

Элементы практики

Позиция тела при медитации — ФУДОДЗА или СЭЙДЗА. *Фото 156.*

При общем физическом недомогании надо поститься в течение всего дня, периодически делая кратковременную медитацию в течение 2 — 3 минут (МОКУСО), при этом думать о ЗДОРОВЬЕ, ЖИЗНИ, СИЛЕ СВОЕГО ОРГАНИЗМА. На следующее утро, до восхода солнца, принять ФУДОДЗА или СЭЙДЗА и, сложив ладони рук перед грудью, медленно произнести три раза подряд на ВДОХЕ: «ЧУНГ-ДО-АМА-РУНГ-НИНГ». После этого нужно войти в нормальный жизненный режим, то есть вовремя ложиться спать, вовремя принимать пищу и так далее. Это заклинание (МАНТРУ) надо повторять по утрам в течение 10 дней. День ото дня, будешь чувствовать себя все лучше и лучше, пока организм не войдет в обычный здоровый ритм.



КУ НО РИН

ДЗЕ: ДЗИНИ ПОСТОЯННО

ДЗИ НО РИН: КОЛЬЦО ЗЕМНОЙ МОЩИ

СУЙ НО РИН: КОЛЬЦО ВОДЯНОЙ МОЩИ

ДЗЕДЗЕНИ: ПОСТЕПЕННО

ФУ НО РИН: КОЛЬЦО ВЕТРЯНОЙ МОЩИ

КА НО РИН: КОЛЬЦО ОГНЕННОЙ МОЩИ

КОЛЬЦО ПУСТОТЫ

СИЧО: ВЕЛИКИЙ ПРЕДЕЛ

ДЗЮ-МОН: ОН БАЙ ШИ РА МАН ТА ЙА СО ВА КА

МУДРА: ДОККО ИН

МАНТРА: РИН ИТИ-ДЗИ ИН

СИЧО: ДВА НАЧАЛА ДАО

ДЗЮ-МОН: ОН ИША НА ЙА ИН ТА РА ЙА СО ВА КА

МУДРА: ДАЙ КОНГО ИН

МАНТРА: ХЭЙ НИ-ДЗИ ИН

СИЧО: ТРИ НАЧАЛА ЖИЗНИ

ДЗЮ-МОН: ОН ДЗИ РО ТА РА ШИ И ТА РА ДЗИ БА РА ТА НОО СО ВА КА

МУДРА: СОТО ДЗИ СИ ИН

МАНТРА: ТО САН ДЗИ ИН

СИЧО: ДВА ВЕЛИКИХ И ДВА МАЛЫХ

СИ-ДЗИ ИН

МАНТРА: СЯ

МУДРА: УТИ ДЗИ СИ ИН (НАЙ ДЗИ СИ ИН)

ДЗЮ-МОН: ОН КАРА БАЙ ШИ РА МАН ТА ЙЯ СО ВА КА

СИЧО: ПЕРВООСНОВЫ МИРА

ГО-ДЗИ ИН

МАНТРА: КАЙ

МУДРА: КАБА КУКЭН ИН (ГАЙ БА КУ ИН)

ДЗЮ-МОН: ОН НОО МА КУ САН МАН ДА БА САРА ДАН КАН

СИЧО: ШЕСТЬ КООРДИНАЦИЙ

РОКУ-ДЗИ ИН

МАНТРА: ДЗИН

МУДРА: НАЙ БА КУКЭН ИН

ДЗЮ-МОН: ОН А ГАНА ЙА ИН МА ЙА СО ВА КА

СИЧО: СЕМЬ СОЗВЕЗДИЙ

СИТИ-ДЗИ ИН

МАНТРА: РЭЦУ

МУДРА: ТИКЭН ИН

ДЗЮ-МОН: ОН ЯН РО ТА КИ ША НО ГА ДЗИ БА ТАЙ И СО ВА КА

СИЧО: ВОСЕМЬ ТРИГАММ

ДЗЮ-МОН: ОН ТИ РИ ТИ И БА РО ТА ЙА СО ВА КА

МУДРА: НИ ТИРИН ИН

МАНТРА: ДЗАЙ ХАТИ-ДЗИ ИН

КУ-ДЗИ ИН

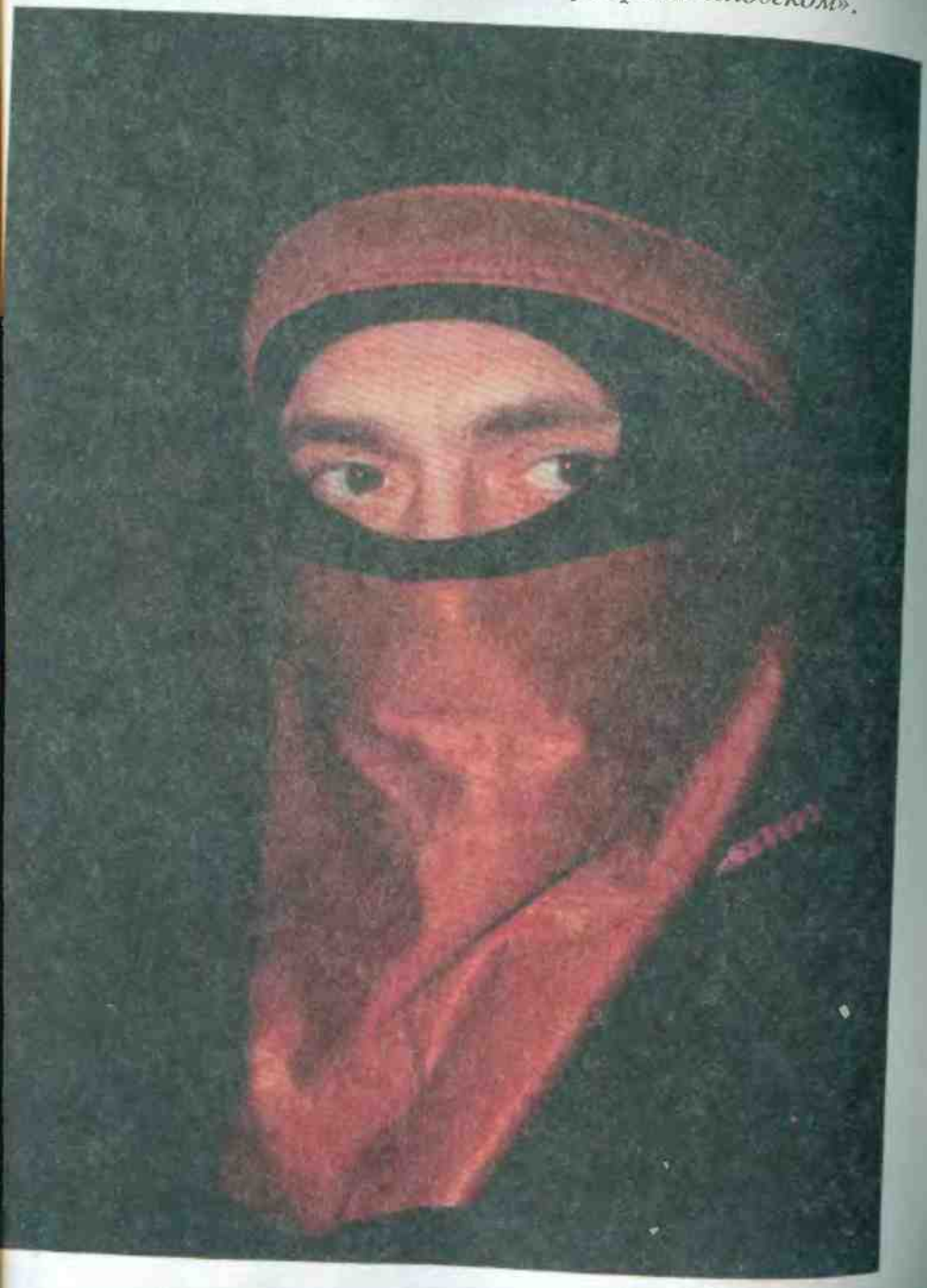
МАНТРА: ДЗЭН

МУДРА: ОНГЕ ИН (ИНКЭЙ ИН)

ДЗЮ-МОН: ОН А РА БА ША НОО СО ВА КА

СИЧО: НЕБЕСА

«НИНДЗЯ предлагает один шанс — помочь человеку,
НИНДЗЯ располагает одним шансом — спасти человека,
НИНДЗЯ оставляет один шанс — умереть человеком».



МЕТОД ЗАЩИТЫ 9 СЛОГАМИ И 9 ЗНАКАМИ (КУДЗИ ГОСИН-ХО КЭЦУ-ИН)

Данная система в СИНОБИ МИККЕ (Тайное эзотерическое учение) — это искусство, включающее в себя:

9 заклинаний (Магическая словесная МАНТРА — ДЗЮ-МОН),
9 способов переплетений пальцев между собой (КУДЗИ-ИН),
9 этапов концентрации сознания (КУСИ-ЧО).

Основные функции системы

I. Очищение тела ниндзя.

Физически сильное, развитое тело является фундаментом и базой для дальнейшего развития и совершенствования бойца. Это первооснова. Поэтому синоби постоянно изучают и практикуют физические упражнения, развивающие мышцы, укрепляющие кости и сухожилия. Это не просто физические нагрузки, а специальные комплексы по акробатике, гибкости, сверхвыносливости, координации движения. Верхом совершенства становится обретение психической стойкости и развитие сверхинтеллекта.

II. Очищение сознания ниндзя.

Воин, прошедший спецподготовку в тайных лагерях, приобретает множество сверхнормальных способностей. Однако, ему предстоит жить среди простых неискушенных людей. В быту он ничем выделяться не должен. В то же время, зная слабость, завистливость и прочие пороки мирян, он должен использовать свои знания так, чтобы искусно манипулировать поступками людей (ЯАЦУРУ-ДЗЮЦУ).

У обычного человека, как правило, развито 5 основных чувств (ГОКАН):

1. Обоняние (нос)
2. Осязание (руки, ноги, тело)
3. Зрение (глаза)
4. Слух (уши)
5. Вкус (язык, рот).

Ниндзя-профессионал обладает 9 чувствами (КОКОНОЦУКАН). Это 5 вышеперечисленных, но доведенных до совершенства чувств и 4 сверхразвитых (сверхобычных):

6. Предчувствие опасности (экстремальный разум — ГОКУ-И).

7. Интуиция (подсознание — ТЁККАН).

8. Ориентация в пространстве (надсознание — СИНКАН).

9. Рационализм поступка (сознание — КАКУ).

Простой человек может заблуждаться, ошибаться, жить в иллюзии собственных мыслей и планов. Ниндзя же не может позволить себе потратить жизнь впустую. Введя любого человека в заблуждение, он сам всегда живет реальной жизнью, не зависит от судьбы и обстоятельств.

Если самурай, поклявшись в верности своему господину, служит не за страх, а за совесть, а господин, в силу обстоятельств, начинает вести неправедную жизнь или просто сходит с ума, то самурай, верный долгу, продолжает служить подлецу или дураку. В противовес самураям, синоби (ниндзя), видя несправедливость господина, имея «очищенное сознание» (НИНКЁ), считают себя вправе уйти от такого барина или даже убить его, используя право выбора (КОКУБЯКУ СЭКАЦУ ДЗИ ДЗАЙ).

III. Освобождение духа ниндзя.

За основу берется медитация в двух вариантах:

1) Активная медитация. Выполняя определенную работу, синоби учится думать и анализировать эту самую конкретную работу, а не что-то совершенно другое. Например: совершая пробежку по пересеченной местности, он думает о том, как лучше и быстрее пробежать, а скажем, не о том, что он будет есть за ужином.

2) Пассивная медитация. Выполняется сидя, посредством кратковременной или продолжительной концентрации мыслей. Продолжительность — от двух минут до часа.

Во время пассивной медитации надо отбросить все посторонние мысли и сосредоточить свое внимание на конкретно интересующем тебя вопросе. И тогда дух (РЭЙ), очистившись от ненужного (чисто человеческого эгоизма, интеллектуального «мусора»), дает возможность конкретно осмыслить и разрешить казалось бы неразрешимую проблему. Настоящий мастер-синоби всегда может подняться над мирской суетой, личными чувствами и горячими эмоциями ради постижения истины.

IV. Пробуждение высших сил.

Это овладение гармонией жизни, способность подняться выше в изучении микро- и макрокосмоса. Это полная реализация накопленных знаний посредством созидания и жизни ради мира.

МЕТОД 9-ЗНАКОВОЙ ЗАЩИТЫ (КУДЗИ ГОСИН-ХО)

Система КУДЗИ имеет два варианта исполнения:

А. Статическое положение пальцев (КУДЗИ ИН);

Б. Активное движение пальцев рук перед телом (КУДЗИ КИРИ).

А. Девять способов складывания пальцев — КУДЗИ ИН:

ДОККО ИН-ДАЙ КОНГО ИН-СОТО ДЗИ СИ ИН-УТИ ДЗИ СИ ИН-КАБА КУКЭН ИН-НАЙ БАБУКЭН ИН-ТИКЭН ИН-НИ ТИРИН ИН-ОНГЁ ИН.

Магическая словесная МАНТРА — ДЗЮМОН:

РИН-ХЭЙ-ТО-СЯ-КАЙ-ДЗИН-РЭЦУ-ДЗАЙ(САЙ)-ДЗЭН.

1. МАНТРА — «РИН». *Фото 157 и 158.*

МУДРА — «ДОККО ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН БАЙ ШИ РА МАН ТА Я СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с понятием «ВЕЛИКИЙ ПРЕДЕЛ».

Символизирует мощь мудрости и чистоту (пустоту) сознания, которые повергают в прах неосторожность и невежество. Именно ЗДЕСЬ медитирующий ставит перед собой цель, которой хочет достичь, создавая противостояние неодолимым силам и, получая при этом новый вид энергии, приобретая неимоверную уверенность и прилив свежих сил.

2. МАНТРА — «ХЭЙ». *Фото 159 и 160.*

МУДРА — «ДАЙ КОНГО ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН И ША НА Я ИН ТА РА Я СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с двумя началами — ДАО.

Символизирует силу знания, которое выводит устремление на должный уровень осуществления. Новая полученная энергия направляется в нужную для данного случая область сознания.

3. МАНТРА — «ТО». *Фото 161 и 162.*

МУДРА — «СОТО ДЗИ СИ ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН ДЗИ РЭ ТА РА ИСИ И ТА РА ДЗИ БА РА ТА НОО СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с 3 вселенскими началами: Человек — Земля — Небо. Символизирует связь медитирующего с энергией Вселенной. Порождает мгновенную проницательность.

4. МАНТРА — «СЯ». *Фото 163 и 164.*

МУДРА — «УТИ ДЗИ СИ ИН» или «НАЙ ДЗИ СИ ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН ХАЯ БАЙ ШИ РА МАН ТА Я СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с «4 проявлениями»:

Великое «МУЖСКОЕ» и Малое «ЖЕНСКОЕ»; Великое «ЖЕНСКОЕ» и Малое «МУЖСКОЕ». Мобилизует в теле медитирующего его собственные ресурсы. Дается новый вид энергии для лечения себя самого и других. Появляется нечувствительность к боли, к ранению, потере крови и т. д.

5. МАНТРА — «КАЙ». *Фото 165 и 166.*

МУДРА — «КАБА КУКЭН ИН» или «ГАЙ БАЙ КУ ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН НОО МА КУ САН МАН ДА БА СА РА ДАН КАН.

СИ-ЧО: Отождествляется с 5 первоэлементами (ГО-ГЁ): Металл, Дерево, Вода, Огонь, Почва.

Символизирует отметание установленных и незыблемых догм этики, морали, сковывающих страсть, и обостряет сознание опасности. Расширяет предел обычного уровня сознания.

6. МАНТРА — «ДЗИН». *Фото 167 и 168.*

МУДРА — «НАЙ БАКУ КЭН ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН А ГА НА Я ИН МА Я СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с «6-ю координациями»:

1. Земля
2. Вода
3. Огонь
4. Ветер
5. Пустота, т.е. символы материального мира
6. Сознание человека (СИН), т.е. символ духовного мира.

Символизирует расширение границ ума и выдвигает на 1-й план интуицию. Медитирующий начинает понимать мысли других людей и может передавать им свои. Возникает психоэмоциональный контакт с миром животных.

7. МАНТРА — «РЭЦУ». *Фото 169 и 170.*

МУДРА — «ТИКЭН ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН ХИ РО ТА КИ ША НО ГА ДЗИ БА ТАЙ И СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с «7 созвездиями», т. е. 7 звезд Большой Медведицы.

Символизирует единение физической и духовной реальностей.

Освобождает от рамок ограничений во времени и пространстве.

Позволяет получить любую информацию в настоящем времени с любого места из прошлого.

8. МАНТРА — «ДЗАЙ (САЙ)». *Фото 171 и 172.*

МУДРА — «НИ ТИРИН ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН ТИ РИ ТИ И БА РО ТА Я СО ВА КА.

СИ-ЧО. Отождествляется с «8 триграммами».

Символизирует главный финальный символ единства со Вселенной.

Дает возможность изменять и контролировать материю через свою волю, то есть изменять естественный ход событий в нужном для себя направлении.

9. МАНТРА — «ДЗЭН».

МУДРА — «ОНГЁ ИН» или «ИНКЭЙ ИН».

ДЗЮ-МОН: ОН А РА БА ША НОО СО ВА КА.

СИ-ЧО: Отождествляется с «Девятью Небесными дворцами»:

— 4 проявления (Земля, Вода, Огонь, Ветер),

— 5 элементов (Металл, Дерево, Вода, Огонь, Почва).

Цифра «9» в магической нумерологии НИНПО (НИНДЗЮЦУ) сочетает в себе 5 первоэлементов природы и 4 проявления природных стихий. Девятка, разделенная на 3 Вселенских начала, дает 3 уровня постижения (САН ГО):

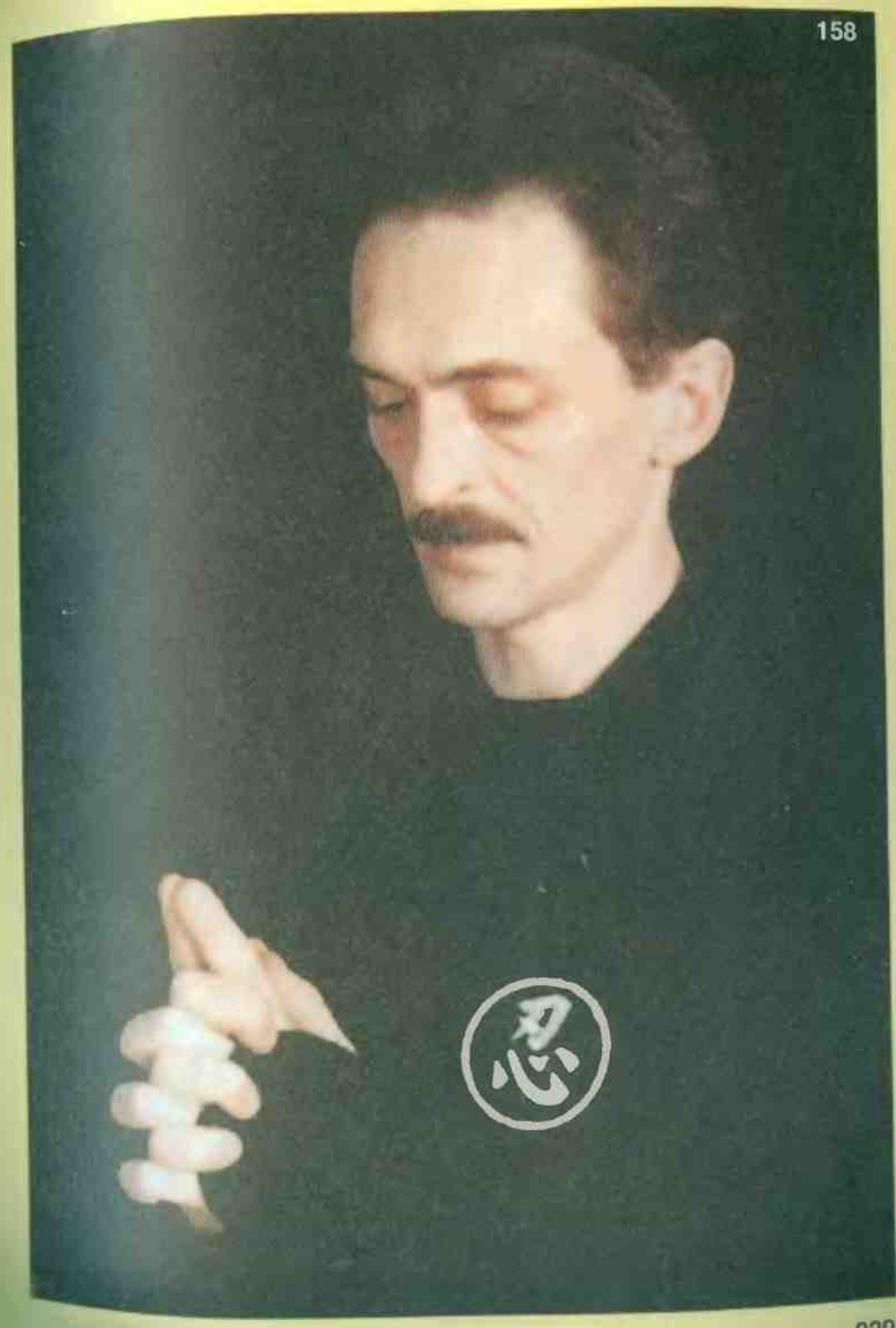
1) Телесный (физический); *фото 173 и 174.*

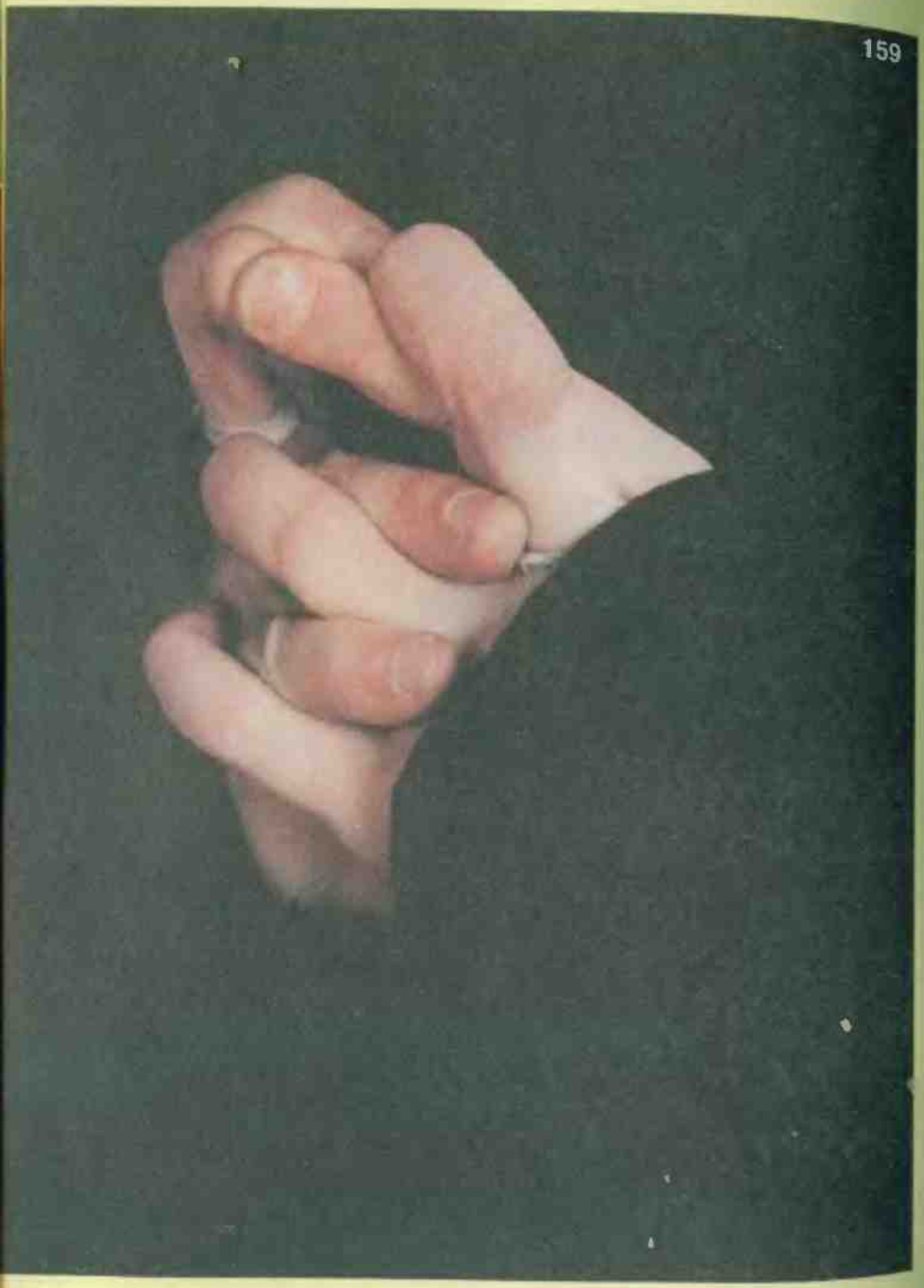
2) Умственный (интеллектуальный); *фото 175 и 176.*

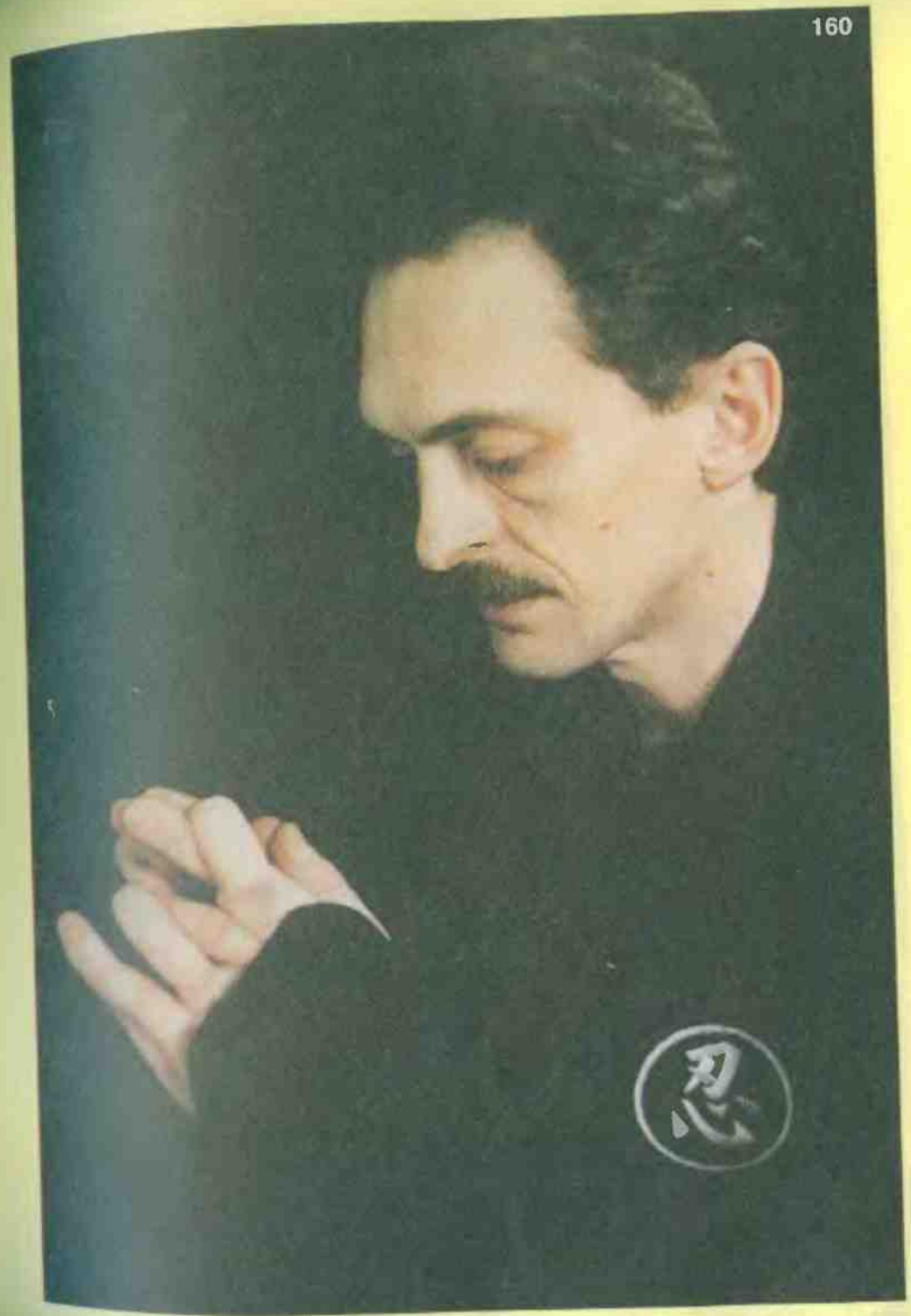
3) Духовный (интуитивный); *фото 177 и 178.*

Символизирует внешнюю невидимость сверхразвитого интеллекта медитирующего перед остальными людьми. Предоставляет защиту макрокосмических сил и невидимость, среди окруживших или преследующих тебя врагов.

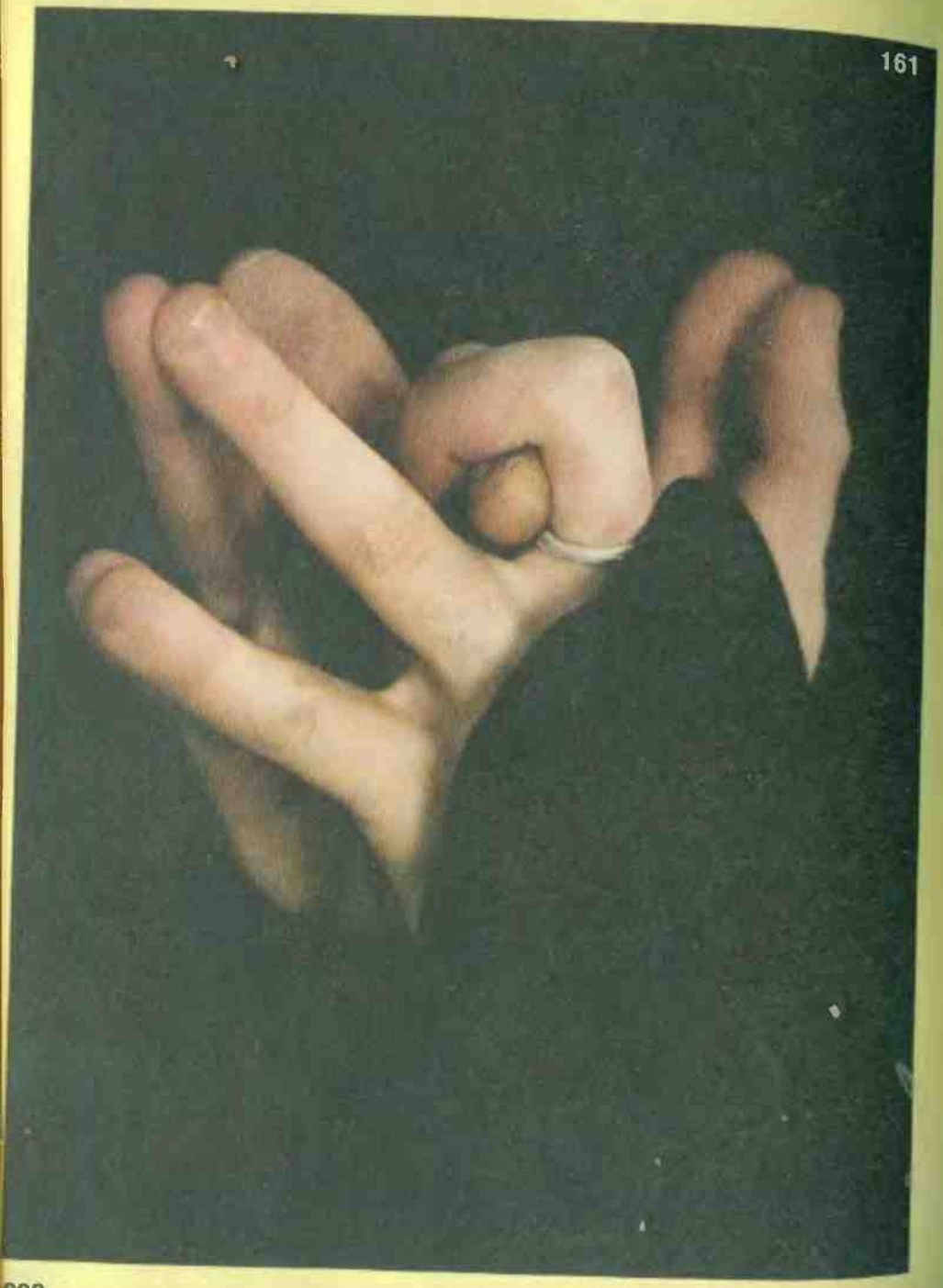
МУДРА – «ДОККО ИН»

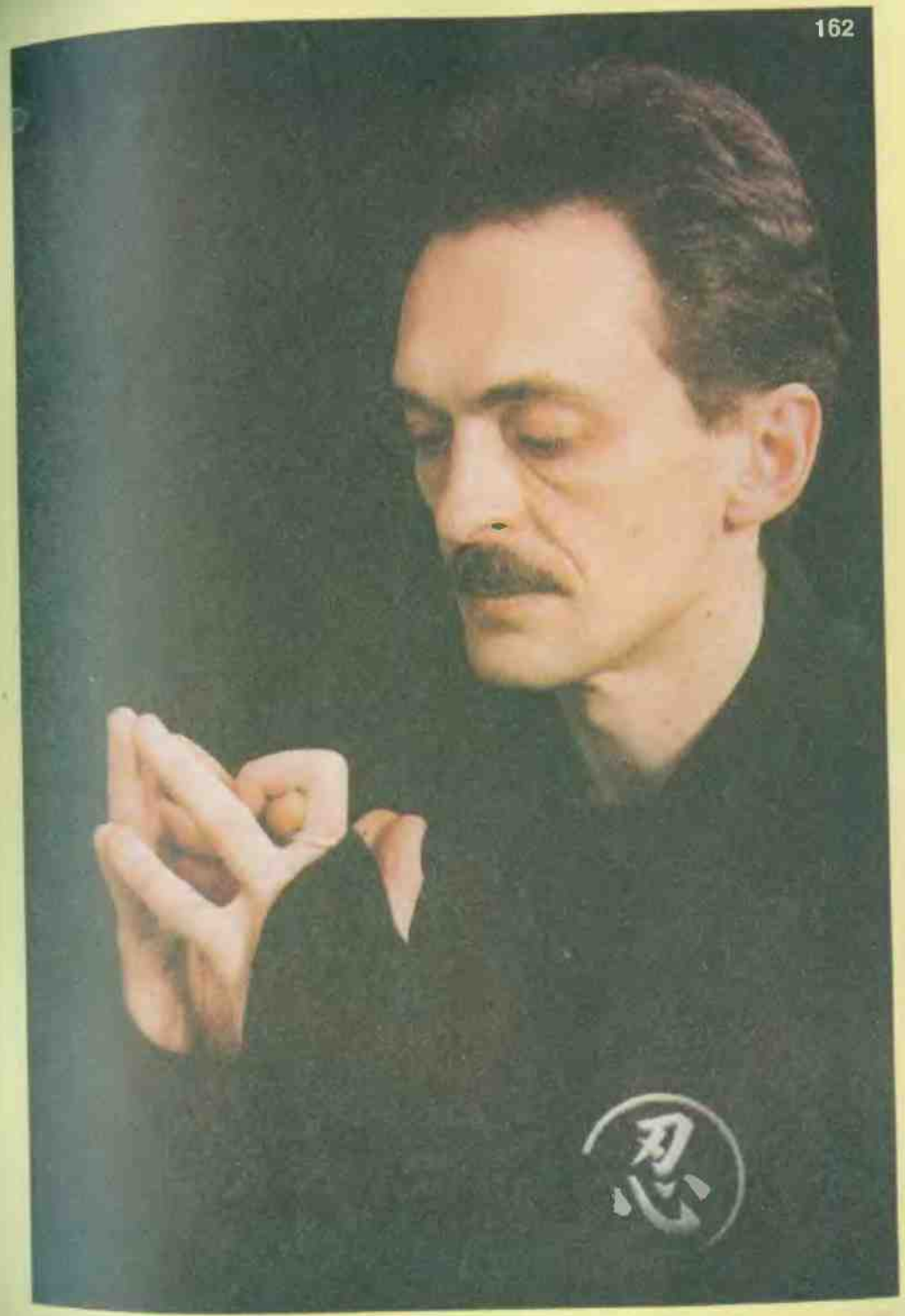



159

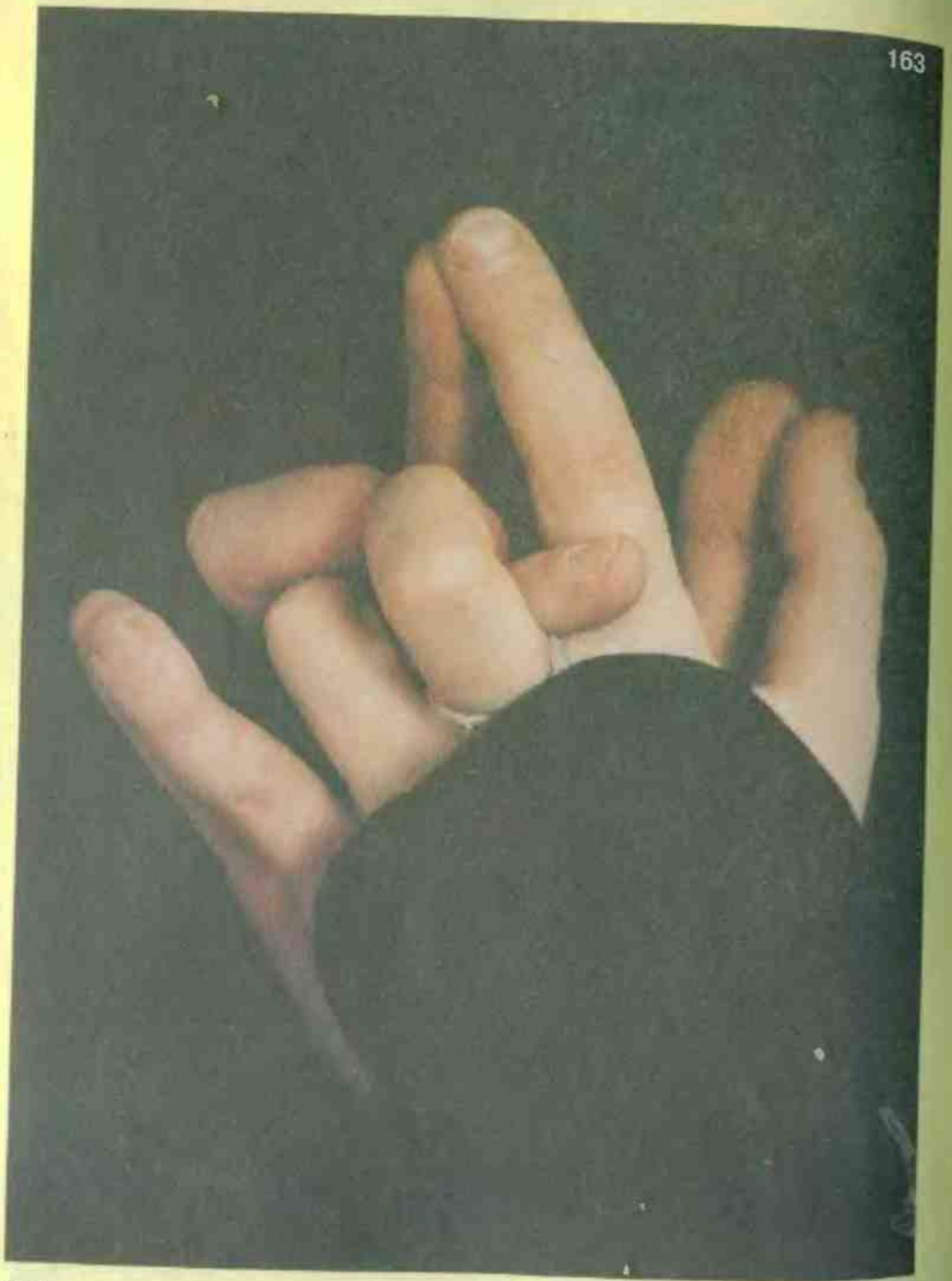

160
忍

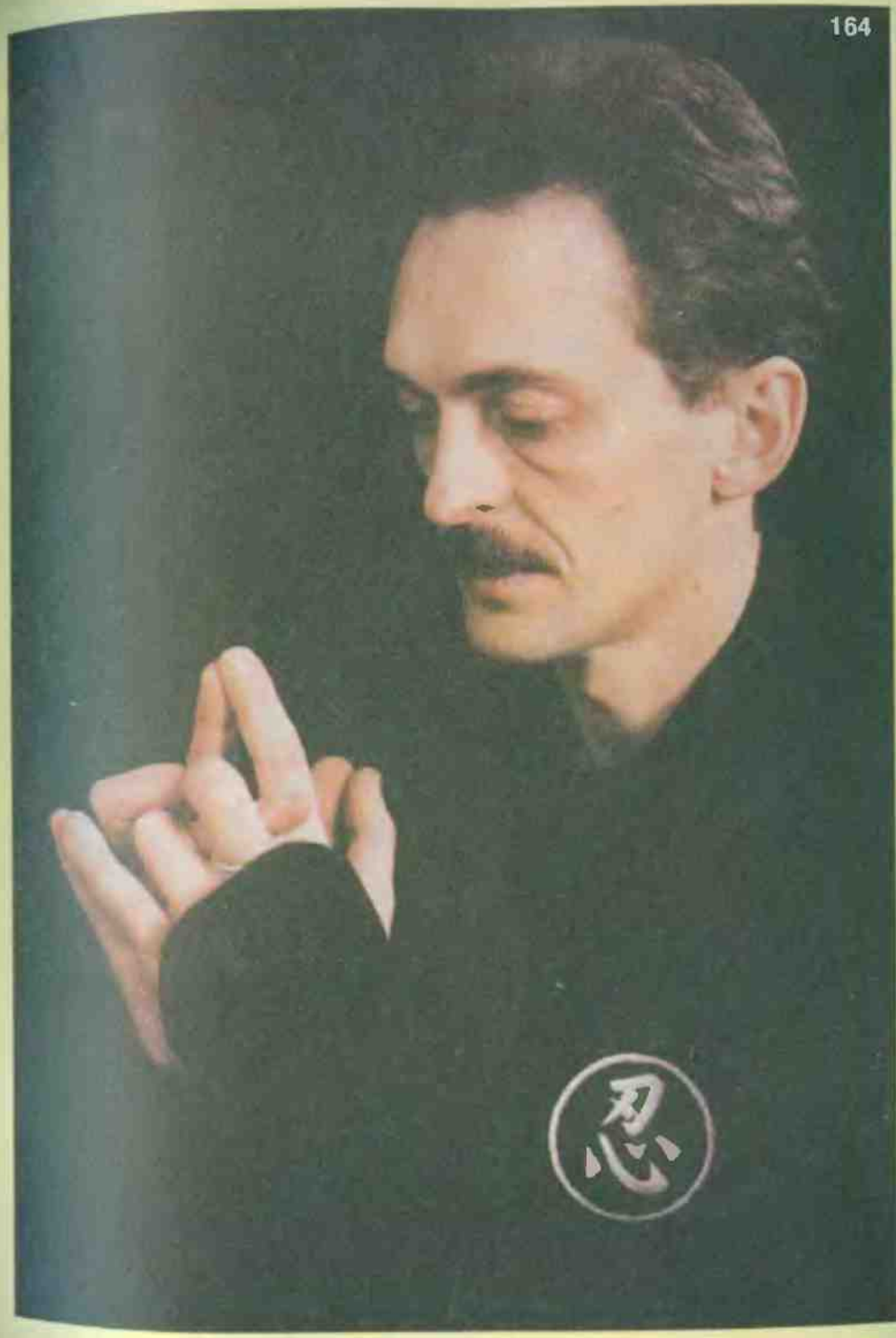
МУДРА – «СОТО ДЗИ СИ ИН»



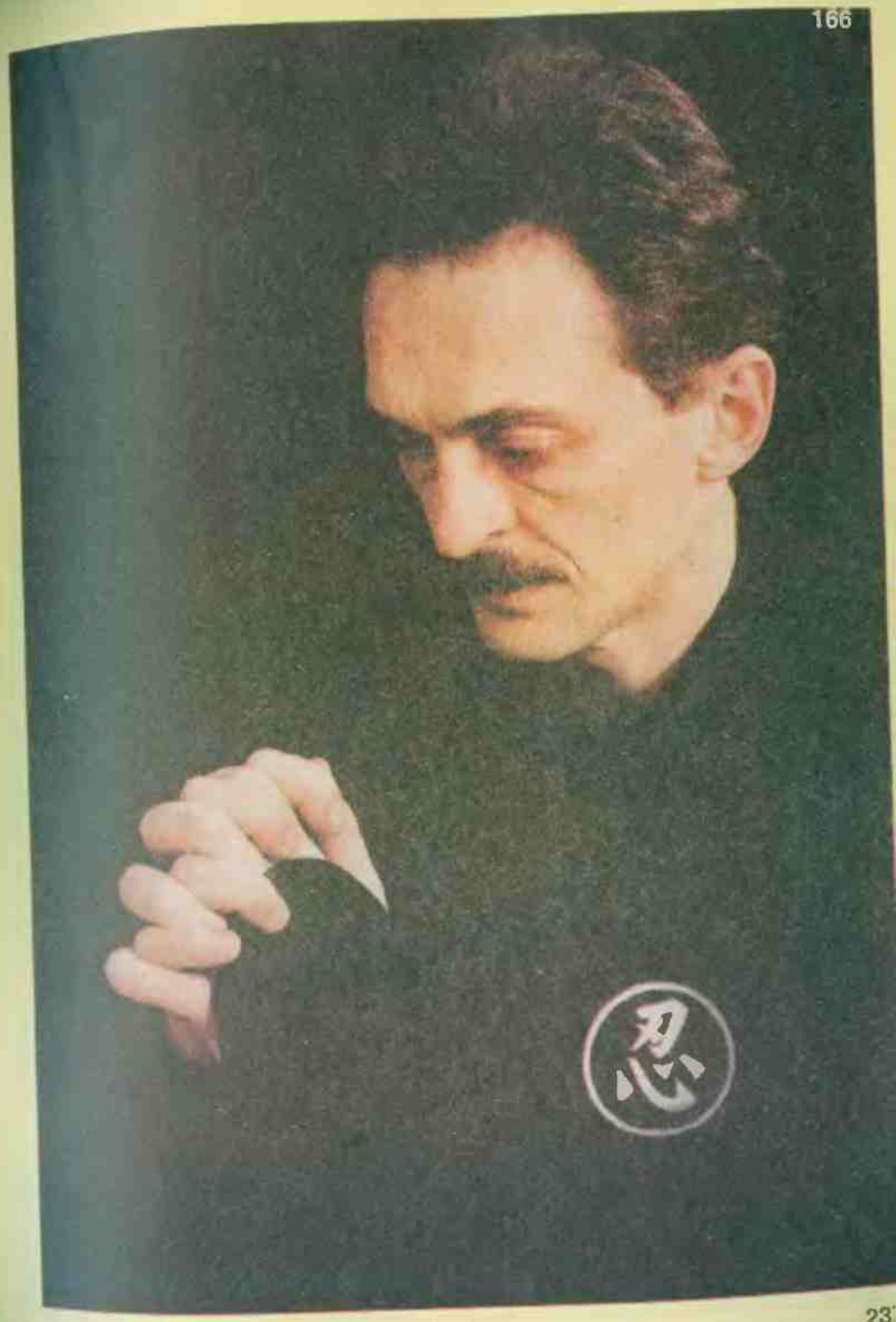


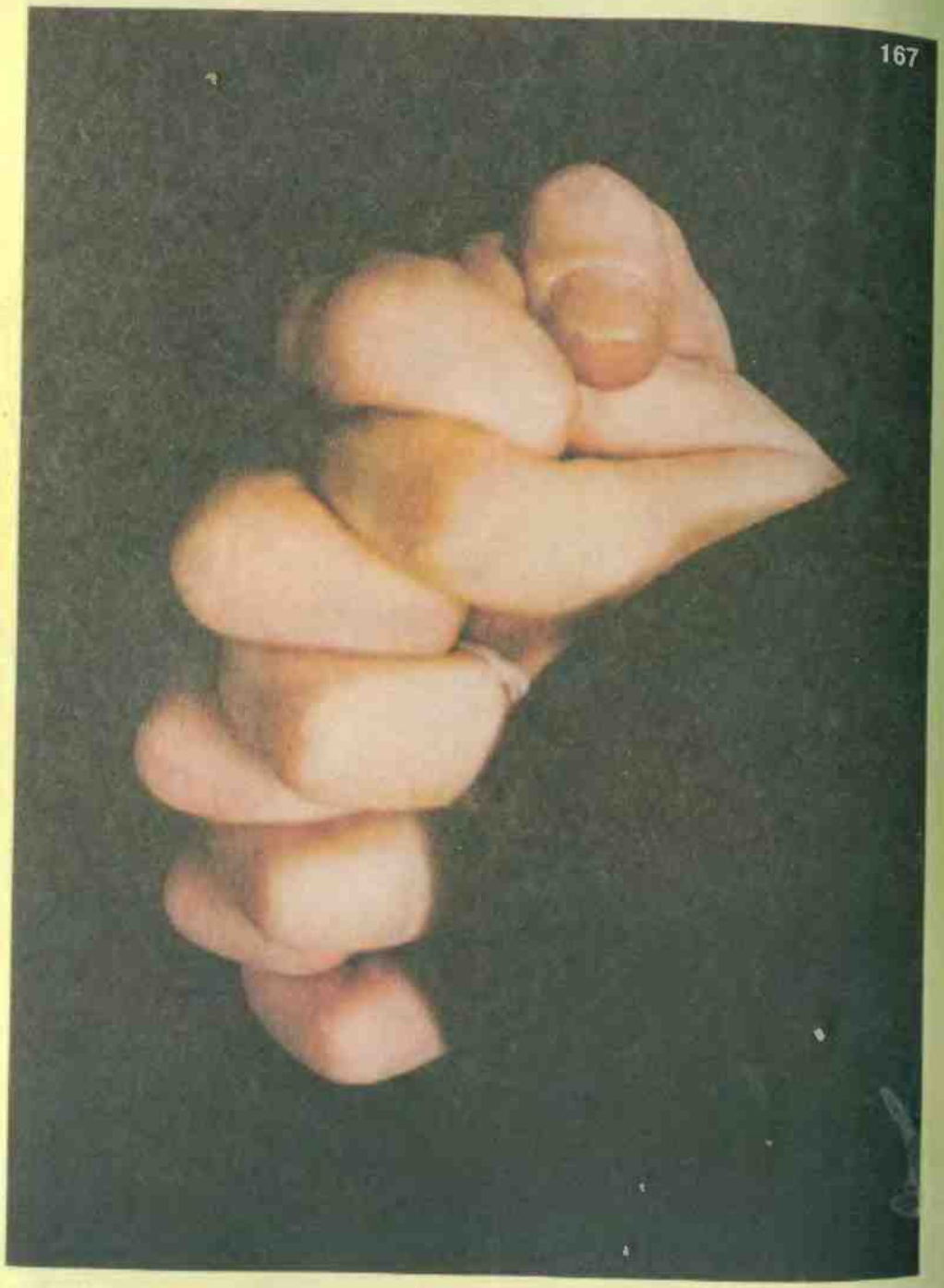
МУДРА – «УТИ ДЗИ СИ ИН» ИЛИ «НАЙ ДЗИ СИ ИН»

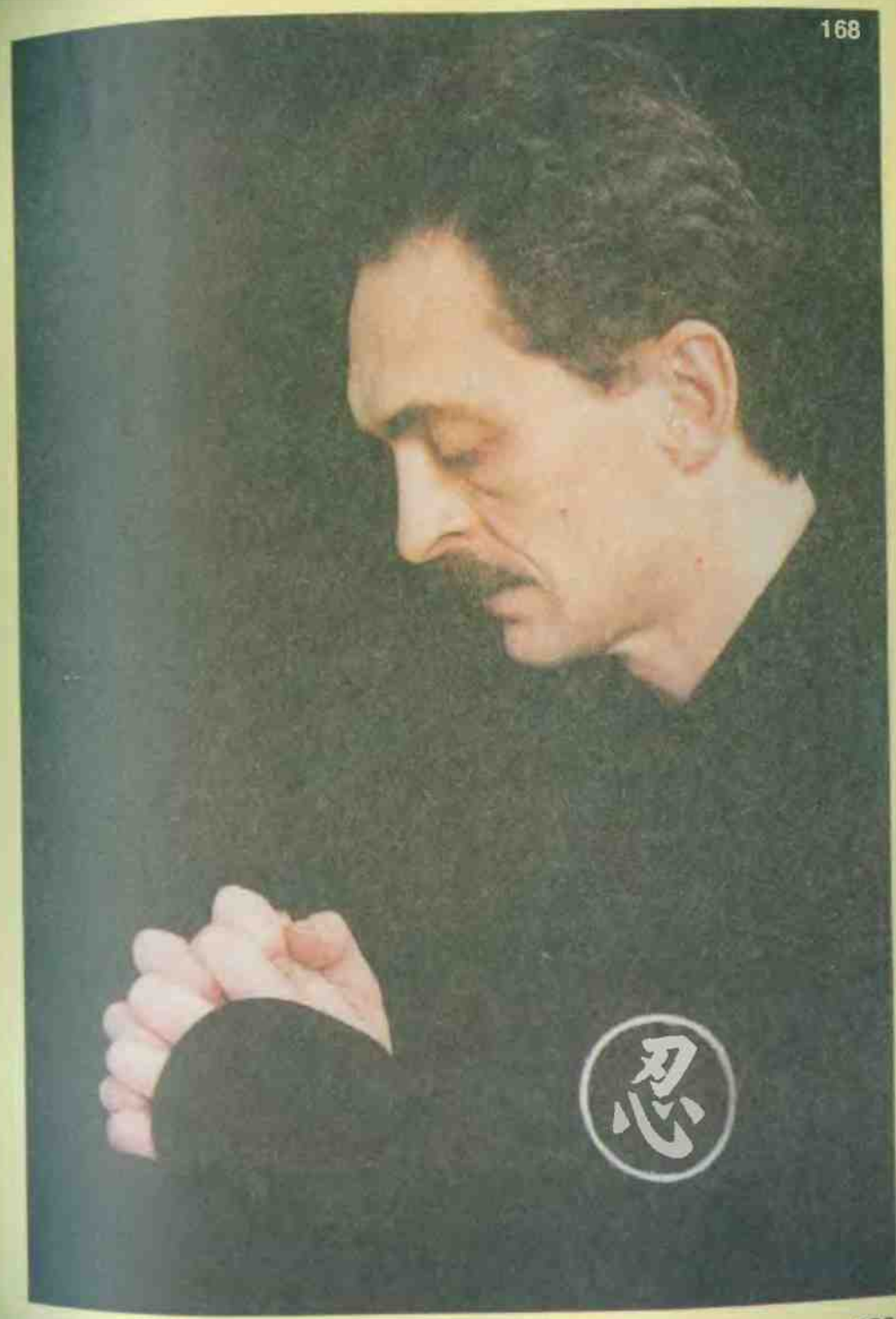




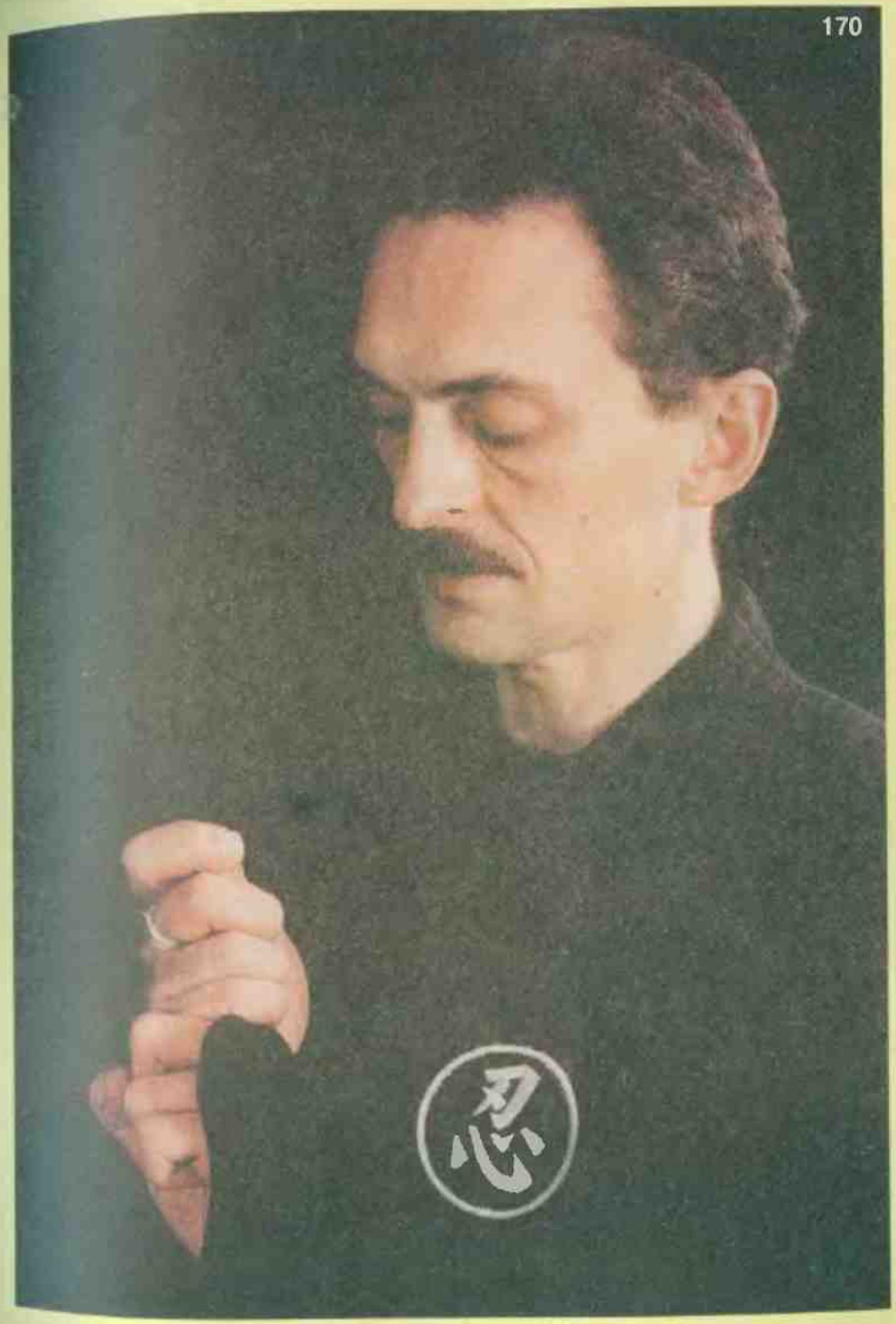
165


166
忍

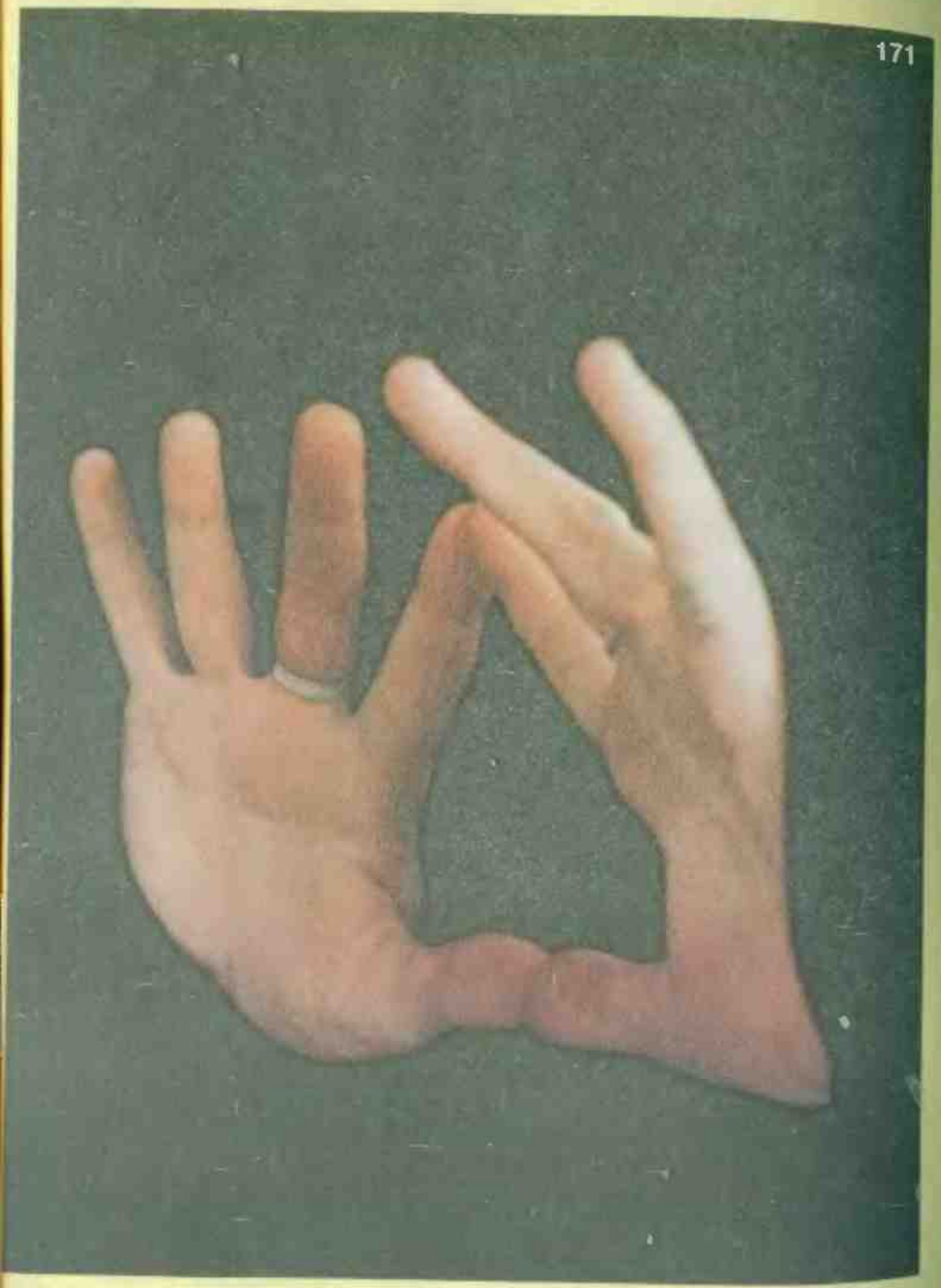

167

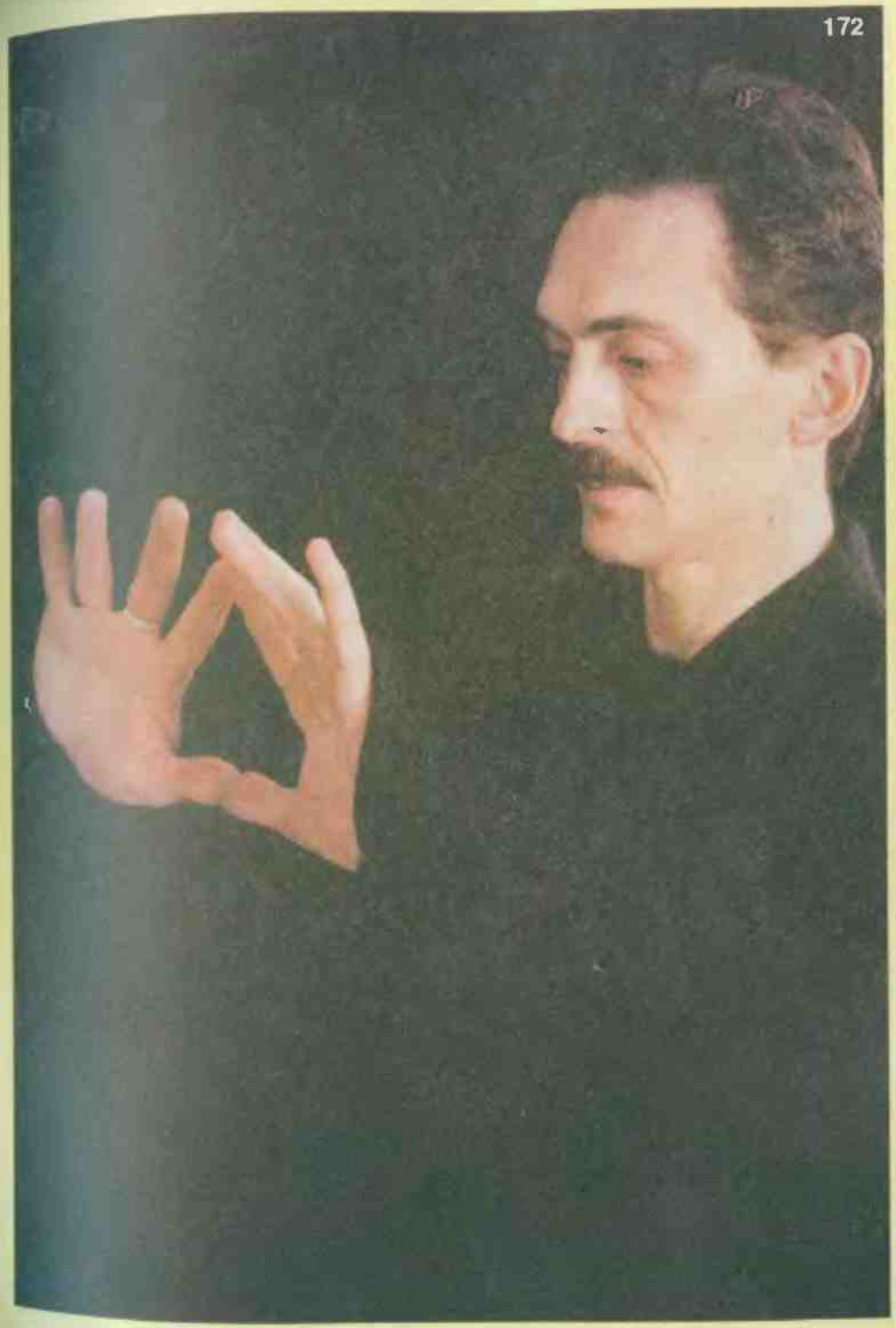

168
忍

169


170
心

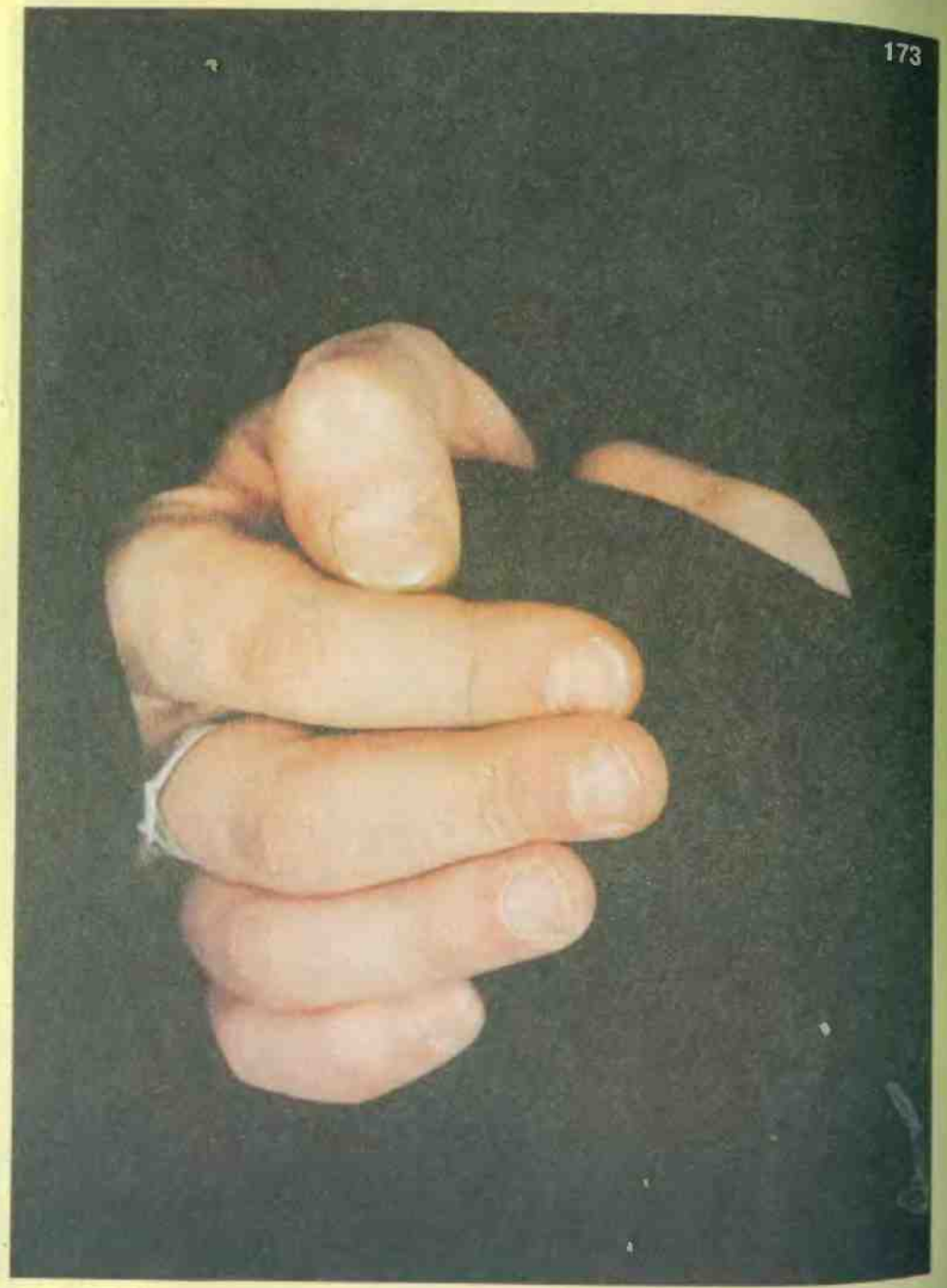
МУДРА – «НИ ТИРИН ИН»

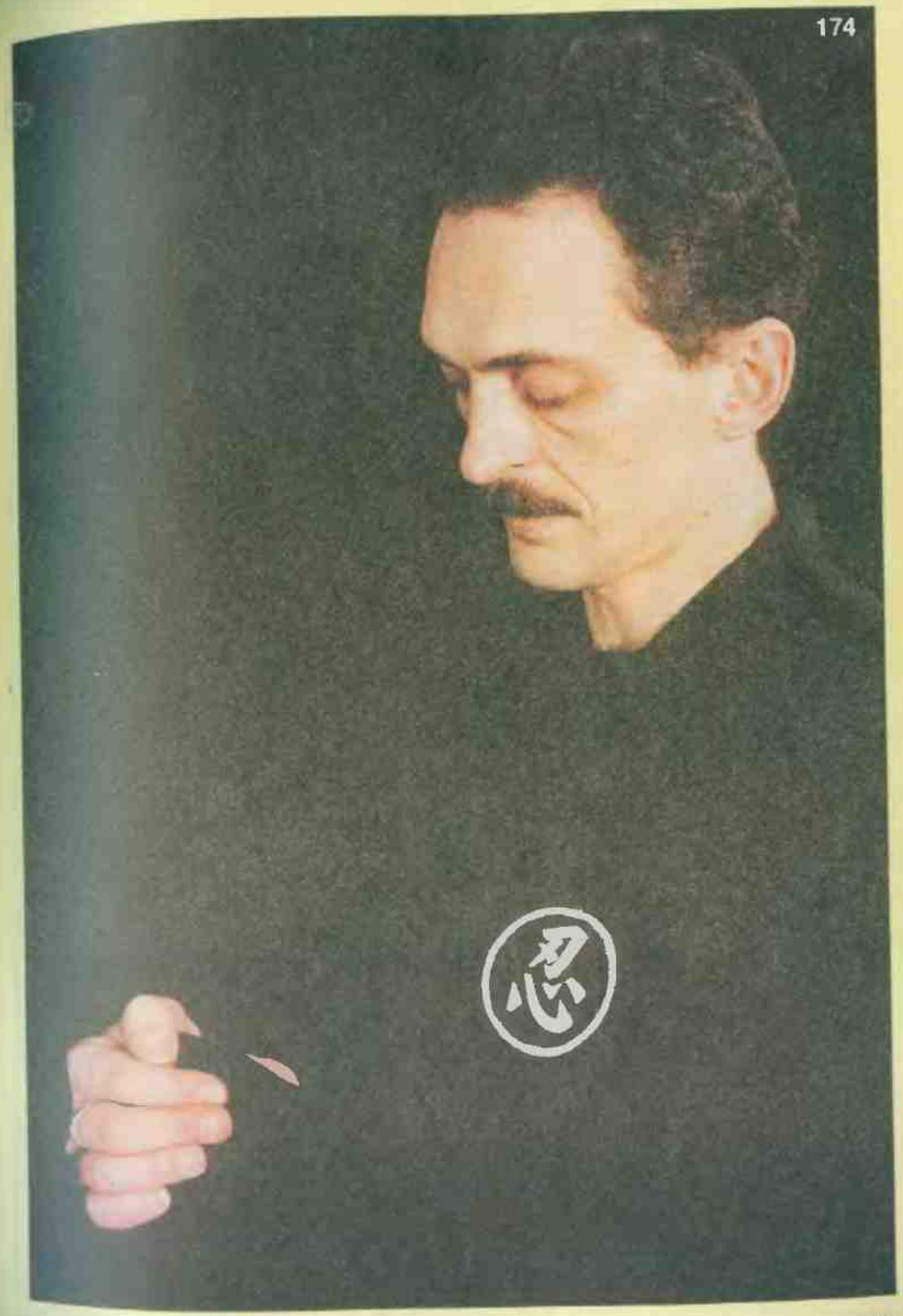

171


172

МУДРА – «ОНГЁ ИН» ИЛИ «ИНКЭЙ ИН»

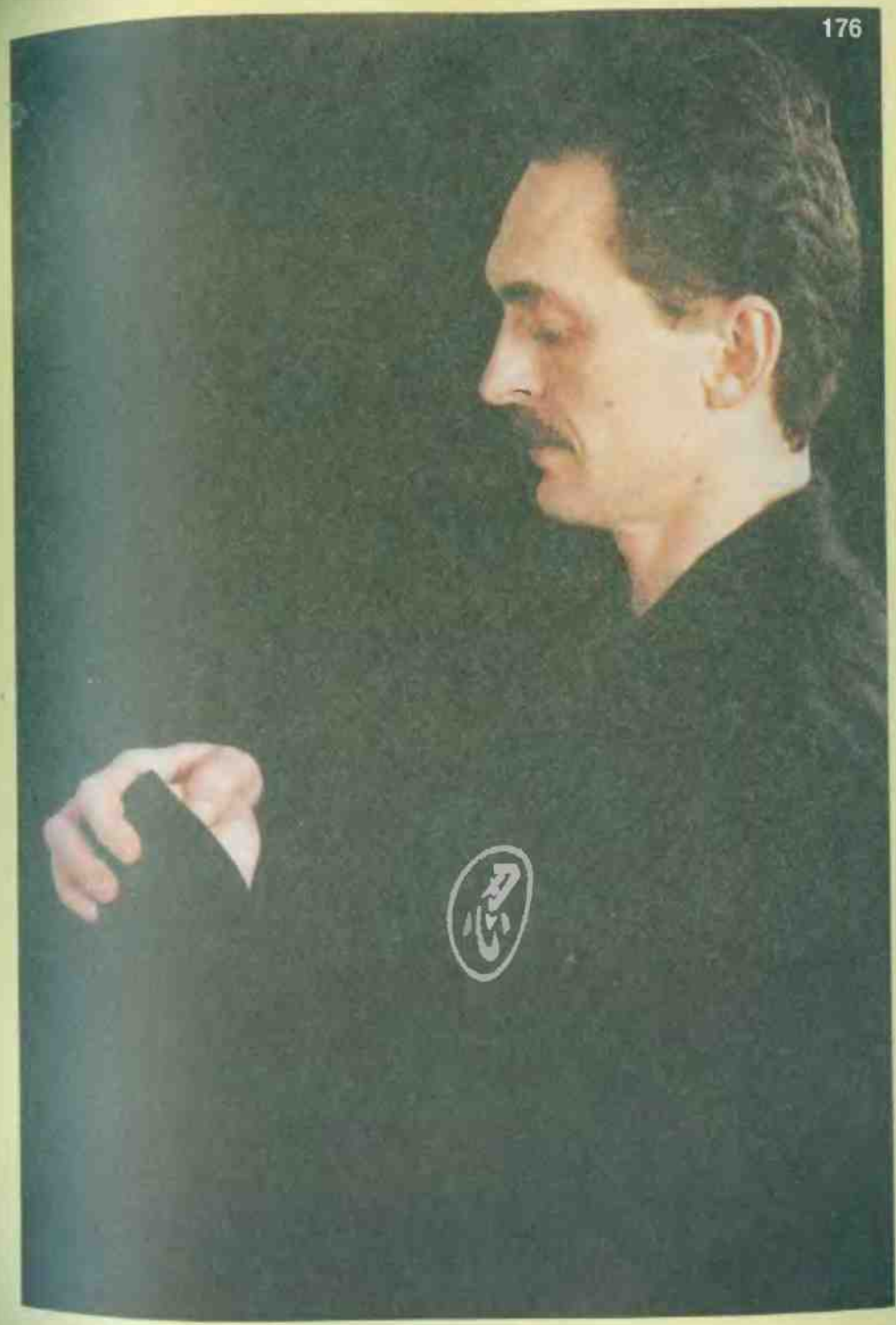
Уровень постижения — телесный (физический)





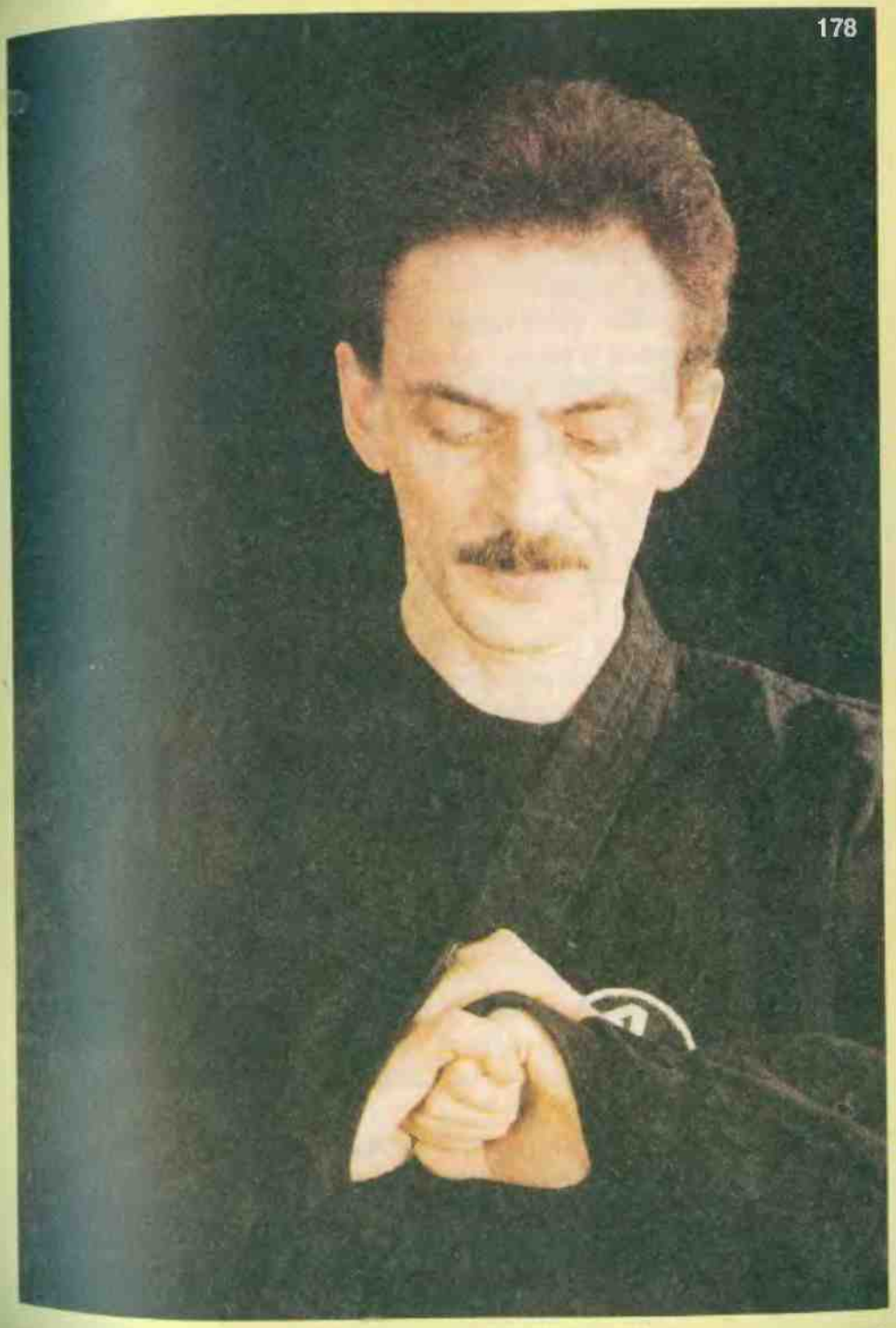
МУДРА – «ОНГЁ ИН» ИЛИ «ИНКЭЙ ИН»

Уровень постижения — умственный (интеллектуальный)



МУДРА – «ОНГЁ ИН» ИЛИ «ИНКЭЙ ИН»

Уровень постижения — духовный (интуитивный)



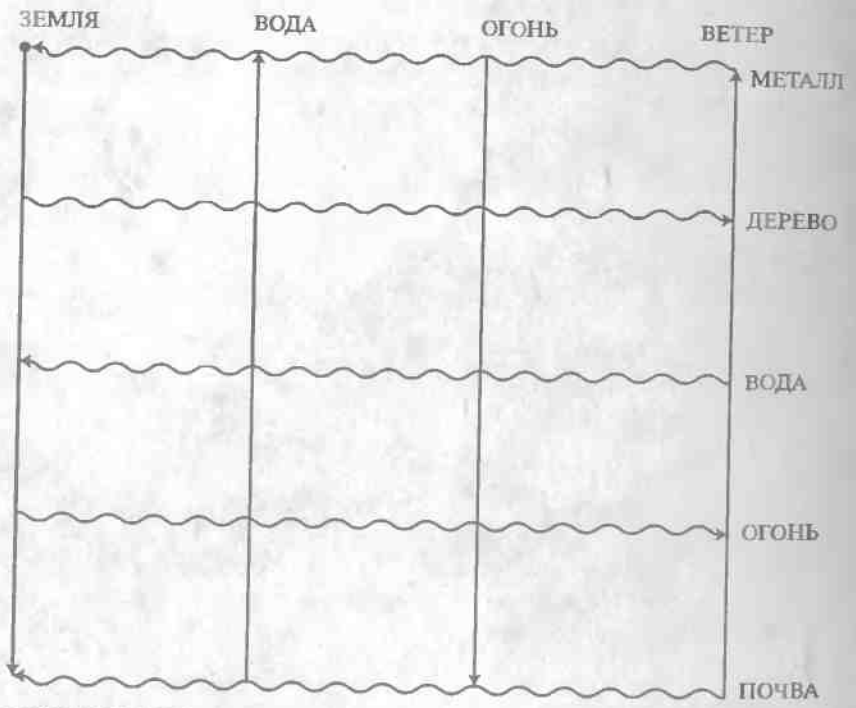
Б. Активное движение пальцев рук перед телом — КУДЗИ КИРИ.

Высшей формой применения КУДЗИ ГОСИН-ХО КЭЦУ-ИН является метод энергопоражения противника — КУДЗИ КИРИ.

КУДЗИ КИРИ — это рубка воздуха, создание защитного энергополя вокруг исполнителя и выделение активной (поражающей) энергии путем силового блока (физического), переходящего в пси-удар, в места скопления нервных узлов, точек (БАТ) на теле жертвы. Исполнитель наносит точечный удар на последней фазе своего выдоха, используя «фатальный» всплеск собственной энергии.

Оставляю за собой право привести рисунок — схему КУДЗИ КИРИ, не давая расшифровку. Я (автор) даю вам (читателям) возможность разобраться в схеме самостоятельно и наиболее терпеливым «докопаться» ДО ИСТИНЫ. Вспомните: «Ищущий да обрящет!»

Схема КУДЗИ КИРИ



ВНИМАНИЕ!

Практика КУДЗИ ГОСИН-ХО КЭЦУ-ИН требует АБСОЛЮТНЫХ ЗНАНИЙ и ВЕРЫ. Иначе, взамен получения и освоения новых видов энергий, медитирующий теряет все свои энергозапасы, наступает дисбаланс энергетики. Вместо желаемой победы будет неминуемое поражение.

БОИШЬСЯ — НЕ ДЕЛАЙ. ДЕЛАЕШЬ — НЕ БОЙСЯ. ВЕРЬ!

Человек не слов, а дела (ФУГЭН-ДЗИККО-НО ХЙТО)

«Метод защиты 9 слогами и 9 знаками» в клане Катэда постигали и постигают только воины, посвященные в «Синоби Миккё», то есть прошедшие специальную многолетнюю подготовку адепты Боевых Искусств.

Мне (автору) не имеет смысла раскрывать все аспекты данного метода, но дать трактовку основных критериев методики я все-таки должен, хотя бы для того, чтобы вы (читатели) имели представление о том, для чего вообще эта «звуковая пальцовка» нужна воину-ниндзя.

Итак, претендент попадает в тренировочный лагерь...

1-й год тренировок.

Весь акцент занятий построен на приобщении человека к специальным физически изнурительным тренировкам.

Адепт учится преодолевать физические нагрузки, при этом укрепляя и развивая свое здоровье.

2-й год тренировок.

Укрепив и развив свои физические способности, адепт приступает к изучению и освоению основных базовых элементов, куда входят удары, броски, перемещения и так далее.

3-й год тренировок.

В этот период учебы адепт обучается комбинаторике, то есть совмещению отдельных движений и элементов в комбинации; тактике боя, то есть умению атаковать и контратаковать; стратегии боя, то есть умению использовать свои возможности, и так далее.

4-й год тренировок.

На основе отработанных вышеназванных полученных навыков адепт приступает к изучению и освоению, а затем и применению различных видов оружия, способов использования их, умения камуфлировать, прятать его и так далее.

5-й год тренировок.

Наиболее трудный период обучения, так как адепт постоянно, циклично (каждый месяц в году) сдает всевозможные тесты, экзамены, которые выведены на максимально реальный уровень апробации реального боя.

6-й год тренировок.

Он посвящен освоению адептом специфических знаний узкой специализации. Это время тренинга посвящено расширению и раскрытию психопотенциала человека, то есть умению общаться с людьми различного интеллектуального уровня и социального происхождения. Для этого адепт изучает различные амплуа, он осваивает разнородные профессии (лекарь, кузнец, нищий, монах и так далее).

7-й год тренировок.

В этот период адепт постоянно тренируется под руководством персонального Наставника по Боевому Искусству, который помогает отбросить все лишнее и ненужное в боевом тренинге, то есть Наставник помогает адепту возвести общую технику Нинпо на уровень персонального искусства Ниндзюцу...

8-й год тренировок.

Адепт тренируется сам, уже без присмотра Мэнкё и тренирует других, более молодых и менее опытных адептов, тем самым сохраняя традицию передачи знаний по Боевым Искусствам.

9-й год тренировок.

Этот год имеет самое прямое отношение к методу «Кудзи Госин-Хо Кэцу-Ин» и к монахам-отшельникам «Гёдзя», имя которым Ямабуси.

На 9-м году обучения наиболее перспективных, бойцовски подготовленных адептов отправляли в горы, туда, где обитали таинственные и страшные в своей непознанности горные воины из секты неортодоксальных монахов-отлучников. Современный обыватель, читая эти строки, скорее всего подумает: «А что могут дать какие-то монахи воину, прошедшему суперподготовку на грани физического выживания?» Так вот, все дело в том, что подготовленный по воинской программе адепт еще не является ВОИНОМ, так как в нем еще не произошло слияние воедино всех аспектов подготовки. Про адепта можно сказать, что он подготовлен физически, технически, морально, и не более того.

А Ямабуси, используя свою магию, то есть свои эзотерические знания сил Вселенной, могли дать адепту «СЮКЭН» — единение всех знаний. 9-й год обучения — это своего рода «фирменная обложка» для уже написанной книги. Ямабуси посвящали адептов в тайны бытия, используя именно «Метод защиты 9 слогами и 9 знаками». Как?

Постараюсь описать на примере четвертого подметода — Мантра «СЯ» *(фото 161, 162)*.

Адепт, ставший Воином, выполняет миссию солдата. Солдат получает в бою ранение (ушиб, перелом, рана и т. д). Физически воин терпит боль, но вот сознание человека акцентируется на этой боли, и он уже не может воевать, то есть выполнять свою прямую функцию. Человек выходит с поля боя. Боль в теле все больше и дольше давлеет над сознанием и человек в итоге теряет над собой контроль. Уже текут слезы из глаз, уже раздается стон из горла, уже стало прерывистым дыхание, а значит и учащенным сердцебиение.

А сознание по-прежнему накручивает одну за другой тяжелые мысли: «Ой, мне все хуже и хуже, выживу ли я вообще...» Так вот, Ямабуси учили адептов концентрировать свое сознание в разных ситуациях на КОНКРЕТНОЙ мысли.

Открою вам, читатели, маленький секрет. Вы прочитали заголовок данной главы, как «Метод защиты 9 знаками и 9 слогами». А как вы его поняли? Скорее всего так: каждому из 9 звуков соответствует 9 способов складывания пальцев и так далее.

Нет, неверно!

Да, всего существует 9 звуков (мантр), но к ним существуют 27 (!) способов складывания пальцев (мудр).

Согласно учению Ямабуси на каждую из 9 подметодик приходится еще по две, таким образом, одна мантра имеет три вида мудр, три вида концентрации сознания — СИ-ЧО, то есть 1+3+3=7. Семь умножаем на общее количество подметодик (9), то есть 7x9=63, плюс единое для всего «Метода ...» физическое действие человека-исполнителя. Итого, получаем 63+1=64! Обратите внимание на число «64», оно вам уже встречалось в главе «Книга Перемен».

Так вот, исходя из «Книги Перемен», Ямабуси учили адептов тому, как можно выпутаться из любой безвыходной для простого человека ситуации.

А теперь вернемся к четвертому заклинанию. В отличие от обычного обывателя и даже воина-самурая, ниндзя посредством учения Гёдзя умел (был обучен) концентрировать свое сознание не на боли, а на отключении болевого синдрома в своем теле. Чтобы понять, как ниндзя это делал, я предлагаю вам взглянуть со стороны на процесс тренинга.

Когда ниндзя тренировался в лагере, то при получении травмы его лечили медикаментозно (в место ушиба втирали мазь, давали пить целебный травяной настой и т. д), а монах-отшельник обучал адепта концентрировать внутренние ресурсы организма и личного сознания на процессе самооздоровления. В данном случае (четвертый подметод) Ямабуси наносил удар палкой по голени адепта, соответственно удар был точно дозирован (к примеру — разрыв кожного покрова или гематома на месте удара). Адепту приказывалось сесть в «Дзадзэн» (лотос) и через физическую боль концентрировать свое сознание на месте поражения. Концентрации мысли помогало действие пальцев и чтение, строго определенной для данного случая, мантры. Замечу один нюанс. У воинов-ниндзя тело разделялось на 3-и уровня, *(Рис. 15)*:

Рис. 15

1) Нижний (от пяток до зоны паха) — КАРЮ.

2) Срединный (от зоны паха до ключиц) — ТЮРЮ.

3) Верхний (от ключиц до макушки) — ДЗЁРЮ.

В нашем примере, так как у ниндзя разбита голень (КАРЮ), то он использовал ЕДИНУЮ (для обезболивания) мантру «СЯ», но третью (по уровню получения травмы) мудру (вот почему у одной мудры есть два аналога). К этому плюс концентрация сознания на обезболивании пораженного участка (местная самоанестезия).

А теперь, читатель, представьте: в течение года, изо дня в день, на разные случаи жизни ниндзя отрабатывал различные подметодики. С каждым днем для него все легче и быстрее приходила концентрация сознания на конкретном событии или действии. Наступал момент, и адепту не надо было усаживаться в «Дзадзэн», лицом обязательно на юг (по канонам буддизма), не надо было уже складывать пальцы в мудру, читать мантру, концентрировать Нэнрики (СИ-ЧО). Хотя и грубо будет сказано, но у ниндзя вырабатывался строго регламентированный стереотип концентрации сознания при получении травмы, при прыжке через пропасть, при вынужденном поединке против 8 противников и т. д. Вспомните себя, как вы, например, учились кататься на велосипеде. Это было давно в детстве. Вы не раз падали, ушибались, учились крутить педали и держать руль. Прошло много лет. И вот, однажды вы опять садитесь в седло велосипеда. И, о чудо — едете! Ведь сохранилась мышечная память о вашем детском учении. Слезая с велосипеда, вы сами с удивлением говорите: «Надо же, помню, не упал!»

Так что же говорить о ниндзя, для которых вся жизнь — это сплошной тренинг, тренинг, тренинг.

«Медитация на Востоке — это та же молитва на Западе. Постигай!»

МЕДИТАЦИЯ НИНДЗЯ ПЕРЕД ТРЕНИРОВКОЙ

В тренировочном зале (ДОДЗЁ) имеется тотемная стена (КАМИДЗА — духовный центр), это святое место (СЭЙТИ) для воинов-ниндзя. На ней крепятся, в строгой последовательности чередования, всевозможные священные атрибуты: Эмблема школы (СЁ), Знамя клана ниндзя (КИСИ), МАНДАЛА (ХЁ), Символ (КИГО) и т. д. Для чего служат эмблема, знамя и символ — понятно и так. А вот — назначение МАНДАЛЫ?

МАНДАЛА (медитативная диаграмма), находясь в конкретном помещении, создает определенную психоэнергетическую среду, или, как принято говорить, определенный микроклимат. Причем, для поддержания микроклимата и усиления эффекта любая МАНДАЛА имеет свое словесное заклинание — молитву — НЭМБУЦУ (МАНТРА). В буддизме существует множество различных по назначению МАНДАЛ. Начиная от МАНДАЛ по поддержанию здоровья и заканчивая МАНДАЛАМИ, способствующими контакту с космическими, божественными силами.

Воины-ниндзя клана КАТЭДА, перед началом тренировочного процесса, медитируют на МАНДАЛУ — «ШРИ ЯНТРА», которая является одной из самых древних и сильнейших по эффекту контакта с «Божественным планом реальности». (Рисунок и подробное описание «ШРИ ЯНТРА» есть практически в любой книге по буддизму. Желающие узнать — найдут).

Данная МАНДАЛА отождествляет собой изображение колеса (ЧАКРЫ) нашей Вселенной и символ бесконечного времени. Для медитации воин-ниндзя садится в позицию «ДЗАДЗЭН», складывает ладони рук в МУДРУ «Спокойствия» — на уровне солнечного сплетения, и устремляет свой взор на МАНДАЛУ «ШРИ ЯНТРА». Успокоив дыхание, на медленном вдохе 12 раз читается МАНТРА «ИМ». Она очищает и приводит в гармонию энергетику медитирующего (первые три раза), создает очищающий эффект энергетики (вторые три раза), дает плотное кольцо энергозащиты (третьи три раза), ставит защиту от негативных воздействий извне (четвертые три раза). После этого медитирующий «выбрасывает» руки в МУДРЕ «Спокойствия» — вперед, влево, вправо, наверх над головой и, разводя через стороны, опускает их на колени ног. Затем, воин-ниндзя садится в позицию «СЭЙДЗА». Левая рука ложится на левое бедро спереди, а правая рука (раскрытая ладонь расположена влево) находится на уровне солнечного сплетения. На выдохе произносится МАНТРА «ОМ КХУР КХУВАХ СВА». Повторяется 3 раза. Данная МАНТРА отсекает все посторонние мысли, мешающие процессу тренировок.

И, наконец, воин-ниндзя садится в позицию на колене «ХИЗАДЗА». Ладони рук сомкнуты на уровне груди. На выдохе произносится МАНТРА

«ОМ МАНИ ПАД МЭ ПХУММ». Повторяется 9 раз. Эта МАНТРА передает любовь медитирующего ко всему миру.

И только после этого воин-ниндзя приступает к выполнению кратковременной медитации «МОКУСО» или «МОКУТО», то есть молчаливой молитвы.

Все техники данных медитаций направлены на создание психоэнергетической среды, способствующей:

а) настрою психики человека на конкретную работу (тренинг);

б) приобщению к максимальной реализации выполняемой работы;

в) обеспечению поддержки высших сил через контакт с Эгрегором.

Понятие Эгрегора

В священном христианском писании сказано: «В начале было Слово...» Но предтечей Слова является Мысль. Ведь доподлинно известно, что перед приходом Мессии Его появление предрекает Пророк. А что первично — яйцо или курица? Риторический вопрос! Мысль, рожденная мозгом человека, выражается посредством слова, реализуемого через дело, конечным продуктом которого является результат. В данном случае мысль — это основа всего сущего. Мысль определяет жизнь индивидуума и в итоге — общества. И раз мысль — становится делом, то получается так, что она не исчезает бесследно. Мысль становится материальным, энергетическим потенциалом ментального уровня. Чем большее количество людей думают об одном и том же, тем большее идентичное количество мыслей группируется в единое целое, имя которому — Эгрегор. В реальной жизни людей это выражено в виде сообществ, союзов, движений, партий (Союз композиторов, экологическое движение «Гринпис», Организация Объединенных Наций и т. д.). Люди, объединенные общей идеей, на психическом, умственном уровне рождают Эгрегор и подпитывают его своей биологической энергией. Причем, это осуществляется как на индивидуальном уровне одного человека, так и на уровне общего собрания, съезда, религиозного моления или групповой медитации (трансцендентальной). Контакт человека или сообщества многих людей с Эгрегором приобретает двухстороннюю связь: от матрицы источника к единорожденному и, наоборот, то есть Эгрегор, обладая суммированным, колоссальным запасом живой энергии, начинает в обратной последовательности подпитывать своих родителей и даже отдельных людей, взывающих к нему. Эгрегор — это идея. Чтобы идея была воплощена в жизнь, человек должен стать ее проводником-реализатором.

Главенствующую роль в духовном развитии рода, нации и расы людей играет национальный Эгрегор. Гордость за свой народ, Родину дает несгибаемую волю и силу духа. Люди, которые являются гордостью своей нации, оказывают положительное влияние на других людей своей эпохи. Равняясь на лучших, люди усиливают свой национальный Эгрегор, а он взаимно усиливает их. Своего рода, закон сохранения и усиления положительной энергии.

Воины-ниндзя, стоящие на стороне белых, добрых сил, общаясь со своим воинским Эгрегором, как правило, желают всем людям познания любви, добра и милосердия. От всей души, от всего сердца, искренне желают всему миру радости и процветания. Особое обращение ко всем живущим через покаяние за грехи свои, личные и общечеловеческие. Может быть, теперь будет понятно, почему, практикуя коллективную медитацию, ниндзя «не уходят в себя», в свои мысли, отдаляясь от реальной жизни, а, наоборот, открывают себя для Божественного откровения и духовного желания помочь людям познать гармонию. Воинский Эгрегор многолик, как сама Истина. Важно — на каком пути стоите вы!

А школа Катэда — это духовная школа воинов-ниндзя.

Наш путь — МИР и СОЗИДАНИЕ.

Наш воинский Эгрегор — ГАРМОНИЯ и ЖИЗНЬ.

АОУМ (ОМ).

Самосовершенствование. Самовоспитание (Дзисэй)

Понятие «самосовершенствование» воина-ниндзя включает в себя несколько ступеней постижения:

1) Постоянные психофизические упражнения специфического характера.

2) Постоянное соблюдения режима питания, сна, тренировок.

3) Постоянное философское отношение к происходящим событиям в жизни.

4) Постоянное общение с людьми на основе изучения психических и психологических портретов.

5) Постоянное познание себя в природе, познание природы.

6) Постоянный контроль собственных мыслей, суждений, поступков.

7) Постоянная индивидуальная и коллективная медитация о добре, милосердии и гуманизме в контакте с мировым Эгрегором.

Самосовершенствование личности основывается на методах так называемой аутогенной тренировки, когда мысль человека сконцентрирована на реализации волевого усилия.

Человек, как биовид живой материальной природы, находящийся в постоянном контакте с другими людьми, не в состоянии быть только «хорошим», «добрым», «отзывчивым». Человек, живущий в обществе себе подобных, однозначно попадает в ситуации, когда он становится хоть в чем-то зависим от других людей или обстоятельств. В психологии существует термин-понятие «психологический прессинг», то есть индивидуум подавляется «благами цивилизации» как личность. Ведь не зря, не на пустом месте зародился афоризм «человеческий инстинкт стадности»: «куда козел, туда и бараны». Так вот ,таких безвольных людей («стадо») можно смело назвать пассивными людьми. Но, в противовес вышеназванным, есть индивидуумы, способные перейти порог «безликой серой массы». Такие люди являются активными по своей сути. Для того, чтобы подняться над бесполезной суетой и уметь достигать поставленной перед собой цели, существует древний метод, сродни современной аутогенной тренировке.

Основу метода составляет следующий комплекс подготовительных операций:

1) Расслабить мозг, то есть суметь сконцентрироваться на конкретной мысли.

2) Расслабить тело, то есть найти ту единственно верную позицию, когда тело не закрепощено физически.

3) Определить для себя самого (экспериментальным путем), как легче всего общаться с собственным подсознанием:

— набор ключевых фраз, слов

— мысленные образы

— графические символы

— через воспоминание о самом хорошем, добром событии в вашей жизни.

4) Научиться желать выполнения задуманного.

5) Концентрировать свое желание на уровне подсознания.

6) Путем многократных повторений научиться по собственному желанию просто и быстро достигать состояния релаксации (расслабления).

Если нет шор, ограничений ума, то есть полет мысли, творческой самовыразительности и как итог — выход за пределы физической реальности, то есть саморождение личности.

Бестелесная, антиматериальная мысль становится физической явью, делом. И, если вы, уважаемый читатель, поняли смысл прочитанного и осознали данную истину, то запомните, что существует «Закон Кармы». В различных религиях он сформулирован по-разному, но смысл его один: «каждому воздастся по содеянному!» А говоря простыми словами, следует помнить о том, что если ты сеешь вокруг себя ложь, унижение и

неуважение к себе подобным людям и Природе, то не жди в ответ благих поступков по отношению к себе. Зло, рожденное тобой, к тебе же и вернется. А есть ли что-то более страшное, чем предательство и измена близких тебе людей? Ведь поздно и бесполезно махать кулаками, когда драка уже окончена и рядом нет твоих противников. Святой Александр Невский когда-то изрек: «Русь страдает за измену и предательство». Мне могут возразить: «Вот ведь сравнил: Русь святую и японское Ниндзюцу. Это, мол, величины несопоставимые». На это могу ответить: «Не лукавьте сами с собой, со своей совестью. Ваша личная жизнь именно такая, какой вы ее мыслите и делаете. А так как все мы живем среди себе подобных, то есть в обществе, в государстве, то и пожинаем в итоге свои собственные плоды».

Самостоятельное изучение на основе самовнушения (Докусю)

Самовнушение — это работа мозга на уровне сознания. Воины, практикующие Дзэн-буддизм, осваивают самовнушение во время пассивных (сидячих) медитаций. Обычная поза для такой медитации «СЭЙДЗА». Глаза обязательно открыты, так как взгляд концентрируется на круге диаметром 25 см. Круг может быть окрашен в один из 5 цветов: белый, черный, синий, желтый или оранжевый. Это исходит из доктрин Дзэн-буддизма, где выработана концепция 5 типов людей по физическим, психическим и прочим признакам — определениям личности.

Конкретное внимание сосредоточивается на 1-м типе дыхания:

— спокойный, ровный, длинный вдох

— задержка дыхания на три секунды

— спокойный, ровный, длинный выдох

— задержка дыхания на девять секунд

— резкий, короткий вдох

— мгновенный, короткий выдох.

Концентрация внимания закрепляется чтением «коана» при выдохе воздуха. «Коан» — это короткий слог, реже фраза, выражение, как правило, лишенное всякого смысла (слово «Абсолюта»). Самый распространенный коан — это звук «Му». При целевом многократном повторении Сознание очищается от «интеллектуального мусора» и наступает психическое расслабление. Мозг отдыхает. И в то же время как бы контролирует со стороны всю работу организма.

При правильном (космическом) дыхании (ИКИДЗУКАЙ) тело медитирующего расслаблено физически, отсутствуют конкретные (паразитические, навязчивые) мысли, то есть сознание отдыхает, и как итог наступают внутренняя гармония, покой, спокойствие. Медитирующий раство

ряется в мире, а мир — в медитирующем. Данное состояние души и тела трудно описать обыденными словами. Это надо испытать, чтобы понять глубину чувства. Самовнушением на уровне сознания дзэн-буддисты занимаются с 4.00 до 6.00 часов утра, три раза в неделю. Канон «бойцовской йоги» (ТАЙТЭН) гласит: «Физический отдых нужен не только телу, но и голове».

Самообразование (Докугаку)

Никакое учебное заведение, даже высшей степени котировки по престижности, не даст человеку истинных знаний. Вся учебная информация сравнима с набором основных постулатов какой-то конкретной науки. Знания, которые получает студент, являются чисто механическими, обобщенными. И чтобы шагнуть за предел обыденности науки, человек должен испытать огромное желание и влечение к расширению получаемых знаний (Дзикэцу). И здесь большое значение имеют самоподготовка и поиск необходимой информации. У людей, самостоятельно изучающих и практикующих Познание, «открывается верх», так называемая 7-я чакра, уровень надсознания. Именно такие люди развивают в себе «Божий дар», и в итоге дают людям мировые открытия в науке, музыке, искусстве и т. д.

Гипноз (Саймин)

Гипноз — это форма особого психического состояния мозга, находящегося в физиологическом трансе. В Ниндзюцу он выражается через «искусство взгляда» (МЭГАО — ДЗЮЦУ).

Дзэнский диалог:

Очередной бой на физическом уровне был закончен. Наставник улыбнулся и произнес: «Ты способный и достойный ученик. Наш «междусобойчик» закончился ничьей». Я также улыбнулся в ответ Наставнику и сказал: «Вот видите, мы равны». «Да, это так, — ответил он. — Но, что ты мне противопоставишь против моего самого страшного оружия?» «Какого, Наставник?» — спросил я и сжал кулаки. «Против моего взгляда», — ответил он. Я посмотрел ему в глаза и... Я ничего не успел сказать — я просто потерял сознание и упал...

Гипноз или гипновнушение, гипноустановка подразделяется по степени воздействия на гипнотизируемого через:

— словесное внушение (один на один). Сознание (Каку);

— мысленное внушение (на расстоянии). Подсознание (Тёкаку);

— духовное внушение (через космосознание к людям). Надсознание (Синкаку).

Гипноз — это одна из форм самовыражения личности. А личность, как таковая, должна отдавать отчет своим мыслям и поступкам. Использование гипноза в корыстных, личных, эгоистических целях недопустимо.

Гипноустановка не должна противоречить этическому и нравственному уровню развития гипнотизируемого, иначе неизбежно наступит дисбаланс психики у гипнотика и превышение «полномочий» у гипнотизера, что в конечном итоге пагубно отразится на обоих (закон Кармы — воздаяние за содеянное — ГО. Читайте рассказ «Карма» после этой главы).

Уместно напомнить о том, что только добровольное, обоюдное согласие на сеанс гипноза со стороны гипнотизера и гипнотика дает 100-процентный желаемый результат. Людей, в совершенстве владеющих гипнозом, не так уж и много во всем мире. И все же их можно узнать по следующим признакам:

— искренность, правдивость;

— твердая уверенность в своих возможностях;

— волевой взгляд;

— властный голос.

От таких людей исходит необъяснимая внутренняя сила и гармония. Душевный покой и комфорт — вот те ощущения, которые испытывают люди в присутствии истинных гипнотизеров.

В Болгарии живет и работает академик, профессор, врач-психотерапевт Георгий Лозанов. Я (автор) умышленно вспомнил о нем, так как он всю свою сознательную жизнь посвятил изучению науки о бессловесной форме внушения (мысленной) — суггестологии. В отличие от гипноза, где оператор работает над подсознанием гипнотика, суггестия — это бессловесное внушение наяву, то есть оператор очень ярко, конкретно представляет мысленно действие, а суггист (внушаемый) его выполняет. Доктор Лозанов, сам не ведая того, изучает и анализирует те самые методы воздействия на волю других людей, что делали и делают воины-ниндзя. Основой данного метода служит «чистое сознание», «освобожденный разум» суггестолога (оператора мыслей). Многолетний, специфический тренинг позволяет оператору стать буквально хозяином и властелином мыслей. Огромное желание помочь людям в укреплении их физического и психического здоровья подключает оператора к Мировому Космическому информационному полю. Ум оператора с интуитивного уровня поднимается до уровня «Божественного восприятия мира сущего». Ему становятся доступны и, самое важное, понятны мысли других людей. И если эти мысли некачественны, логически не сформулированы или грязны, то оператор, владеющий «освобожденным, космическим разумом», может откорректировать их и направить в гуманное, доброе русло «реки жизни». Но при этом оператор не применит этического насилия над суггистом. Он даже в мыслях не допустит одностороннего (со своей стороны) вмешательства в жизнь другого человека. Только взаимное желание обоих позволит оператору реализовать свои знания, а суггисту сделать свою жизнь богаче и ярче, на базе душевного равновесия.

«О, если бы только люди знали, насколько их мысли и слова могут быть пророческими».

«КАРМА»

События, описанные в рассказе, подлинные. Изменены имена, фамилии, а также названия организаций, предприятий (авторское право).

Самолет «Боинг» авиакомпании «Бритиш Аэрлайн Интернешнл» приземлился в аэропорту «Шереметьево-2». Игорь Каратеев, член сборной России по контактному каратэ, вместе с командой прошел пограничный контроль и вышел в зону прилета. К прилетевшим сразу же подскочили бойкие люди и, крутя привычно на пальцах цепочки с ключами от авто, стали наперебой предлагать свои услуги по доставке пассажиров до мест назначения. Но администратор команды каратистов Иван Савельевич, которого ребята уважительно «за глаза» называли «Мастер», зычным, громким голосом оповестил всех: «Мужики, спасибо! Все свободны, нас ждет автобус на привокзальной стоянке». Зазывалы-частники, мгновенно оценив обстановку, ретировались кто куда, в поисках более сговорчивых клиентов. Когда вся команда подошла к «Икарусу» с надписью «Национальный олимпийский комитет» и стала не спеша рассаживаться в автобусе, Игорь подошел к Ивану Савельевичу и сказал: «Савельич, я договорился с ребятами, они забросят мой спортреквизит на базу. А сам с вами, уж извини, не поеду, меня тут девушка встречает». «Вечно ты особняком, Игорек», — произнес Савельич. «Ведь договорились, что после прилета обязательно все вместе поедем на базу и по-нашему, по-мужски отметим победу сборной, да и твою тоже. Теперь, что ни говори, а ты чемпион мира в абсолюте...» Но Игорь перебил старшего тренера: «Вот и отметьте за меня. Если я не поеду, вам же больше достанется». «Игорь, не хами, — изрек Савельич, — не водку едем пить, а победу праздновать, нас же люди ждут, автобус прислали, столы накрыли, журналисты и телевидение приглашены». «Ну не могу, Мастер, не обижайся, подруга ждет, перед поездкой в Англию познакомились. Как говорится, тело молодое незнакомое». «Ну ладно», — смягчился тренер. «Валяй, только помни: старый друг, надежней новых двух». Савельич сел в «Икарус», двери закрылись, и автобус уехал.

Конечно же Игоря никакая девушка не встречала. Он спокойно спустился с балюстрады второго яруса подъездного пути аэропорта и подошел к стоянке автомобилей. Достав из спортивной сумки ключи, он подошел к своему «BMW», открыл дверь, сел в машину, завел двигатель. «Вот так-то», — подумал Игорь. «Гусь свинье не товарищ. Пусть вся эта команда едет на ба-

зу, а у меня, чемпиона, другие планы. Сначала домой, помыться, перекусить, переодеться и прямиком к отцу на работу, в клинику. Игорь с детских лет, когда отец ушел из семьи, винил не его, а свою мать в случившемся. Отец, тогда еще молодой, красивый, кандидат наук, сказал своему сыну перед уходом: «Не спеши на дуре жениться, спеши наверх пробиться». Мать Игоря после ухода отца как-то сразу сдала, постарела, стала раздражительной и крикливой. Часто Игорю доставалось ни за что, просто под руку подвернулся. «И впрямь, дура», — со злобой думал он после очередного скандала матери. А изредка общаясь с отцом, Игорь, наоборот, отдыхал и душой и телом от серых будней жизни. Отец сошелся с красивой актрисой-аристократкой, которую он годом раньше оперировал после ее аварии на машине. В новой семье отца все было чисто, пристойно, элитарно. Гостями дома были люди сплошь манерные, изысканные, богемные. Известные актеры, журналисты-международники, дипломаты, кумиры спорта и супермодели. «Вот это жизнь! — частенько думал Игорь, — а мать и вправду дура, раз такой жизни не захотела». С каждым днем сын все больше отдалялся от матери и тянулся к отцу. Но отец, в свою очередь, держал четкую дистанцию с сыном, ссылаясь на занятость в клинике и работу над докторской диссертацией дома. Наступил момент, когда Игорь понял, что отец тяготится им, для него сын от первого брака — это своего рода ошибка жизни, серое прошлое, а с другой стороны — молодая жена отца не хочет рожать ребенка, он-де испортит ее карьеру, значит Игорь для отца изредка становился необходимым. Так как же приблизиться к отцу? Что же делать? И Игорь, оценив ситуацию, пришел к выводу: «Необходимо стать известным, например, актером или спортсменом. Тогда отец будет гордиться мной, а значит — любить». Сказано — сделано.

Игорь унаследовал от отца усидчивость и здоровье, точнее говоря, «упертость» в деле и крепкое, рослое тело «атлета от природы». Отец оставил семью, когда Игорю было 13 лет, сейчас ему 22, он — студент Института физкультуры, член сборной команды страны по контактному каратэ, и вот теперь — мастер международного класса, чемпион мира среди профессионалов. Есть чем гордиться. Перед поездкой в Британию отец напутствовал сына стать чемпионом и вернуться личностью. Так какая, к черту, команда, какая база, какие журналисты! Теперь все это лишнее. Только отец сможет дать, своему оправдавшему надежды, сыну то, к чему он стремится, ведь отец — профессор, доктор наук, у него такие связи.

«BMW» мягко тронулся с места, на КПП Игорь предъявил охранникам техпаспорт на машину и выехал в город. Чуть в стороне от привокзальной площади находилась автобусная станция для авиапассажиров, и дорога в город пролегала через участок автостанции, на котором висел знак ограниче-

ния скорости «40 км». Игорь, неделю не сидевший за рулем машины, подаренной отцом, надавил на акселератор, чтобы, как говорят водители, прочистить клапана. Стрелка спидометра подскочила до отметки 90 км/час, и вдруг в этот момент какая-то женщина выскочила на дорогу, спеша к рейсовому автобусу. До нее было метров 15. Игорь, обладая исключительной зрительной реакцией, мгновенно нажал на педаль тормоза. Раздался звук сухого трения железа о железо. Это сработала система экстренного торможения АБС. «Ш-Ш-Ш», — зашуршала резина об асфальт. Женщина перебежала дорогу перед машиной и, обогнув спереди «Икарус», запрыгнула в него. «BMW», по инерции пролетев еще метров 5, остановился. Водитель автобуса не обратил внимания на то, что случилось, так как был занят посадкой пассажиров. Он закрыл дверь за женщиной, и автобус тронулся с остановки. Рейсовые автобусы ходят строго по расписанию, иначе пассажиры могут опоздать на авиарейс.

Первой, чисто инстинктивной мыслью Игоря было: «Пронесло! Ух-х!» Боковым зрением бойца он заметил, что женщина впрыгнула в автобус. И тут в нем проснулся инстинкт, но не воина, а охотника. «Убегает, сволочь! — мелькнуло в его голове. — Куда ты, стерва, денешься, не уйдешь».

Автобус отъехал от остановки метров на пятьдесят. Игорь выжал сцепление, нажал на газ до полика и медленно отпустил педаль сцепления. Раздался визг шин, и 2-литровый, 6-клапановый двигатель «BMW» «выдал на гора» всю свою мощь.

Водитель «Икаруса» чудом ушел от удара своего автобуса в задний бампер «BMWухи», появившейся перед ним буквально ниоткуда. 9-тонный «Икарус» застыл как вкопанный, но внутри него все пассажиры из-за резкого и быстрого торможения вылетели со своих мест, посыпались вещи с верхних полок. За долю секунды появились разбитые носы, сломанные ребра, сотрясения мозга у ни в чем неповинных людей. Конечно, Игорь этого не видел. Он выскочил из своей машины и кинулся к двери «Икаруса». Ударом ноги «маэ гэри кэкоми» он высадил дверь и впрыгнул в автобус. Водитель закричал: «Ты что делаешь, бандит?» «Это я бандит?», — заорал в ответ Игорь и тут же нанес водителю удар ногой «йоко гэри» в грудь. Водитель впечатался спиной в боковое стекло кабины, обмяк и завалился без сознания на руль. Пассажиры не могли понять, в чем дело, весь салон стонал, заливался слезами и кровью. Игорь увидел свою «обидчицу», она стояла на коленях в проходе, опустив голову к полу и держась обеими руками за живот. «Сука!», — заорал Игорь и со всей силой и злостью опустил на ее затылок подошву от кроссовок.

В этот момент на улице завыла милицейская сирена, Игорь взглянул в окно и увидел, что к «Икарусу» подъезжает машина ГАИ. Он рванулся к вы-

ходу, а в этот самый момент сотрудник милиции открыл дверь гаишной «шестерки», поставил левую ногу на асфальт и, подав корпус влево, высунул голову на улицу.

Игорь, выпрыгивая из автобуса, уже не думая ни о чем, со всей силой, в прыжке, нанес ногой удар «маэ тоби гэри» в дверь «шестерки». Голова работника ГАИ в эту секунду была между ребром крыши и верхним ребром окна двери. Единственное, что заметил Игорь, это были мозги, разлетевшиеся в разные стороны. Осатаневший Игорь, уже вообще ничего не соображая, кинулся в свою машину, нажал на газ и помчался прочь от этого места. Второй работник ГАИ, не успевший даже выйти из машины, чисто профессионально успел запомнить номер «BMW».

Через 20 минут Игорь ввалился в свою 2-комнатную квартиру на Ленинградском шоссе. Он находился в состоянии психологического шока. Первой осознанной мыслью было: «Конец карьере? Тюрьма? Что — все??! Нет. Нет, нет! Надо ехать к отцу в клинику. Он знает, что делать. Он что-нибудь придумает. В конце концов, я сын известного профессора, чемпион мира, член сборной команды, гордость спорта». Наскоро переодевшись, Игорь выбежал из квартиры, слетел вниз по лестнице, сел в машину, и не обращая внимания на знаки и светофоры, полетел в сторону работы отца.

Александр Степанович Каратеев был срочно вызван в приемный покой клиники. Только что из аэропорта «Шереметьево-2» привезли 18 человек с тяжелыми травмами, полученными в результате ДТП и действий какого-то хулигана-каратиста. Со слов работников милиции и очевидцев, Александр Степанович узнал о том, что какой-то молодчик спровоцировал инцидент на дороге, при этом цинично ударами ног сломал ребра и отбил легкое водителю «Икаруса», перебил шейные позвонки у женщины и разбил черепную коробку работнику ГАИ. После чего скрылся на иномарке. Узнав все это, профессор Каратеев сказал с назиданием в голосе, обращаясь к врачу-ассистенту: «Вот видите, каких только подонков не нарожают, какую только мразь не навоспитывают. Эти бандиты совсем обнаглели, средь белого дня людей убивают. Я бы таких расстреливал на месте».

(О, если бы только люди знали, насколько их мысли и слова могут быть пророческими!)

А в эту самую минуту его сын, Игорь Александрович Каратеев, въезжал во двор клиники. Он припарковал машину во дворе и стремглав взбежал по ступенькам в вестибюль клиники. В вестибюле он подошел к справочному окну и попросил вызвать профессора Каратеева, попутно сказав санитарке, что вызывает его сын. Санитарка стала набирать номер местного телефона. В это самое время во двор клиники въехала машина с сотрудниками ОМОНА.

Час назад на милицейской волне было передано сообщение о трагедии, разыгравшейся в аэропорту, где было сказано о приметах бандита, владеющего смертоносными приемами, и номер его «BMW». Несколько минут назад омоновцы, патрулирующие по Москве на неприметной «пятерке» с тонированными стеклами, засекли машину Игоря, но не стали сразу предпринимать действий к ее задержанию. Во-первых, «Жигули» — это не «BMW», не догонишь, во-вторых, применять боевое табельное оружие слишком опасно — пострадают невинные люди, и, в-третьих, не привлекая к себе внимание водителя-бандита, его можно будет задержать, когда он припаркуется на своей машине. «Жигуленок» с омоновцами встал рядом с «BMW».

В это же время санитарка объясняла Игорю, что его отец занят и сможет освободиться минут через 40. Выслушав ее, Игорь подумал: «Подожду в машине, чего зря светиться». Он огляделся по сторонам. Все тихо. Вышел на улицу и пошел к машине. Увидел рядом со своей машиной красного «Жигуленка», который был припаркован кое-как. Ему оставалось сделать еще 4 шага до своей машины, когда из «Жигулей» высыпали 5 молодцов в камуфляжной форме и черных масках на лицах. Игорь все понял. Он зарычал как затравленный зверь и бросился вперед. Последнее, о чем он успел подумать перед автоматной очередью, было: «Карма — это воздаяние за содеянное!»

«Чтобы полностью контролировать ситуацию, надо выходить из-под контроля самой ситуации».

НЕВИДИМОЕ КАСАНИЕ СМЕРТИ (СИКЭЦУ-ДЗЮЦУ)

Данный метод поражения противника основан на воздействии на так называемые «смертельные зоны» (СИКЭЦУ) человека. Корни этого метода прослеживаются из Индии и Тибета.

Существует рукописная легенда (ДЭНСЭЦУ) о том, что один слуга индийского раджи страдал частыми приступами головной боли. И как-то раз, работая в саду и, изнемогая от приступа мигрени, слуга, рыхля землю мотыгой, промахнулся и слегка ударил этой мотыгой себе по ноге. Почти мгновенно после этого касания пропала головная боль. Слуга отметил этот явный факт, и при следующем приступе головной боли он опять воздействовал легким ударом в то же место на ноге. И опять боль утихла. Самое интересное то, что интервалы между приступами стали увеличиваться, а боль, как таковая, стала уменьшаться. По прошествии некоторого времени слуга вообще забыл, что такое головная боль. Об этом происшествии стали говорить люди, и конечно же узнал раджа. Он приказал доставить к себе во дворец слугу, и тот рассказал об этом удивительном случае. Раджа, в свою очередь, решил испытать этот метод на себе, когда у него разболелась голова. Все, о чем поведал слуга, повторилось и с раджой. В конце концов раджа щедро наградил своего раба и отпустил его со всей семьей на волю. А всем остальным рабам и слугам не повезло. Раджа, оценив по-своему этот метод, приказал приводить к нему во дворец ежедневно по нескольку десятков рабов, чтобы на них находить и испытывать новые болевые, оздоровительные и смертельные точки. Как утверждает летопись, раджа умертвил свыше 3000 своих рабов, прежде чем составил анатомическую схему воздействия на биологические активные точки (БАТ), зоны на теле человека. Такова легенда об истоках этого метода.

Метод основан на знании трех главных точек:

I. Положительная (оздоровительная).

II. Отрицательная (смертельная).

III. Нейтральная (стимулирующая).

Каждая точка имеет два аналога, таким образом, всего получается девять точек. Попав из Индии в Китай, этот метод был доработан монахами-даосами, и число точек было доведено до 108. Из Китая этот метод перекочевал в Японию и был взят на вооружение монахами ЯМАБУСИ (причем была сохранена стилистика произнесения и иероглифическая манера написания и обозначения БАТ), которые на его базе создали систему

«Девять способов атак по энергетическим каналам»:

1. Зона сердца.
2. Зона легких.
3. Зона печени.
4. Зона почек.
5. Зона толстой кишки.
6. Зона селезенки.
7. Зона желудка.
8. Зона тонкой кишки
9. Зона желчного пузыря.

Вся система основывалась на изучении науки о циркуляции в теле внутренней энергии (КИ) и передачи собственной энергии посредством удара или просто касания тела противника.

Согласно учению «ДАО» существуют два способа выделения и передачи энергии (КИ):

1. Подпитка «Ё» — воздействие на самый верхний слой кожи.
2. Подпитка «ИН» — воздействие на внутренние участки тела.

Специалист данной системы воздействует либо на «узлы» (участки тканей и скопления клеток), что вызывает острую боль, либо на более глубоко расположенные участки соединительной ткани, окружающие крупные кровеносные сосуды и внутренние органы. Воздействие по часовой стрелке (левая рука) — возбуждающее (Ё), против часовой стрелки (правая рука) — расслабляющее (ИН). Другими словами, можно сказать: чрезмерная активность требует успокоения, чрезмерная инертность требует притока энергии.

В зависимости от социальной принадлежности (самурай, солдат, крестьянин и т. д.) существовало три ступени (методики) обучения:

1. Начальная (базовая).
2. Особая (основная).
3. Специальная (секретная).

1) Начальная ступень (АТЭМИ). Система ДИМ ЧИНГ.

ДИМ ЧИНГ. Для простых воинов: воздействие на нервные центры центрального меридиана и их окончания на периферийных точках.

2) Особая ступень (САН-НЭН-ГОРОСИ). Система ДИМ ЧИНГ + ДИМ ШУ.

ДИМ ШУ. Для самурайского сословия: воздействие на кровеносные сосуды.

3) Специальная ступень (ДЗЮ-НЭН-ГОРОСИ).

Система ДИМ ЧИНГ + ДИМ ШУ + ДИМ МАК.

ДИМ МАК. Для верховной власти и воинов высшего посвящения: воздействие на БАТ циркуляции самой жизненной энергии (КИ).

Атака противника, с использованием данных методик, называлась СИКЭЦУ ДЗЮЦУ (искусство смертельного поражения).

Согласно четырем природным стихиям существуют четыре способа атаки:

1. ***Мощный удар: синяк — мгновенная смерть. (Огонь).***
2. ***Давление: покраснение кожи — смерть через несколько дней. (Земля).***
3. ***Легкое касание: отсутствие следов — смерть в течение месяца. (Вода).***
4. ***Мысленное прикосновение — смерть в течение года. (Ветер).***

Фото 179

Монахи ЯМАБУСИ учили отдавать предпочтение ударам (касаниям) по «видимым» зонам, то есть участкам тела, не прикрытым одеждой или доспехами (голова, шея, руки, ноги). Зная досконально анатомию человека (расположение внутренних органов и биологически активные точки «БАТ», связанные с этими органами) и учитывая зависимость организма человека от факторов воздействия внешней среды (биологические ритмы), монахи ЯМАБУСИ составили расписание о суточных, временных интервалах воздействия на эти органы и БАТ.

Общий принцип:

Утро — время тонизирования. Вечер — время успокоения.

Расписание: внутренние биочасы, в соответствии с 5 первоэлементами

Таблица 3

Меридиан	Часы max активности	Часы min активности	Месяц	Элемент	Соответствие Восточному гороскопу
печень	1-3	13-15	февр., март, апрель	Дерево	Буйвол
легкие	3-5	15-17	февр., март, апрель	Дерево	Тигр
толстая кишка	5-7	17-19	февр., март, апрель	Дерево	Кот
желудок	7-9	19-21	февр., март, апрель	Дерево	Дракон
селезенка	9-11	21-23	февр., март, апрель	Дерево	Змея
сердце	11-13	23-1	февр., март, апрель	Дерево	Лошадь
тонкая кишка	13-15	1-3	май, июнь, июль	Огонь	Коза
мочевой пузырь	15-17	3-5	май, июнь, июль	Огонь	Обезьяна
почки	17-19	5-7	май, июнь, июль	Огонь	Петух
перикарда	19-21	7-9	авг., сент., окт.	Металл	Собака
3 и обогреватель	21-23	9-11	авг., сент., окт.	Металл	Кабан
желчный пузырь	23-1	1-13	ноябрь, дек., янв.	Вода	Крыса

Внутренние (микро) биочасы — это ни что иное, как время зарождения, накопления, выделения и натурализации внутренней энергии (КИ) в теле человека.

Биологические сутки начинаются в 3 часа утра.

Время «нейтрализации» min и max активности «Ё» — 17 часов дня и «ИН» — 11 часов дня, что соответствует элементу «Почва».

Это расписание воздействия на БАТ касается людей со средней физической подготовкой. Что касается людей спортивного склада (с повышенной физической подготовкой), то для них тонизирующее действие осуществляется между полуночью и полуднем, а успокаивающее воздействие осуществляется между полуднем и полуночью.

Человек и сутки. Влияние биоритмов

Таблица 4

1 час ночи	Срединный баланс в работе организма
с 2 часов до 5 часов	Понижение работоспособности
4 часа утра	Наименьшая частота пульса
5 часов утра	Минимальная температура тела (35,5 С°)
с 6 часов до 8 часов	Срединный баланс в работе организма
с 8 часов утра до 12 часов дня	Повышение работоспособности
9 часов утра	Наименьшее кровяное давление
с 10 часов до 11 часов	Повышение внутриглазного давления
с 13 часов до 15 часов	Понижение работоспособности
с 13 часов до 21 часа	Снижение ритма работы органов кровообращения
с 17 часов до 19 часов	Повышение работоспособности
18 часов	Пик работы сердечной мышцы, max температуры тела (37,2 С°)
с 19 часов до 22 часов	Срединный баланс организма
с 22 часов до 23 часов	Понижение внутриглазного давления
с 23 часов до 24 часов	Понижение температуры тела (36,5 С°)

Биологические ритмы — это физиологическая активность организма человека, находящаяся под влиянием факторов воздействия внешней среды (природы).

Биологические ритмы человека современная наука подразделяет на два вида:

1. Эндогенные Б.Р., то есть ритмы пульса, дыхания, сердцебиения, кровообращения.

2. Экзогенные Б.Р., то есть биохимические процессы, проходящие в организме человека, на которые влияет изменение внешней среды обитания.

В природе существует известный период чередования событий. В это понятие входят различные временные интервалы. День сменяет ночь, и это ничто иное, как сутки. Причем, сутки имеют два вида времяисчисления. Солнечные сутки — временная фаза смены дня и ночи, равная 24 часам, и лунные сутки — фаза чередования лунных приливов и отливов равная 24,8 часа. Взаимодействие первых двух видов времяисчислений между собой создает новый вид временного исчисления — синодический месяц, равный 29,5 суток. Фаза пика синодического месяца — это ночь полнолуния, а фаза спада — новолуние. А так как человек по своей физиологической сути — биовид природы, то всевозможные изменения биоритмов проявляются в работе всех его физиологических систем.

Например, с увеличением солнечной активности в нашей Галактике прямо пропорционально происходит изменение геомагнитного поля Земли и явно изменяется жизнедеятельность мира флоры и фауны. У людей обостряются болезни, связанные с гипертонией и сердцем, активизируется нервная система, общая физическая реакция заметно уменьшается. В то же время у неординарных личностей, у людей одаренных заметен подъем творческой активности. Специалисты отмечают тот факт, что дети, рожденные в периоды повышенной активности Солнца, по прошествии времени так или иначе проявляют неординарные способности как одаренные люди.

Максимальный и минимальный пики активности Солнца влияют также и на состояние магнитного поля Земли (амплитуда колебания между пиками активности Солнца).

Периодичность активности Солнца — 24 часа, 27 суток (главный цикл), 11 лет. Так, с уменьшением магнитного поля Земли наблюдается общая акселерация и увеличение роста людей. И, наоборот, с увеличением магнитного поля Земли, заметна общая ретардация и замедление роста людей. Длительность вышеупомянутых периодов исчисляется столетиями. К примеру, с первого века н. э. и до настоящего времени идет всего лишь один цикл уменьшения магнитного поля Земли.

Факторы среды обитания

Они напрямую связаны со всевозможными изменениями физиологических процессов в природе.

К факторам окружающей среды относятся:

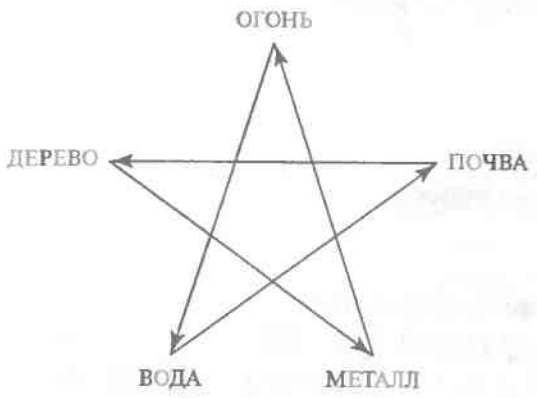
— световой день
— ночь
— атмосферное давление
— погода (температура воздуха)
— содержание кислорода в атмосфере
— радиоактивный фон
— качество съедобной пищи
— образ жизни: дневной, ночной, смешанный.

Конечно, ниндзя средневековья не имел тех знаний, которыми располагает современная наука, но он использовал практический опыт, накопленный в процессе изучения и постижения Природы. Например, если в 1 час ночи в теле человека наступает срединный баланс протекания физиологических процессов (экзогенный Б.Р), то, следуя учению Ямабуси, с 1 часа ночи до 3 часов утра наиболее ослаблена печень, и, зная расположение ее БАТ на срединном меридиане, можно нейтрализовать противника методом СИКЭЦУ на уровне протекания повышенных физиопроцессов в этом органе (эндогенный Б.Р).

Суммируя все вышеизложенное и то, что осталось за гранью изложения, можно сделать вывод: «Умение познать непознанное дает в руки настойчивого человека Знание, которое делает его господином собственной судьбы и властелином чужой жизни».

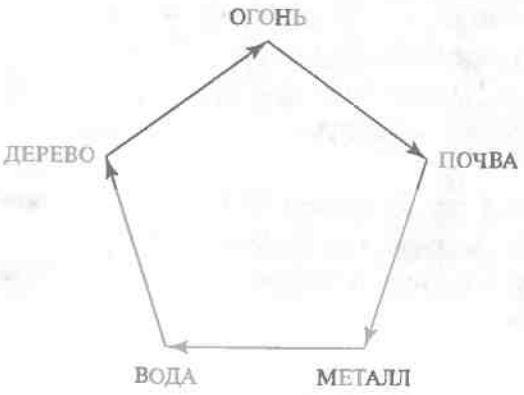
ДЕВЯТЬ «СООТНОШЕНИЙ» ДЛЯ ПОСТИГАЮЩИХ И ПРАКТИКУЮЩИХ СИКЭЦУ

1. Взаимонейтральное соотношение первоэлементов:



Огонь (1) и Вода (4). Вода (4) и Почва (2). Почва (2) и Дерево (5). Дерево (5) и Металл (3). Металл (3) и Огонь (1).

2. Взаимодополняющее соотношение первоэлементов:



Огонь (1) и Почва (2). Почва (2) и Металл (3). Металл (3) и Вода (4). Вода (4) и Дерево (5). Дерево (5) и Огонь (1).

3. Взаимоуничтожающее соотношение первоэлементов:

Огонь (1) и Металл (4). Металл (4) и Дерево (2). Дерево (2) и Почва (5). Почва (5) и Вода (3). Вода (3) и Огонь (1).

4. Соотношение внутренних органов к первоэлементам:

Огонь — сердце и тонкая кишка.
Почва — желудок и селезенка.
Металл — легкие и толстая кишка.
Вода — почки и мочевой пузырь.
Дерево — печень и желчный пузырь.

5. Соотношение энергозон и первоэлементов на теле человека: (энергетический крест). *Рис. 16.*

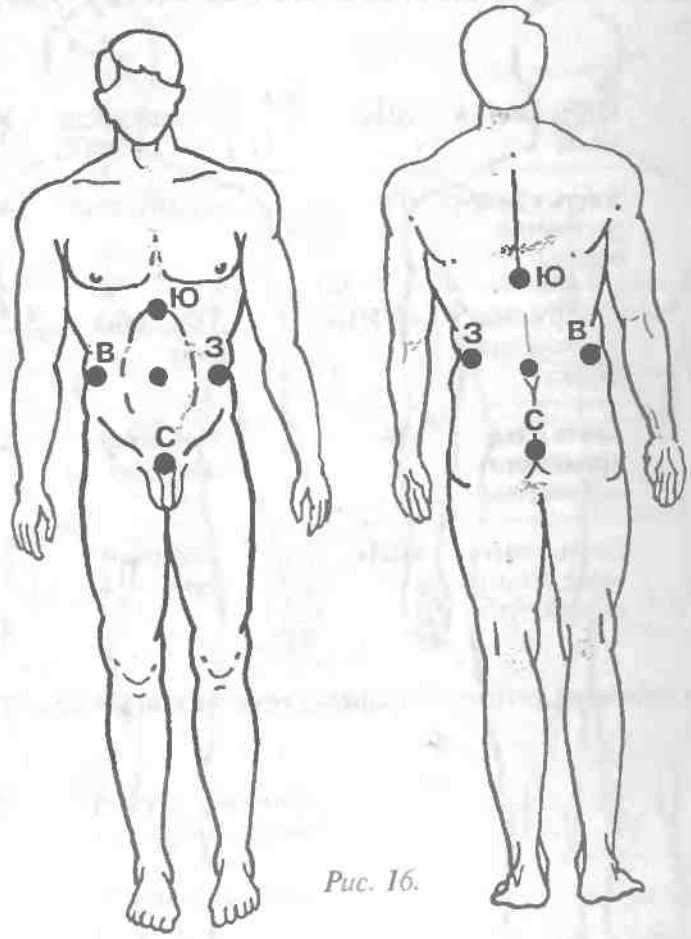


Рис. 16.

Юг — Огонь (зона солнечного сплетения).
Центр — Почва (зона над пупком).
Север — Вода (зона вершины лобка).
Запад — Дерево (зона левого бока тела).
Восток — Металл (зона правого бока тела).

6. Соотношение рук в «Символе борьбы двух противоположностей»: Левая рука— Ё-ТЭ — активная. Правая рука — ИН-ТЭ — пассивная.

7. Соотношение пальцев рук к первоэлементам:

Дерево — большой палец.

Почва — указательный палец.

Вода — средний палец.

Огонь — безымянный палец.

Металл — мизинец.

8. **Соотношение различных положений кисти руки к «удару по 5 первоэлементам»:**

Таблица 5

Дерево	Кисть сжата в кулак	«ИН»	Силовой удар	Пассивный
Огонь	Кисть в виде раскрытой ладони	«Ё»	Энергоудар	Активный
Почва	Кисть в виде полусжатого кулака	«Ё-ИН»	Глушащий удар	Смешанный
Вода	Кисть с выпрямленными пальцами	«Ё»	Проникающий удар	Колющий
Металл	Кисть с пальцами, собранными в пучок	«ИН»	Точечный удар	Тычковый

9. **Соотношение активной (ударной) техники к первоэлементам:**

Таблица 6

Огонь	«длинные» прямые удары и удары снаружи-вовнутрь
Почва	удары наотмашь и удары изнутри-наружу
Металл	«секущие» рубящие удары сверху-вниз
Вода	«восходящие» удары снизу-вверх
Дерево	короткие «тычковые» прямые удары

Начальная (базовая) ступень физического воздействия на противника, основанная на знании системы ДИМ ЧИНГ

В виде ознакомительного экскурса предлагаю вашему вниманию начальную (базовую) ступень (АТЭМИ). Система ДИМ ЧИНГ. *(Рис. 17).*

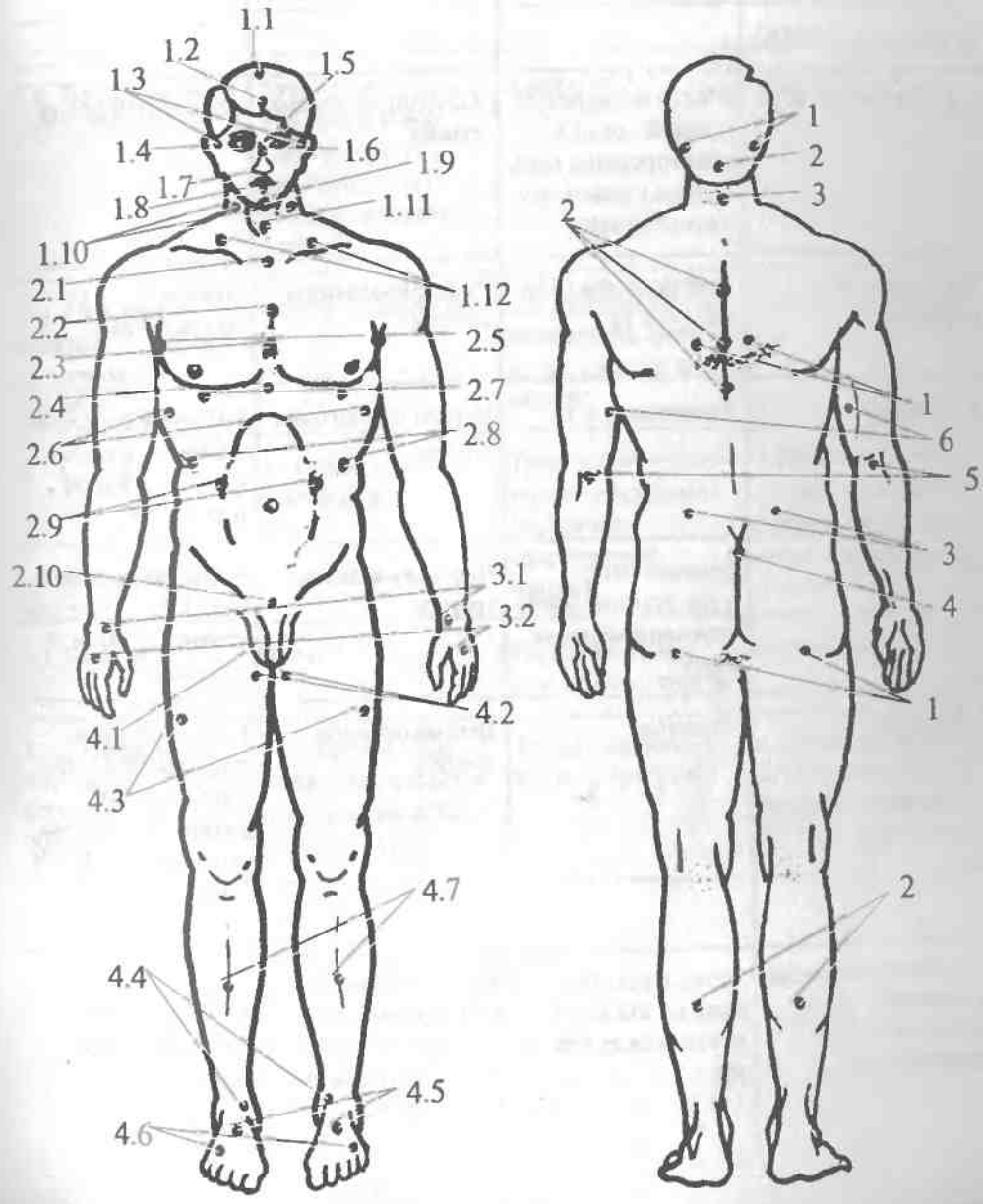


Рис. 17.

ДЗЁРЮ (верхнее течение)

Вид спереди

Название места расположения	Описание места поражения	Травма	Результат
1	2	3	4
1. Голова (АТАМА)			
1.1. Венечный шов	Место соединения лобной кости и обесторонних (лев. и прав.) теменных частей черепа	Черепно-мозговая травма	Летальный исход
1.2. Родничок (лобный)	Вершина лба (ближе к п.1.1)	Черепно-мозговая травма	Потеря ориентации
1.3. Висок	Височная кость	Черепно-мозговая травма	1.Потеря сознания 2.Смерть в случае перелома височной кости
1.4. Глазница	Вековая часть и глазничная часть круговой мышцы глаза	Черепно-мозговая травма	1.Потеря ориентации 2.Шоковое состояние 3.Потеря сознания
1.5. Глаза	Роговица	Травма органов зрения	1.Болевой шок, приводящий к потере сознания 2.Нарушение двигательной реакции 3.Травма зрительного нерва
1.6. Носовые кости и верхние носовые хряши (переносица)	Точка в вершине носа на носовой кости между глазами	Травма головного мозга. Функциональное наруше ние черепно-мозговых нервов	1.Потеря сознания 2.Болевой шок 3.Повышенная слезливость

1	2	3	4
1.7. Вершина верхней челюсти	Точка между верхней губой и кончиком носа (основание) по центру лицевой части черепа	Травма черепно-мозговых нервных окончаний	1. Потеря сознания 2. Болевой шок 3. Повышенная слезливость
1.8. Вершина нижней челюсти	Точка между нижней губой и вершиной выступа подбородка по центру лицевого скелета	Аналог п. 1.7	Аналог п. 1.7
1.9. Основание нижней челюсти подбородочной области	Центр подбородка	Сотрясение головного мозга, потеря координации движений	Потеря сознания
1.10. Шея	Боковые поверхности шеи	Травма сонной артерии и грудино-ключично-сосцевидной мышцы	1.Болевой шок 2.Потеря сознания 3.Нарушение зрения и болевой чувствительности
1.11. Горло	Трахея	Разрыв мембранозной части трахеи	Летальный исход
1.12. Грудино-ключично-сосцевидная область	Углубления над верхними частями ключиц (надключичные ямки)	Травма подключичной артерии	1.Болевой шок 2.Снижение двигательной реакции 3.Потеря сознания

ТЮРЮ (срединное течение)

Вид спереди

Название места поражения	Описание места поражения	Травма	Результат
1	2	3	4
2. Тело (КАРАДА)			
2.1. Передняя область шеи	Точка под кадыком, вершина слияния ключиц	Механическое повреждение (сжатие) трахеи	Потеря сознания
2.2. Грудинная область	Середина (центр) грудной клетки	Повреждение легочных артерий, влияющих на работу кровеносной системы, органов дыхания	1. Дыхательный спазм 2. Болевой шок 3. Потеря сознания
2.3. Грудинная область	Мечевидный отросток	Травма печени, сердца, желудка	1. Болевой шок 2. Ограничение физических движений 3. Потеря сознания
2.4. Эпигастральная область	«Солнечное сплетение»	Травма желудка, поджелудочной железы, печени	1. Потеря дыхания 2. Возможна потеря сознания
2.5. Область подмышечной ямки	Подмышка. Внутренняя поверхность плеча	Травма микроузлов лимфосистемы	1. Болевой шок 2. Потеря физической активности
2.6. Боковая область грудной клетки	Зона четвертого ребра	Травма легких, поражение нервных окончаний на ребрах, гипоксия	1. Болевой шок 2. Физическая «скукоженность» 3. Потеря сознания

1	2	3	4
2.7. Сосковая область	Место между 5 и 6 ребрами груди	Аналог пункта 2.6.	Аналог пункта 2.6.
2.8. Подложечная область а) справа б) слева	Зона седьмого ребра	Травма печени и легких, травма селезенки и желудка	Аналог пункта 2.6.
2.9. Пупочная область (живот)	Зона одиннадцатого ребра	Травма внутренних органов, симпатической системы	Аналог пункта 2.6.
2.10. Лобковая область	Вершина лобковой зоны	Травма мочевого пузыря и тонкой кишки, повреждение нервов брюшной полости	Болевой шок, потеря физических движений
3. Руки (ТЭ)			
3.1. Передняя область предплечья	Запястье. Место пульсации лучевой артерии	Травма нервных окончаний горла и грудной клетки	1. Потеря физических движений 2. Возможна потеря сознания
3.2. Тыл кисти	Кости пясти	Повреждение сухожилия общего разгибателя пальцев, и в итоге – моторной функции	Аналог пункта 3.1.

КАГЮ (нижнее течение)

Вид спереди

Название места поражения	Описание места поражения	Травма	Результат
4. Ноги (АСИ)			
4.1. Урогенитальная область	Яички	Травма нервных окончаний симпатической н.с.	Болевой спазм, возможна потеря сознания
4.2. Паховая область бедренного треугольника	Короткая приводящая мышца	Травма артерий и нервных окончаний мышцы	Болевой шок с потерей моторной функции, потеря сознания
4.3. Внешняя часть бедра	Широкая латеральная мышца	Травма мышцы бедра	Болевой синдром, потеря двигательной функции
4.4. Лодыжка	Место основания сустава берцовой кости	Травма большеберцовой артерии	Болевой синдром, ограничение двигательной функции
4.5. Тыл стопы	Середина тыла стопы (подъем)	Травма сухожилия длинного разгибателя пальцев, передней большеберцовой артерии, внутреннего малоберцового нерва	Болевой шок, потеря двигательной функции, потеря сознания
4.6. Тыл стопы	Часть стопы со стороны мизинца ближе к 4 и 5-й плюсневым костям	Травма короткого разгибателя пальцев и тыльных межкостных мышц	Аналог п. 4.4.
4.7. Малоберцовая кость	Центр голени	Травма малоберцового нерва	Аналог п. 4.2

Вид со спины

ДЗЁРЮ

Название места поражения	Описание места поражения	Травма	Результат
1. Заушная ямка околоушной области	Впадина между нижней челюстью и сосцевидным отростком	Травма черепно-мозговых нервов	Острая боль, потеря сознания
2. Основание черепа затылочной области	1-й шейный позвонок (атлант)	Аналог п.3.	Аналог п.3.
3. Шейный позвонок задней (выйной) области шеи	3-й шейный позвонок	Смещение позвонка, разрыв нервных волокон	Парализация, летальный исход

ТЮРЮ

1. Лопаточная область	Середина края лопатки ближе к позвоночнику	Травма легких и спинномозговых нервов	Аритмия дыхания и кровообращения, болевой синаром
2. Позвоночная область	Уровень 5, 6, 7-го позвонков рудного отдела	Травма спинного мозга, артерий, сердечной мышцы	Летальный исход
3. Поясничная область	На уровне 1-2-го поясничных позвонков	Травма почек, нервных окончаний почек, внутреннее кровоизлияние	Болевой шок, потеря двигательных функций
4. Крестцовая область	Копчик	Травма спинного мозга и нервных окончаний	Потеря двигательных и моторной функций
5. Локтевая область	Задняя область локтевого сустава	Травма капсулы локтевого сустава, локтевого нерва	Острая боль в груди и шее, болевой синдром
6. Бицепс	2-главая мышца	Разрыв мышечных волокон, повреждение нервных окончаний	Острая боль, потеря двигательных функций

КАРЮ

1. Ягодичная область	Большая ягодичная мышца	Травма седалищного нерва	Острая боль в бедре, потеря моторной функции
2. Икроножная мышца задней области голени	Основание мышцы по уровню сухожилия (ахил)	Травма большеберцовой артерии и нерва	Острая боль в ноге, потеря двигательных функций

«Только подготовленным кулаком можно пробить кирпичную стену».

ТРАВМЫ. ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ ПОСТРАДАВШИМ

Адепт, практикующий изучение рукопашных боевых систем, постоянно находится в так называемой «группе риска» на предмет получения всевозможных физических, психологических и тому подобных травм. Хочу напомнить вам, уважаемый читатель, что данная книга не является хрестоматией по изучению Боевого Искусства в целом, а носит скорее познавательный, ознакомительный характер. И, исходя из этого, я как автор оставляю за собой право остановиться и заострить ваше внимание только на отдельных аспектах травмирования бойцов в процессе тренировок. Вашему вниманию будут предложены основные причины возникновения травм, наиболее часто встречающихся на тренировках, и способы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

ЗАПОМНИТЕ: залог вашей безопасности — это дисциплина в додзё, внимание к словам наставника и концентрация внимания при выполнении.

Травму легче предупредить, чем лечить.

РАЗМИНКА:

Итак, адепты выполнили ритуал приветствия в додзё и приступают к разминке. В системе ДКБ только мастера высокого (профессионального) уровня имеют право проводить разминку индивидуально, самостоятельно, так как считается, что только они осознали и пропустили через себя истинный смысл САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ. Мастера не спешат в процессе тренировок, ибо им знакома старая мудрость: «Торопись медленно!». ***А весь принцип самосовершенствования основан на понятии «ДЗЁ ДЗИНИ ДЗЁДЗИНИ» — постепенно и постоянно.***

Заповеди ортодоксальных мастеров

Пять золотых правил воина:

1. Утром, после сна, выполняй только дыхательную гимнастику и легкие потягивающие упражнения. Проснись!

2. Днем работай над мышцами тела вкупе с дыханием (брюшным). Укрепись!

3. Вечером основательно растяни сухожилия и мышцы, пошевели суставами тела, сочетая все это с Пустотой. Расслабься!

4. Перед сном медитируй на покой. Дыши как Небо. Отдыхай!

5. Ночью растворись во Вселенной Сна. Освободи сознание!

Как правило, в противовес мастерам, молодые адепты — КЁДАЙ (братья) спешат и торопятся быстрее стать «профи» и доказать всем, что они способные, сильные, мастеровитые. Кёдай в процессе тренировок уделяют большее внимание отработке приемов, а не подготовительным упражнениям под общим названием «Разминка». Это проверено опытом. Исходя из этого, «РЭНСИ» (старший наставник) постоянно проводит и контролирует «Разминку» лично сам.

Основные функции «Разминки» — это приведение в состояние полной физической готовности (ПФГ) тела адепта.

В понятие ПФГ входят такие параметры подготовки, как:

1. Специальная дыхательная гимнастика. Перед физической «прокачкой» каждая клетка организма должна насытиться свежим кислородом, то есть должна получить заряд бодрости.

2. Разогрев и тонусирование (тонус) мышечной массы до необходимой кондиции.

Физические упражнения даются по нарастающей интенсивности: от легких — на медленной и средней скорости выполнения до максимально тяжелых — на быстрой и взрывной скорости.

3. «Прокачка» основных групп мышц. Исходя из того, какому аспекту боя будет посвящена сама тренировка (удары, борьба, кувырки, работа с оружием), дополнительно разрабатываются те группы мышц, которые будут нести основную нагрузку на тренировке. Например, если тренировка посвящена отработке «метательной» техники броскового оружия, то помимо разогрева основных групп мышц прорабатываются и конкретные мышцы спины, верхнего плечевого пояса, бицепс (2-главая мышца), мышцы предплечья и кисти. Если броски будут выполняться в движении, то дополнительно разогреваются мышцы таза (тазобедренного сустава), и так далее.

4. Протяжка мышц, сухожилий и суставов. При постоянных физических упражнениях мышечная масса тела начинает увеличиваться в объеме. Это хорошо, но чем больше объем мышцы (например, 2- и 3-главой мышц), тем более медленный по скорости удар. Для адепта рукопашного боя такое положение вещей — смерти подобно. Возникает законный вопрос: что же делать? Ответ можно найти у мастеров древности, которые сформулировали следующее: «Основная задача физических упражнений

состоит в том, чтобы развить и укрепить мышцы, сделать их тонкими и прочными, как тетива лука...» Расшифровать эти слова, человеку хорошо знакомому с Восточной философией, нетрудно. Смысл их таков: после физических упражнений, связанных с наработкой силы и увеличением мышечной массы, надо делать упражнения, связанные с потягиванием и растяжением тех групп мышц и сухожилий, которые получили наибольшую силовую нагрузку, то есть мышца становится не только сильной физически, но и эластичной, продольно растянутой. Как таковой, удар проводится быстро и сильно, а борцовский прием — сильно и стабильно.

При работе с оружием «сильная мышца» блокирует удар противника, и эта же, но уже «эластичная мышца» мгновенно контратакует. При этом приученные к растяжению сухожилия и подготовленные к переизгибам суставы не страдают, не травмируются. В буддийских ДЗИ (монастырях) учат работать не «накачанными» мышцами, которые с возрастом одряхлеют, а твоими собственными, данными тебе природой. Кстати, это одно из проявлений Бойцовской йоги — «Познай самого себя».

5. Техническая подготовка. При недостаточной технической подготовке мышц происходит быстрое накопление так называемой молочной кислоты в мышечных тканях. Это приводит к их перенапряжению и быстрому износу. От резких движений (выпады, приседания, удары ногами, прыжки, броски, повороты туловища в пояснично-крестцовом отделе и т. д.) происходят микротравмы, названия которых — растяжение сухожилий и мышц, вывихи, смещение суставов в суставных сумках, болевые симптомы в сгибателях, переломы, кровотечения из носа, «давление» в височной области головы, дыхательные спазмы, «кружение» головы, радикулиты, смещение межпозвонковых дисков, люмбаго, мениски; при работе с холодным оружием — порезы, колотые и резаные раны, мозоли на руках и кистях, отеки суставов и прочее.

6. Психологическая подготовка. Данная подготовка целиком ложится на плечи наставника (тренера). Основной задачей при психологической подготовке воина является раскрытие всех лучших духовных качеств человека-созидателя. Не зомбирование человека на убийство, зло, разрушение, культ грубой физической силы, а Осознание и Понимание человеком себя как Творца и защитника жизни, добра, продолжателя рода.

Главное условие психологической подготовки — не искалечить душу человека, дать ему правильное понимание основ реальной жизни. А если адепт уже пришел в додзё с «испорченной» психикой, то наставник, все-таки взявший его в ученики, однозначно обязан направить мысли этого ученика в нужное обществу гуманное направление. У простого обывателя

бытует мнение, что дети должны быть лучше своих родителей. А в мире Боевых Искусств, каждый наставник мечтает о том, чтобы его ученики стали лучше его самого по силе, технике и главное — по духу. Ведь совершенный мастер — это зрелый человек. И каждая тренировка, как ступень за ступенью, выше и выше поднимает человека к осмыслению его духовной сущности.

ОСНОВНЫЕ СИМПТОМЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ТРАВМАХ

1. Сильные ушибы (образование гематом) и вывихи (полное или неполное расхождение сочленяющихся суставных поверхностей в суставной сумке (капсуле)) характерны прежде всего болевым эффектом при легком нажатии.

Место ушиба сразу охладить (холодная вода, лед, железный предмет); через 2-3 часа втирание противоушибной мази (апизатрон, никофлекс и т. д.).

При вывихе необходимо зафиксировать шиной конечность и доставить пострадавшего в медпункт.

2. Боль в мышцах возникает в нескольких случаях:

— удар по мышце;

— разрыв мышечных волокон в случае силовой перегрузки;

— разрыв мышечных волокон при нанесении резкого удара. Основные симптомы — это колющая боль в мышце, атрофирование мышцы, спонтанные судороги в мышце, образование кожного синяка через два-три дня.

3. Разрыв сухожилий, как правило, сопровождается четко выраженным звуковым эффектом — треском. Сухожилие — это ничто иное, как окончание мышцы, которое закреплено на головке кости, сустава. Практически может произойти частичное или полное отрывание сухожилия в месте крепления на суставе. Основные симптомы:

— треск;

— острая боль;

— нарушение координации при движении;

— быстрое появление припухлости кожи;

— отечность сустава;

— «желтизна кожи» из-за внутреннего кровоизлияния.

4. Переломы (костей и суставов) характерны острой пронизывающей болью, мгновенным обесцвечиванием кожи в месте травмы, сильной от-холью. В случае смещения костей относительно друг друга, при малейш

движении поврежденного сустава заметны выпуклость и асимметрия внутреннего плана.

5. Черепно-мозговая травма характерна головокружением, тошнотой, рвотой, бледностью лица, острой или тупой болью в голове, «давлением» в висках и даже потерей сознания. Пострадавшему трудно фокусировать зрение, зрачки увеличены, нарушена общая координация движений. До прихода врача травмированного надо положить на живот (валик под грудь) или на правый бок, создать максимальный приток свежего воздуха пострадавшему.

6. Удар в пах сопровождается острой болью и нарушением ритма дыхания. Пострадавшего посадить на колени и положить грудью на бедра, то есть буквально свернуть в кольцо. Как только выступит холодный пот на лбу, положить пострадавшего на спину, поднять вверх левую ногу и 6-8 раз нанести чувствительный удар по пятке. После этого посадить на пол с упором под спину, а ноги подтянуть к животу.

7. Удар в солнечное сплетение характерен эффектом полной остановки дыхания. Пострадавшего надо заставить приседать. Приседая — стараться выдохнуть воздух, при подъеме — стараться вдохнуть воздух. Темп приседаний быстрый. При более или менее восстановленном дыхании пострадавшего посадить на пол, упереться в его спину коленом и на вдохе плавно, но сильно потянуть за плечи назад. Повторить 3-4 раза.

8. Перелом ребер характерен болью, невозможностью глубоко вздохнуть, чихнуть, кашлянуть и резко выдохнуть воздух. На месте травмы возникает припухлость. ОБЯЗАТЕЛЬНО надо сделать рентген поврежденного места и наложить фиксирующую повязку.

9. Болевые ощущения в суставах и мышцах без симптомов явной травмы надо лечить путем восстановительного массажа и втирания специальных мазей (согревающих, прогревающих, смягчающих и прочих). Подробную консультацию лучше получить у специалиста.

Непосредственно в додзё должна находиться аптечка:

Содержимое аптечки :

1. Перекись водорода
2. Зеленка
3. Йод
4. Заморозка (хлорэтил)
5. Массажный крем
6. Специальные мази : а) сионс и дольпик — производство Франции; б) капсодерм — производство Польши; в) никофлекс — производство Венгрии; г) фарропил — производство Швейцарии; д) феналген — производство Германии и Югославии); е) остеохонд — производство Германии и США; ж) бутадион — производство Венгрии; з) слаамский бальзам — производство Англии.

Примечание: внимательно изучите инструкцию по использованию и применению конкретных мазей.

7. Шина
8. Жгут
9. Вата
10. Бинты
11. Вазелин
12. Термометр
13. Ножницы
14. Аппарат для измерения давления
15. Бумага компрессная
16. Нашатырный спирт
17. Лейкопластырь
18. Перевязочный пакет
19. Бактерицидный пластырь
20. Бумага (блокнот)
21. Ручка.

В отношении применения таблеток и уколов, исключая рекомендации медицинских работников, лучше воздержаться. Ведь даже аспирин на двух разных людей действует по-разному. Вспомните: «Что позволено Юпитеру — не позволено Быку». Серьезную медицинскую помощь должны оказывать профессионалы.

P.S. Травму легче предупредить, чем лечить.

«Иной раз нужно почесать левое ухо правой рукой».

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЛЕЧЕНИЯ

ХРОМО (цвето) ТЕРАПИЯ

С незапамятных времен в обиходный язык людей вошла пословица: «На вкус и цвет (!) товарищей нет», иначе говоря «сколько людей — столько и мнений». В отношении Боевых Искусств Востока, где все до предела систематизировано и сведено к строго регламентированным постулатам, эта поговорка фактически не имеет и в то же время имеет самое прямое отношение. Искусные врачи и культовые жрецы древности определили 5 основных психологических типов людей, и им соответствуют 5 цветов небесной радуги плюс два цвета «борьбы двух противоположностей» (белый и черный). В наши дни визажисты, стилисты, дизайнеры, косметологи и другие специалисты, применяя фактически наработанный веками опыт и, используя все те же семь цветов (цветогамму, палитру), своими стараниями делают людей и окружающий их мир красивее и привлекательнее. Подбирая цвет под конкретного человека или конкретное помещение, специалист тем самым создает определенный настрой психики, настроения и т. д. Строго регламентированный цвет может успокоить (например голубой) или возбудить (например красный).

В древнем Китае врачеватели душ человеческих определили 7 цветов и составили своеобразную таблицу воздействия оных на организм человека и его психику.

Таблица 7

Цвет	Влияние на состояние организма человека	Профилактическое применение
Запад. Красный. Тигр. Треугольник	— укрепление и поддержание активного физического уровня — восстановление активности физического баланса — стабилизация кровообращения	— для укрепления ослабленных, больных органов — улучшение проточности крови — лечение частичного паралича — усиление сексуальной потенции — поднятие температуры тела при холоде
Оранжевый	— быстрое восстановление дыхания и стимуляция органов дыхания	— снимает психологический стресс

	— общее улучшение обмена веществ в организме — удаление шлаков	— излечивает простуду, кашель — лечит аллергию — снижает боли при менструации у женщин — расслабляет кишечник при запорах у мужчин
Юг. Желтый. Змея. Квадрат	— стабилизация работы ЦНС — укрепление нервов — способствует укреплению клеток, тканей и костей организма	— способствует быстрому заживлению костей при переломах — лечит дерматологические заболевания кожи — улучшает работу желудка, органов пищеварения — устраняет колит, жжение в глазах
Север. Зеленый	— способствует поддержанию баланса в оптимальной работе всего организма — используется при легких физических недомоганиях — психически успокаивающий	— снижает высокую температуру тела — излечивает простуду — улучшает проходимость крови в кровеносных сосудах
Восток. Голубой. Карп. Круг	— устраняет заражение и воспаление в организме — снижает болевой синдром — стимулирует кровеносную систему — рекомендуется для похудения	— снимает боль — приводит в состояние релаксации — останавливает кровотечение — снимает высокую температуру тела — снижает кровяное давление
Все оттенки фиолетового, переходящие в черный. Журавль. Полукруг	— улучшает качество крови — дезинфицирует кровь при заразных заболеваниях — восстанавливает иммуносистему организма — усиливает работу селезенки	— излечивает от перхоти — устраняет боли в железах, мочеканалах — исцеляет эпилепсию — способствует хорошему, ровному сну
Центр. Белый. Дракон. Шар	— снимает стресс — поднимает психический дух — дает ощущение чистоты, силы и праздника — усиливает решимость	— устраняет повышенную нервную возбудимость — после продолжительной болезни восстанавливает силы организма — рекомендуется людям преклонного возраста для поднятия жизненного тонуса

АРОМАТЕРАПИЯ (лечение запахом)

Согласно древнекитайской медицине каждому животному из «Дзюниси» (смотри далее по тексту) соответствует познаковый, поименный «набор» трав и растений, который способствует поддержанию здоровья, укреплению психической стойкости, защите от болезней и так далее. Я предлагаю вам (читателям) ознакомиться с названиями «набора» по более привычному и знакомому для вас «Зодиакальному кругу». Итак, перед вами «Таблица запахов».

Таблица 8

Знак	Период	Стихия	Планета-покровитель	Флора
ОВЕН	21.03 — 20.04	ОГОНЬ	МАРС	Роза, мак, жасмин, амбра, сандал, пачули
ТЕЛЕЦ	21.04 — 20.05	ЗЕМЛЯ	ВЕНЕРА	Роза, лотос, лаванда, муск, могра, нагчампа, бергамот
БЛИЗНЕЦЫ	21.05 — 20.06	ВОЗДУХ	МЕРКУРИЙ	Роза, сандал, фиалка, муск, могра, земляника, кевда, сосна
РАК	21.06 — 21.07	ВОДА	ЛУНА	Роза, мак, жасмин, амбра, сандал, лотос, муск, нагчампа
ЛЕВ	21.07 — 22.08	ОГОНЬ	СОЛНЦЕ	Роза, жасмин, ладан, амбра, могра, пачули, кокос
ДЕВА	22.08 -21.09	ЗЕМЛЯ	МЕРКУРИЙ	Роза, земляника, муск, мирра, пачули, кевда, гринчампа

ВЕСЫ	22.09 — 22.10	ВОЗДУХ	ВЕНЕРА	Роза, сандал, лаванда, жасмин, сосна, мотра, кевда, гринчампа
СКОРПИОН	23.10 — 21.11	ВОДА	МАРС	Роза, лаванда, жасмин, мотра, муск, амбра, пачули, ночная королева
СТРЕЛЕЦ	22.11 — 20.12	ОГОНЬ	ЮПИТЕР	аналог скорпиона
КОЗЕРОГ	21.12 — 20.01	ЗЕМЛЯ	САТУРН	Роза, жасмин, сандал, могра, лотос, амбра, сосна
ВОДОЛЕЙ	21.01 — 19.02	ВОЗДУХ	УРАН	Роза, сандал, земляника, лимон, лотос, амбра, пачули, гринчампа
РЫБЫ	19.02 — 20.03	ВОДА	НЕПТУН	Роза, мак, лаванда, лотос, сандал, фиалка, кедр

Познаковый «набор» трав и растений можно использовать для приготовления чая, настоек, масел, растирок, ароматизаторов как из отдельных компонентов, так и из смешанных между собой.

ДРАГОЦЕННЫЕ И ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

Их влияние на человека в соответствии со знаками Зодиака по зодиакальному гороскопу.

Таблица 9

Водолей	
Камень	Александрит
Место	Мизинец правой руки
Цвет	Голубовато-зеленый, изумрудно-зеленый, красный, малиновый, фиолетовый
Здоровье	Регулирует кровоток в организме, стимулирует лейкоциты (красные кровяные тельца), омолаживает клетки организма, оздоравливает поджелудочную железу и селезенку
Психика	Успокаивает при неврозах, на духовном уровне выравнивает соотношение, на физическом уровне (артериальное и венозное кровообращение), астральном уровне (чувства и желания) и ментальном уровне (духовная потребность)
Рыбы	
Камень	Аметист
Место	Средний палец правой руки
Цвет	Фиолетовый, пурпурный, черный
Здоровье	Снимает головные боли, устраняет бессонницу, сводит веснушки, укрепляет иммунную, нервную и эндокринную системы, регулирует функции почек и кровообращения
Психика	Повышение психического интеллекта, освобождает от «дурных» мыслей, снимает стресс
Овен	
Камень	Рубин
Место	Указательный палец правой руки
Цвет	Ярко-красный, красно-фиолетовый
Здоровье	Излечивает паралич, хронические заболевания (тонзиллит, бронхит), снимает боли в суставах и позвоночнике, ликвидирует депрессивные состояния
Психика	Дарует бесстрашие, решимость, укрепляет сердце и потенциал любви. Снимает стресс
Телец	
Камень	Сапфир
Палец	Мизинец левой руки
Цвет	Синий, темно-синий
Здоровье	Способствует лечению диабета, мочесистемы, почек, у женщин снимает маточное кровотечение, освобождает от бессонницы

Психика	Освобождает разум от догм и предрассудков, открывает творческое вдохновение, укрепляет волю, способствует контакту с Абсолютом (макрокосмом), способствует быстрому вхождению в медитативное состояние
Близнецы	
Камень	Золотистый топаз
Место	Грудь
Цвет	Светло-голубой, синий, золотистый, розовый, цвет морской волны, бледно-фиолетовый
Здоровье	Излечивает заболевания крови, костей, надкостницы, суставов, сгибателей, желез внутренней секреции, улучшает обменные процессы в печени, селезенке, помогает пищеварению
Психика	Освобождает от гнева, буйной страсти. Пробуждает духовные силы
Рак	
Камень	Изумруд
Палец	Безымянный палец левой руки
Цвет	От светло- до темно-зеленого
Здоровье	Стимулирует зрение, излечивает лихорадку, заболевание печени, диабет, воспалительные процессы в организме, благотворно влияет на сердечную мышцу и повышает иммунные функции организма
Психика	Даст мудрость, хладнокровие, обостряет проницательность, способствует видеть насквозь любого человека, защищает от горя и козней злых духов, от страшных снов
Лев	
Камень	Алмаз
Палец	Указательный палец правой руки
Цвет	Прозрачный (хрустальный)
Здоровье	Улучшает ум, раскрывает абстрактное мышление, способствует контактируемости с людьми, очищает физическое и астральное тело, укрепляет духовные качества личности
Психика	Твердость и мужество, победа в правом деле, острота чувств и ума, охрана от печали и зависти, оберег от колдовства
Дева	
Камень	Яшма
Место	На животе, на поясе (пряжка)
Цвет	Холодный цвет, красный цвет, темный цвет
Здоровье	Останавливает кровотечение, обостряет обоняние, излечивает пищеварительную систему. Укрепляет печень, мочевой пузырь, желчный пузырь, укрепляет физические кондиции тела
Психика	Дает силы предвидения и открывает невидимое для глаз. Защищает от «дурного глаза»

Весы	
Камень	Аквамарин
Место	На голове (в шапке, короне)
Цвет	Светлый зеленовато-голубой
Здоровье	Восстанавливает зрение, снимает зубную боль, боли в желудке, стимулирует работу печени, селезенки, почек, щитовидной железы
Психика	Повышает ясность мышления, способствует творческому самовыражению, контролирует эмоции, снимает стресс, способствует быстрому вхождению в медитативное состояние
Скорпион	
Камень	Опал
Место	Безымянный палец правой руки
Цвет	«Радуга цвета» или 7 (семь) в одном
Здоровье	Улучшает зрение, стимулирует гипофиз и эпифиз организма, успокаивает нервы, улучшает работу сердца, помогает после тяжелых обмороков
Психика	Усиливает интуицию
Стрелец	
Камень	Бирюза
Место	В руках
Цвет	Бирюзовый
Здоровье	Эталон для проверки здоровья, так как при прикосновении к нему больного человека он тускнеет, меняет цвет и разрушается. В даосской и тибетской медицине считается важнейшим драгоценным камнем с лечебными свойствами наряду с золотом, серебром, медью, кораллом и жемчугом
Психика	Запрещен для убийц и воров. Здоровье, счастье, удача
Козерог	
Камень	Гиацинт
Место	На шее
Цвет	Темно-красный (прозрачный)
Здоровье	Препятствует зачатию, останавливает кровотечение из носа, если оно не спровоцировано железным предметом, укрепляет сердечную мышцу, охраняет от моровой язвы
Психика	Освобождает от меланхолии и галлюцинаций

Фитотерапия

В отличие от современных спортивных (ТАЭКВОНДО), оздоровительных (УШУ), контактных (КАРАТЭДО), силовых (КИКБОКС) единоборств методика Ниндзюцу несет в себе ярко выраженный воинский потенциал многогранной системы выживания. Люди, изучающие Искусство Воина, отдают все физические и психические силы на постижение сурового искусства бойца. Организм адепта работает практически на износ из-за постоянного максимума нагрузок в процессе разнообразных тренировок. И здесь на помощь приходит древняя народная медицина, в отличие от современной, апробированная и проверенная веками. Одним из разделов нетрадиционной медицины является фитотерапия или лечение травами. Во избежание эксцессов здесь не будут даны рекомендации по дозировке и времени сбора трав. За консультациями надо обращаться к специалистам — медикам и фармацевтам. Единственно, о чем надо напомнить, так это о сроках лечения растениями. В отличие от таблеток, которые не лечат болезнь, а загоняют ее вовнутрь, почти сразу после начала применения фитотерапия излечивает **причину** болезни, но время лечения колеблется от нескольких недель до нескольких лет.

Смесь

Ниже приводится методика оздоровления организма при расположенности организма человека к возникновению опухолей.

40 мл нерафинированного подсолнечного масла, 30 мл высококачественной пшеничной водки залить в 100-граммовый стакан, прикрыть крышкой и взболтать в течение 2-х минут. Затем выпить залпом как можно быстрее, так как полученная смесь начнет распадаться на составляющие ее компоненты, то есть масло и спирт.

Принимать смесь следует 3 раза в день, за 20 (максимум 30) минут до еды. Желательно составить личное временное расписание приема смеси. Например, в 6-00 утра, затем в 13-00 дня и 20-00 вечера.

Рекомендация о сроках лечения

1-й курс

— 10 дней прием смеси (ежедневный трехразовый)
— 5 дней перерыв
— 10 дней прием
— 5 дней перерыв
— 10 дней прием
— 14 дней (две недели) перерыв.

2-й и последующие курсы лечения проводятся до полного выздоровления, которое в обязательном порядке контролируется врачами (официальной медициной), то есть через каждые два месяца следует проходить медосмотр, рентген, томографию, УЗИ, биопсию, сдавать анализы крови, кала, мочи.

Питание во время лечения

Максимум через 30 минут после приема смеси приступайте к приему пищи.

В лечебный рацион питания должны входить:

- геркулес на воде
- гречка на воде
- овощи (сырые)
- яйца (всмятку или вкрутую)
- продукты моря (рыба, крабы, креветки и т. д.), то есть питание должно быть рациональным и своевременным.

Запрещено во время лечения:

- употребление соли и сахара (хим. продукты)
- хлеб (особенно белый) и картофель (крахмал, холестерин)
- мясные продукты (жиры)
- молочные продукты (белок)
- прием каких- либо противоопухолевых средств (исключение составляют препараты, созданные на натуральной (растительной) основе: сердечные, успокаивающие, снотворные, обезболивающие)
- применение наркотических средств
- внутривенное введение глюкозы
- запивать водой, соками, настоями и прочим
- заедать конфетами, жвачкой, едой и т. д.
- курить
- употреблять алкоголь (во всем его разнообразии: от слабых вин и пива до высокоградусных спиртных изделий)
- применять параллельно другие методы лечения.

Актив применения смеси:

Это очищение печени, почек, селезенки, кишечника, улучшение сердечной ритмики и самое важное — «выжигание» (химическим путем) воздействия раковых клеток в теле человека.

Как известно, раковые клетки отнимают у здоровых клеток организма питательную среду и кислород, в результате чего здоровая клетка чахнет, гибнет, мертвеет и гниет.

Натуральные продукты, входящие в состав масла, насыщают с перебытком раковые клетки, которые буквально «захлебываются от благополучной среды обитания, что приводит к их перенасыщению и смерти (так называемая химическая реакция катализации).

А водка (водный раствор спирта) своим воздействием нейтрализует здоровые клетки от раковых. Раковые клетки начинают пожирать самих себя, напрочь забывая о здоровых. Здесь уместно привести аналог с пауками в банке, пожирающими друг друга до тех пор пока не останется один самый сильный и агрессивный. Но и он погибает, так как остается один, без питательной среды.

Пять золотых правил при лечении

Растопырьте пальцы на своей ладони в разные стороны. Напрягите их и попробуйте отогнуть каждый из пальцев в стороны вперед-назад. Получается?

А теперь сожмите пальцы в кулак и напрягите их. Вы поняли разницу?! Так и в лечении.

1. Строго дозированный (40 и 30 мл) и своевременный прием смеси.
2. Рациональное и своевременное питание.
3. Строго регламентированный режим сна.
4. Минимальные психоэмоциональные стрессы.
5. Непоколебимая вера в лечение и себя.

Комментарий к приведенной ниже методике оздоровления организма практического врача-гематолога Лидии Александровны Пановой. О механизме возникновения опухолей, в том числе и раковых, написаны несчитанное количество научных трудов и объяснить причины развития рака в двух словах практически невозможно. Поэтому здесь приводится популярное описание рассчитанное на широкий круг читателей.

Раковая клетка отличается от здоровой изменением мембран. Мембрана здоровой клетки человека двухслойная: наружный слой и внутренний. Внутренний слой выполняет роль стабилизатора ph-клетки (норма 7,37). Активными регуляторами ph являются фосфолипиды внутренней оболочки. При раке количество фосфолипидов резко снижается или исчезают и поэтому ph сдвигается в кислую сторону (ацидоз). Ацидоз, фактически, — это рак клетки.

Фосфолипиды в натуральном виде содержатся в растительном масле, а наибольшее количество — в его осадке. Все жиры, что мы едим поступают в печень, где они утилизируются, как энергетический продукт, а фосфолипиды организм синтезирует сам. Возникает основной вопрос: можно ли доставить готовые фосфолипиды прямо в клетку? Да, можно.

Ниже приведенная методика зрела тысячи лет. Сначала масло просто сосали во рту потом смешивали с водкой. А моя практика, доктора Пановой, апробирована на смеси красного вина (типа кагора) плюс осадок растительного масла. Кагор более приемлем, как проводник, чем водка. Главное условие метода употребления смеси — медленное всасывание во рту (подчеркиваю еще раз - во рту) смеси (до 30 минут, порция 125 г.). Данная методика при условии соблюдения всех рекомендаций дает стойкий положительный результат.

«Здоровье — это когда на следующий день болит в другом месте». Шутка.

АКУПРЕССУРА (СИ-А-ЦУ)

Это надавливание пальцами на биологически активные точки (БАТ). Данный метод имеет многовековую практическую апробацию в целях улучшения личного самочувствия при недомоганиях, неврозах, переутомлении, получении травм, для поддержания оптимального физического состояния организма.

Общие правила метода:

— разогрев (поглаживание) болевой (пораженной) зоны в течение одной минуты;

— надавливание производится «подушечкой» пальца (большого, указательного или среднего);

— надавливание производится пальцем строго перпендикулярно по отношению к телу;

— надавливания в области шеи не должны превышать трех секунд. Сила надавливания — ощущение легкой (средней) болевой чувствительности;

— надавливание на конечности тела (руки-кисти, ноги-стопы) не должны превышать 5 секунд. Сила надавливания — ощущение средней болевой чувствительности;

— надавливание на теле (грудь-спина) не должно превышать 7 секунд. Сила надавливания — ощущение средней (сильной) болевой чувствительности;

— время надавливания (3-5-7 секунд) — это время воздействия на одну конкретную точку;

— в отдельных случаях возможно двойное, тройное воздействие (3 сек. — давление, затем пауза — 5 сек., 3 сек. — давление, пауза — 5 сек., 3 сек. — давление — окончание сеанса);

— дыхание при массаже спокойное, ровное, релаксационное;

— концентрация внимания на улучшение самочувствия;

— легкий массаж болевой зоны в течение 1-й минуты. Данный метод (СИ-А-ЦУ) представлен как одна из разновидностей легкого самомассажа — АММА.

Воины-синоби использовали легкий (внешний) массаж «АММА» для поддержания физических кондиций во время проведения тайных операций, связанных с нахождением в дозоре, засаде, когда разведчик должен долго находиться без движения. Например, имитируя бугорок в поле, дерево, кусты в лесу и т. д.

Данный вид самомассажа отвечал главному требованию: «Минимум времени — максимум эффекта».

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ТОЧЕЧНОГО МАССАЖА (КЭЙКО МАЭ ДЗЭНСИН)

1. Носовое кровотечение. Причина: переутомление, физическое перенапряжение, длительный голод. Так же носовое кровотечение возникает из-за внезапного прилива крови к голове, как правило, вследствие повышения артериального давления.

Остановка кровотечения:

— сесть поудобнее;

— слегка запрокинуть голову назад;

— положить холод на переносицу;

— зажать ноздри левой рукой (указательный и большой пальцы);

— большим пальцем правой руки отмассировать зону продолговатого мозга (основание черепной коробки со стороны шеи).

2. Растяжение мышц и сухожилий. Ушиб. Причина: данные травмы — это ничто иное, как повреждение капсулы и связок сустава.

Порядок манипуляций:

— расположиться поудобнее;

— на пораженное место (например голень) проводить надавливани большими пальцами рук до тех пор, пока не исчезнет острая боль в суставе

— провести массаж конкретной болевой зоны методом «АММА»;

— отмассировать мышцы, окружающие пораженное место;

— сделать фиксирующую повязку.

3. Пробуждение выносливости:

— сесть на колени;

— активное надавливание большими пальцами рук на зоны надпо чечников (спина) в районе 11-го — 12-го грудных позвонков методо «АММА»;

— стимуляция зоны продолговатого мозга указательным и средни пальцами левой руки (движение пальцев по кругу, по часовой стрелке).

4. Головная боль:

— массаж височных зон головы указательным и средним пальцам (круговые движения) в течение 1,5 — 3 минут;

— массаж вершины большого пальца с двух сторон ногтя в течен 1-2 минут (левая рука у мужчин).

5. Утомление глаз. Резь. Слезливость:

— закрыть глаза;

— легкое поглаживание средними пальцами рук овала глаз от цент к периферии в течение 1-й минуты;

— легкое постукивание указательным и средним пальцами (подушечками) по векам (глаза закрыты);

— 3-5 раз сильно зажмуриться и открыть глаза;

— массаж левого большого пальца руки с внутренней стороны напротив ногтя в течение 1-й минуты.

6. Поднятие жизненного тонуса:

— массаж большим и указательным пальцами правой руки активной стабилизирующей точки, расположенной на левой руке между большим и указательным пальцами (мясистая часть) 2-3 минуты.

7. Боль грудной зоны в области сердца. Межреберная невралгия:

— легкое, по степени надавливания, растирание зоны сердца ладонью правой руки в течение 1-2 минут (по часовой стрелке);

— массаж большим пальцем правой руки мясистой части в основании большого пальца левой руки со стороны ладони (по часовой стрелке) до нормализации работы сердечно-сосудистой системы.

8. Боль в локтевом суставе:

— массаж указательного пальца в месте изгиба на сочленении 1-го и 2-го суставов с внешней стороны ладони 2-3 минуты (левый палец — левый сустав).

9. Боль в запястье:

— массаж указательного пальца в месте изгиба на сочленении 2-го и 3-го суставов с внешней стороны ладони 2-3 минуты (левый палец — левый сустав).

10. Боль в коленном суставе:

— массаж аналогично п. 8, только среднего пальца.

11. Боль в голеностопе (щиколотка):

— массаж аналогично п. 9, только среднего пальца.

Уважаемый читатель! Еще раз обращаю ваше внимание на то, что во всех главах этой книги даны только лишь ознакомительные аспекты знаний, изучавшихся ранее и изучаемых сегодня воинами-синоби. В свое время тайное искусство «терпеливых» передавалось лишь изустно, от мастера — к адепту. Если кого-то из вас заинтересует более детальное изучение какого-то раздела, то постарайтесь найти необходимую для себя литературу, а еще лучше учителя — Мастера.

«Монахи, как известно, не пьют, но в каждом храме есть свой винный погреб...»

СЕКРЕТЫ НАТУРАЛЬНОГО ПИТАНИЯ

Как ни покажется странным на первый взгляд, но вопрос о питании надо начинать с рассмотрения физиологии человека. Что или кого представляет собой эта «биологическая субстанция»?

Человек как биовид животного мира земли является, по сути своей, высшей ступенью эволюционного процесса развития органических существ. По расчетам ученых, процесс эволюции продолжался более 3-х миллиардов лет. Планета Земля возникла и состояла из простейших элементов и соединений. Таких, как кислород и водород, углекислый газ и азот, аммиак и вода. В воде зародились простейшие молекулы белка, которые, в свою очередь, породили первоклетки. Из них путем естественного природного отбора стали развиваться и совершенствоваться две основные структуры жизни: мир растений — флора и мир животных — фауна.

Человек, изначально живший среди девственной природы, питался, как правило, злаковыми культурами, всем тем, что росло под солнцем. В частности, хлебными злаками, которые были богаты всем набором компонентов питания для здоровья человека: белки, клетчатка, углеводы, минеральные вещества, микроэлементы, витамины, жиры. Скорее всего наши предки, которые были ближе нас, сегодняшних, к природе, интуитивно определяли сервировку своего стола. Ведь хлебные культуры не только насыщают организм, но и очищают его от токсинов и кишечных инфекций, которые человек получает от современных, культурных благ цивилизации. Плодоносные культуры, овощи, фрукты, каждые в своей основе дают человеку запас витаминов, аминокислот, железа, марганца и прочего необходимого для обмена веществ. Употребление жидкостей (вода, соки, компоты, напитки) помогают лучшему кровообращению и чистке организма от шлаков.

Со временем человек стал употреблять в пищу мясо. Сначала в сыром виде, а позднее — в вареном и жареном. Организм человека стал получать продукт, богатый жирами и белками. А ведь известно, что животная пища, в отличие от растительной, является более грубой и трудно перевариваемой. От частого употребления мясных продуктов в организме скапливаются токсины, образуются шлаковые пробки. Так что же, человеку не стоит есть мясные изделия? Конечно же — стоит! Вопрос стоит о правильном, здоровом питании человека. В пищевой рацион должны входить все при-

вычные для него продукты. Наверняка найдутся люди, которые скажут приблизительно следующее: на Востоке запрещают есть мясо, пить вино и предаваться излишествам тем, кто изучает Боевые Искусства. Таким людям могу рекомендовать внимательней ознакомиться с медицинскими отчетами ученых в области рационального питания и спорта. Спортсмены, ограничившие себя в отдельных продуктах, через 1-3 года тренировок начинают обращаться к врачам с различными жалобами на здоровье: головные боли, переутомление, спазмы в животе, длительная реабилитация после соревнований, беспокойный сон, раздражительность, состояние депрессии. Это только основные симптомы заболеваний по личным медкартам профессиональных спортсменов. Повторяю, вопрос стоит не о чревоугодии, а о правильном, здоровом питании. Давайте обратим наш взор на Священные древние книги, такие как христианская Библия, мусульманский Коран, буддийские Сутры, индийские Веды, не в плане религии, а скорее как на рекомендации по правильному, здоровому образу жизни.

В этих книгах можно выделить следующее:

— соблюдай хотя бы однодневный пост раз в неделю;

— принимай пищу как благодать Божию (не переедай);

— не чревоугодничай (завтрак съешь сам, обедом поделись с другом, а ужин отдай врагу);

— делай очищение кишечника чистой водой (пользуйся клизмой);

— при переедании — пей кровь черной овцы (переел — выпей рвотного);

— научи свой организм вовремя испражняться (то есть в одно и то же время ходи в туалет);

— чтобы не болеть — подружись с Ангелом Воды, Ветра, Солнца (закаляйся, делай гимнастику, купайся в воде, бегай).

Люди, практикующие изучение Боевых Искусств, должны понять и помнить, что правильные, постепенные систематические тренировки вкупе с рациональным питанием могут значительно улучшить физические, физиологические и психологические возможности. Нервная система человека делится на две основные системы: центральную и вегетативную. Стоит человеку перегрузить ВНС, как тут же снижается уравновешенность, спокойствие, невозмутимость при любой стрессовой ситуации, что, в свою очередь, оказывает прямое воздействие на психологическую подготовку бойца. Если человек психологически устойчив, он легче и спокойней переносит динамичные, активные тренировки и максимальные физические нагрузки, а в бою он действует легко, точно, быстро и бесстрашно. Если адепт Боевой дисциплины употребляет большее количество натуральных продуктов, то у него автоматически вырабатывается способность влиять на время и скорость с помощью центростремительных и центробежных нервных волокон, а в комплексе с тренировками — на силу и технику, на общую двигательную активность (в плане Боевых Искусств — опережение действий противника на блоке, ударе, уходе в сторону и т. д.). Физическая сила прямо пропорциональна объему и качеству (эластичность, упругость) мышечной ткани, а это зависит, в свою очередь, от качества и количества продуктов питания. Правильная диета — это также прочные сухожилия и связки, бесперебойная работа кровеносных сосудов и сердечной мышцы, это стабильный процесс обмена веществ в организме, а также «промывка» мышечной ткани от молочной кислоты (метаболизм), которая накапливается во время тренировок, и быстрая способность организма к восстановлению и повышению работоспособности.

От чего зависит питание?

Питание зависит от:

— пола (мужчина или женщина);

— возраста;

— этапа подготовки (характер и объем силовых нагрузок);

— индивидуальных привычек.

Общие требования к питанию.

1. Оптимальность (количество потребляемой пищи в сочетании с энергозатратами).

2. Оптимальный состав пищевых веществ.

3. Разнообразие (животная и растительная пища).

4. Вкусовые качества и аппетитность.

5. Безвредность.

Главное — это вера в свою персональную диету и поддержание своего оптимального веса.

Для людей, практикующих изучение Боевых Искусств, на базе кафедры Института физкультуры совместно с учеными-диетологами были проведены исследования (автор этих строк принимал непосредственное участие в экспериментах) и определены следующие показатели энергозатрат организма: на один килограмм веса — 62-75 ккал в сутки.

Белок. Из него строится организм. Потребность: 2,4 — 2,8 г на один кг веса. Белок состоит из 8-9 аминокислот. Он есть в яйцах, мясе, молочных продуктах, растительной пище, рыбе, сыре, обезжиренном твороге, хлебе и в кашах (гречка, овсянка). Желательно употреблять после тренировок с обычной силовой нагрузкой.

Жиры. Это энергия организма для строительства клеток. Жирорастворимый витамин улучшает вкус. Потребность: 1,8 — 2,2 г на один кг веса. 75 — 80% животного жира, 20 — 25% растительного жира (подсолнечное, растительное масло).

Углеводы. Это энергия организма. Потребность: 9,0 — 11,0 г на один кг веса. 65% — сложных, 35% — простых (сахар, варенье). Содержатся в сахаре, глюкозе, крахмале, растительных продуктах, хлебе, картофеле (калий, витамин «С» — 30%-й). Желательно употреблять после изнурительной тренировки для восстановления физических сил.

Витамины. Регулируют обмен веществ.

1. «Жиро» — «А», «В», «Д», «Е», «К».
2. «Водо» — все остальные.

Авитаминоз — полное отсутствие витаминов.

Гиповитаминоз — частичное отсутствие витаминов.

Гипервитаминоз — чрезмерное перенасыщение организма витаминами. Насыщение витаминами организма идет за счет естественных продуктов, пищевых концентратов, синтетических препаратов.

Витамин «А» — витамин роста, регулирует зрение.

Содержится: масло, сало, сыр, морковь, свекла, помидоры.

Суточная доза: 3,0 — 4,0 мг.

Витамин «В1» — нервная система. Содержится: дрожжи, свинина, хлеб грубого помола. Суточная доза: 2,5 — 4,0 мг.

Витамин «С» — регулирует углеводный обмен. Содержится: шиповник, черная смородина, цитрусовые, картофель, лук, облепиха, яблоко-антоновка, квашеная капуста. Суточная доза: 175 — 200 мг в сутки.

Витамин «Е» — размножение, развитие половой системы.

Содержится: растительные масла, семечки, арахис. Суточная доза: по желанию, до насыщения.

Витамин «Р1» — никотиновая кислота. Содержится: хлеб, овощи, фрукты, каши. Суточная доза: 25,0 — 40,0 мг в сутки.

Минеральные соли: регулирование обмена веществ, пластика. Макросоли:

— кальций для ногтей и зубов. Суточная доза: 2,2 — 4,0 г в сутки. Содержится: молочные продукты (сыр, творог);

— фосфор для регуляции ЦНС. Суточная доза: 2,5 — 3,0 г в сутки. Содержится: рыба, креветки, крабы, морская капуста, гречка, молоко;

— натрий для регулирования солевого обмена. Содержится: пищевая соль, соленые продукты. Суточная доза: 5 — 10 г в сутки. Соли калия: много в кураге, изюме, черносливе, сушеных грушах.

«Кто жаждет — обретает,
Кто владеет — потеряет,
Кто смертен — живет,
Кто жив — умрет.
Вечность».

АБСОЛЮТ
(ТАЙКЁКУ)

Я ЕСТЬ НИЧТО
Я ТОЛЬКО ТЕНЬ
Я ВЕСЬ БЕЗЛИК
Я МИРА ОТСВЕТ
Я ЛИШЬ СУДЬБА

ОН ЭТО ВСЕ
ОН ЧЕТКО ВИДЕН
ОН ТАК ПРЕКРАСЕН
ОН ДУХОВНЫЙ СВЕТ
ОН ЖИЗНИ АНГЕЛ

ЗАМКНУЛСЯ КРУГ ПОЗНАНИЯ — ПУСТОТА !?.

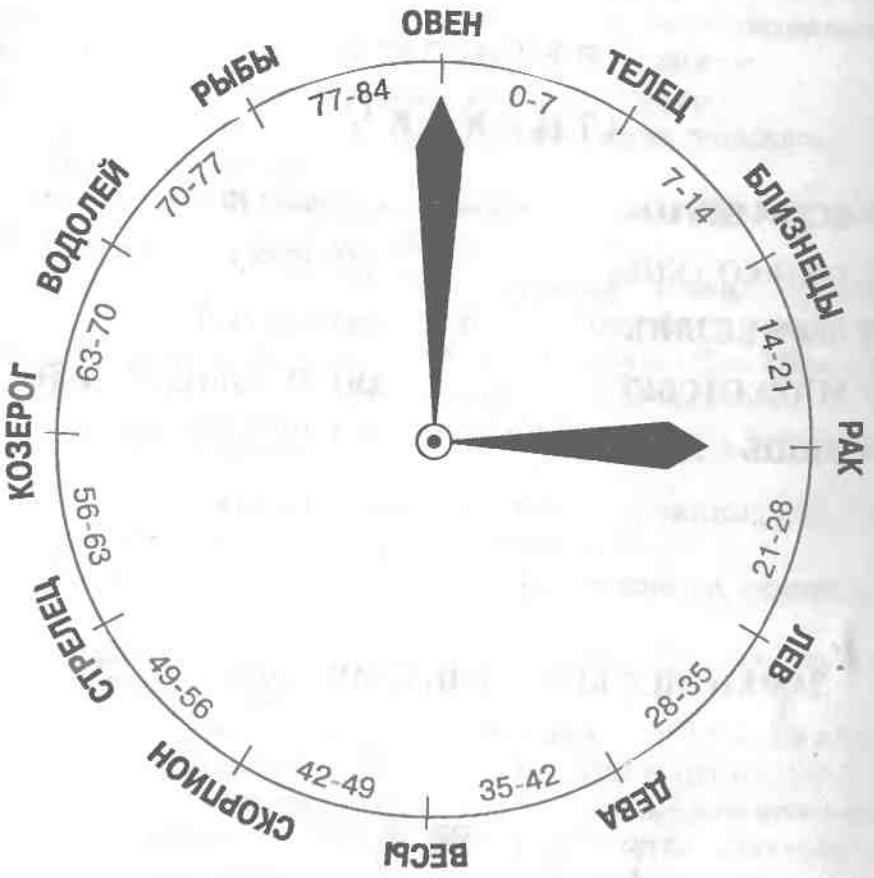
«Только изучив течение реки, можно приступать к строительству плотины»
Высказывание ХУА ТО (старца с лицом юноши).

ФИЛОСОФСКО-ВЕДИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ АБСОЛЮТА ДЛЯ ВОИНА-СИНОБИ

12 ЗНАКОВ ЗОДИАКА (КОДО-ДЗЮНИКЮ)

Зодиакальные космические часы, отсчитывающие время духовного роста человека, в период его физической жизни.

Рис. 18.



Примечание: в связи с тем, что данная книга рассчитана в основном на русскоязычного читателя, я (автор) привожу не восточный гороскоп, а зодиакальный, более знакомый и известный вам.

Большая стрелка — Луна, малая стрелка — Солнце.

Солнце, двигаясь по небосклону вокруг Земли, в течение астромесяца «оплодотворяет» своей энергией (флюидом) одну из планет Зодиака, поэтому человек в момент рождения находится под влиянием конкретной планеты и от нее впитывает в себя все качества, присущие этой планете и знаку Зодиака, являясь, в свою очередь, проводником астральной энергии этой планеты. В ту секунду, когда рождается человек, Солнце находится в радиусе того знака Зодиака (круга животных), в котором человек умер в прошлой жизни, не выполнив, не отработав задачу своего духовного роста. Поэтому каждому знаку соответствуют свои основные психические, интеллектуальные и прочие особенности. В частности, болезни и карма. С момента рождения и на протяжении всей жизни индивидуум каждые семь лет отрабатывает новые этапы, ступени совершенствования разума, воли, чувств и духа. И чем ближе Солнце к знаку Овена в момент рождения человека, тем ближе человек к Богу, так как круг прохождения этапов эволюции души завершается. Реинкарнация заканчивается тогда, когда заканчивается эволюция плоти и души.

Солнце, Луна, Земля, Венера, Меркурий, Плутон, Марс, Юпитер, Нептун, Сатурн, Уран являются проводниками силы четырех физических стихий.

Таблица 10

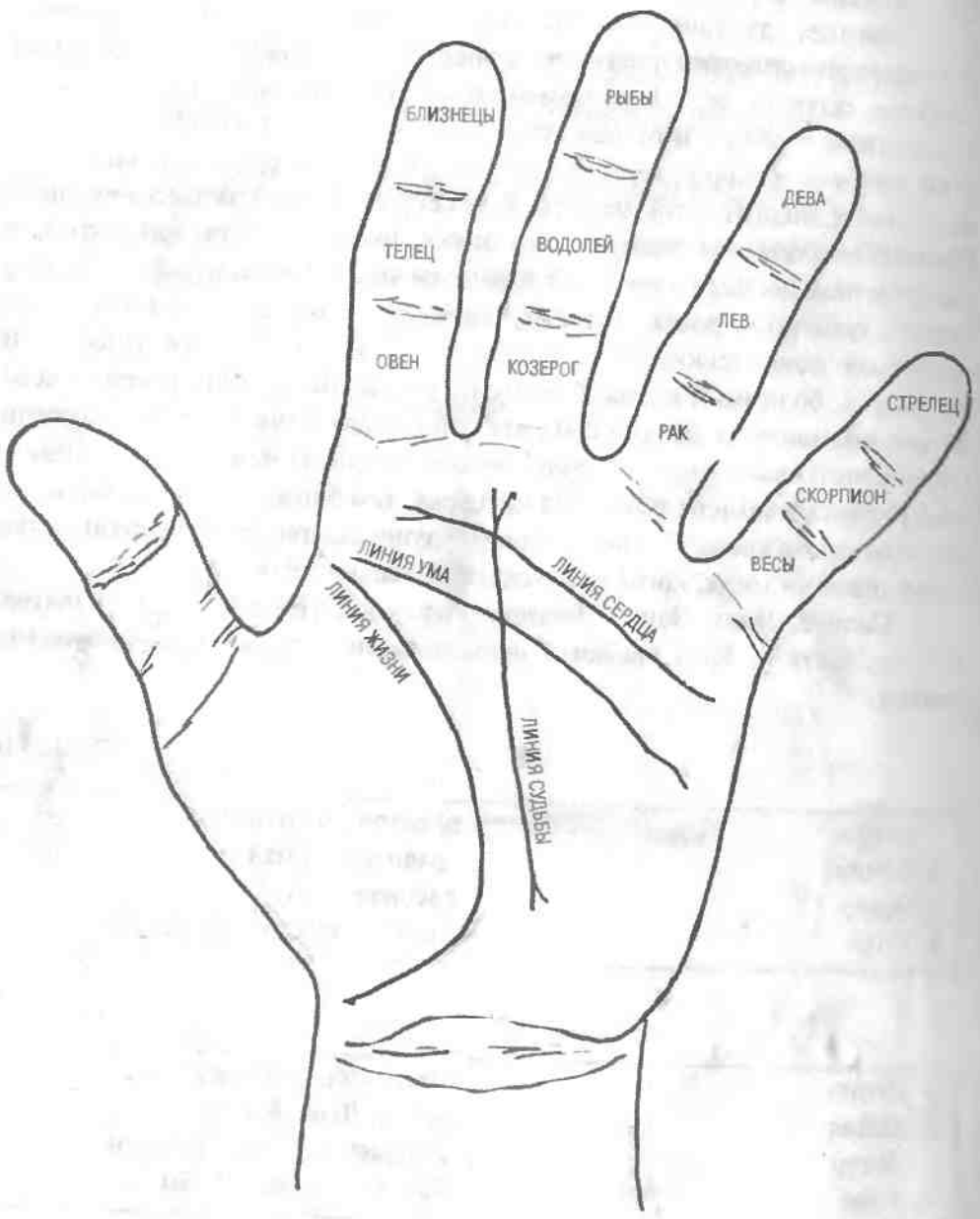
1. Огонь	электромагнитная сила
2. Земля	гравитационная сила
3. Ветер	ядерная сила
4. Вода	межмолекулярная сила

Таблица 11

1. Огонь	Овен, Лев, Стрелец
2. Земля	Телец, Дева, Козерог
3. Ветер	Близнецы, Весы, Водолей
4. Вода	Рак, Скорпион, Рыбы

12 знаков Зодиака на пальцах левой руки и 4 основные линии на ладони, по которым определяется характер человека.

Рис. 19



«ВЕТВИ» (ДЗЮНИСИ)

Человек как личность является проводником 5-й стихии (Пустоты) — энергии Космоса. Все планеты вращаются вокруг Солнца и совершают полный оборот, каждая за свой годичный оборот. Солнце, в свою очередь, двигаясь по эклиптике, вращается вокруг Земли, при этом проходит через ряд созвездий.

Таблица 12

Созвездие	Планета	Усиление влияния	Возрастные периоды
1. Овен	Марс, Плутон	Солнце	до 7 лет
2. Телец	Венера	Луна	с 7 до 14 лет
3. Близнецы	Меркурий	Северный Лунный Узел	с 14 до 21 года
4. Рак	Луна	Юпитер, Нептун	21—28 лет
5. Лев	Солнце	Плутон	28—35 лет
6. Дева	Меркурий	Меркурий	35—42 года
7. Весы	Венера	Сатурн	42—49 лет
8. Скорпион	Плутон и Марс	Уран	49—56 лет
9. Стрелец	Юпитер и Нептун	Южный Лунный Узел	56—63 года
10. Козерог	Сатурн, Уран	Марс	63—70 лет
11. Водолей	Уран и Сатурн	Меркурий	70—77 лет
12. Рыбы	Нептун	Венера	77—84 года

В отличие от года календарного (общепринятого — с началом 31 декабря) астрономический астрологический год начинается в момент высшего равноденствия Солнца 20-21 марта, по знаку Зодиака — это Овен. Именно с Овна начинается отсчет космических часов, дающих человеку возможность постоянно идти вперед — наверх, постигая Духовный Путь Эволюции.

Родившись в Овне, пройдя по Зодиаку, возвращаются в Овна крепкие телом и сильные духом люди. Этап эволюции прекращается на Земле и переходит в более высокие инстанции.

Итак, Овен — эгоист «высшей марки». Я, я, я. Научись уважать людей, растворяй «я» в «мы».

Телец. Материалист. Научись любить природу, беречь мир.

Близнец. Отдает на «заклание» всех, даже родных и близких, чтобы вылезти самому. Научись жертвовать собой.

Рак. Индивидуалист. Научись ценить семью, дом.

Лев. Потребитель. Научись сознательности.

Дева. Аналитик. Научись служить людям, жизни.

Весы. Рассудок. Научись гармонии отношений в семье, быту.

Скорпион. Рационалист. Научись интуиции и уважению к другим.

Стрелец. Разрушитель духовного. Научись быть наставником Душ.

Козерог. Властолюбец. Научись сдержанности и мудрости.

Водолей. Баламут. Научись терпимости и выдержке.

Рыбы. «Фабрика грез». Научись понимать Божественное, отбрось мистику.

Восточная астрология основана на так называемом «Зверином кольце» или «Круге животных». Для западного человека более знакомо понятие «12 знаков Зодиака», а для восточного — «Ветви». Оба эти гороскопа содержат в себе 12 знаков, каждому из которых соответсвует свой психологический тип, способности, пристрастия и наклонности человека, то есть каждый из знаков — это своего рода прототип конкретного человека. Единственное различие в обоих гороскопах — это сами знаки. Восточные ветви — это 12 конкретных животных, которые соответсвуют 12 возрастным периодам в жизни человека. Согласно даосской доктрине каждый из 12 периодов включается в положенный срок (это было рассмотрено в предыдущей главе).

А теперь обратимся к основной программе, к году, в котором рождается человек, и к тому знаку, под которым он появляется на свет, так как этот знак довлеющий на протяжении всей жизни человека (по китайской даосской астрологии).

Итак, человек родился!

1. Первый период (возраст) жизни — это ПЕТУХ.

ПЕТУХ — это возраст младенца. Сразу надо отметить тот факт, что на Западе днем рождения ребенка, а следовательно, и отсчетом возраста является момент его появления на свет. С этого дня начинается отсчет прожитых дней, месяцев, лет. Например: Иванов Петр Сидорович — родился 15 февраля 1997 года.

Так вот, на Востоке картина рождения человека выглядит иначе. Например, Ли Си Цин — родился 15 февраля 1997 года — возраст (!) 9 месяцев. Врачи древности и их современные последователи считают началом жизни нового человека момент его зачатия родителями. То есть на Востоке принято, что дитя рождается уже 9 месячным. Причем, последующие 3-и месяца (до одного года) ребенку не дают имени. Родители ждут — выживет он или нет. В этот период дитя нарекается «оберегающим» именем, чтобы злые духи не забрали душу и жизнь новорожденного. И только по прошествии первых 3 месяцев от момента появления ребенка на «свет Божий» (то есть считается, что ребенку уже 1 (один) год) устраивается праздник по случаю рождения нового человека и дается ему настоящее (мирское) имя.

ПЕТУХ (если ребенок родился физически и психически здоровым) — это интеллектуал. За кажущейся беспомощностью новорожденного стоит титаническая работа по освоению мира звуков, цвета, запахов, времени и окружающего его пространства. Ребенок запоминает комнату и кроватку, где он спит, запоминает своих родителей, их запах. Голосом, криком напоминает о времени кормления и о своих неудобствах. Ребенок начинает имитировать звуки, причем, те которые слышит от родителей, тем самым ПЕТУХ развивает в себе ЛОГИКУ МЫШЛЕНИЯ. Современные врачи рекомендуют пеленать детей, укрывать их от холода, кормить искусственно-натуральной пищей. А в древности (в том числе и на Руси) младенцев не сковывали пеленками, берегли не от холода или жары, а от сквозняков или перегрева на солнце, кормили больше натуральными злаками и продуктами.

ПЕТУХУ-младенцу нужна свобода в принятии мира для развития ЛОГИКИ, конкретного МЫШЛЕНИЯ, СЛУХА и ГОЛОСА. Родители, уделяющие повышенное внимание ребенку-Петуху, поступают МУДРО.

2. Второй период (возраст) жизни — это ОБЕЗЬЯНА.

ОБЕЗЬЯНА — это возраст от 1-го года до 3-х лет. Данный период жизни — это развитие памяти, то есть восприятие и опыт жизненного процесса. В этом возрасте ребенок учится любить. Любить родителей и себя. Любить до эгоизма, требуя к своей персоне повышенное внимание и заботу. Где-то к двум годам у ребенка развивается чувство вкуса и запаха (обоняние). В этом возрасте ребенку присущ эгоцентризм, поэтому не стоит над ним хлопотать, пусть побудет один на один с самим собой. Пусть сам научится садиться, вставать, ползать и т. д. ОБЕЗЬЯНА — это сильная воля, и ей надо дать развиться. От года до трех лет малыш развивает базу для своей физической силы. Не стоит мешать ему! Ребенок научится осознавать, что он может добиваться своей цели только через собственный труд. Никто не будет есть за него, только он сам. Иначе останется голодным.

Родители, дающие ребенку-ОБЕЗЬЯНЕ право на самостоятельность в поступке, поступают МУДРО.

3. Третий период (возраст) жизни — это КОЗА.

КОЗА — это возраст от 3-х лет до 7. На этом этапе жизни характер малыша обычно резко меняется: из активного, подвижного и любознательного он превращается в капризную плаксу. С ребенком надо больше разговаривать, общаться, ездить с ним на прогулки на природу, в парк, в лес. Ребенок через общение с родителями постигает ВПЕЧАТЛЕНИЯ. Мир открывается для него через сказки, песни, стихи. Поддержите чувственность вашего дитяти, посочувствуйте ему, и Душа ребенка оживет. Этому возрасту еще незнакома Совесть, так что не злитесь и не кричите, переводите поступки малыша в игру, в шутку. Это возраст раннего детства, так продлите его для ребенка.

Родители, дарящие ребенку-КОЗЕ праздник детства, поступают МУДРО.

4. Четвертый период (возраст) жизни — это ЛОШАДЬ.

ЛОШАДЬ — это возраст от 7 до 12 лет. Характерная особенность возраста — РАЗУМ и ВОЛЯ. Дети без опеки родителей познают мир и учатся делать все сами. Они то кидаются в спортивные секции, то дома моют полы и выносят мусор, то записываются в библиотеки. Единственное, что могут сделать родители, — это разнообразить стремление детей в поисках. Отец и мать для ЛОШАДИ — это кумиры: папа — самый высокий и сильный, мама — самая нежная и красивая. С 7 до 12 лет в ребенке пробуждается СОВЕСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Родители, дающие своему ребенку-ЛОШАДИ положительный пример, поступают МУДРО.

5. Пятый период (возраст) — это БЫК.

БЫК — это возраст от 12 лет до 17. Время отдаления от семьи и выхода в «свет». Время сексуальных и романтичных (сказочных) фантазий, время отроческого хамства. Отрок то задыхается от собственного величия, то еле дышит от самоуничижения. Выходя в «большой мир», БЫК сталкивается с чисто силовой, авторитетной категорией себе подобных. Он может попасть или в группировку бандитов, или в коллектив спортивного общества. Тут уж что перетянет: утверждение себя через власть над другими или утверждение себя через спортивную славу. Родители еще могут физически и авторитетно воздействовать на свое чадо. Физически — на пока еще безвольного БЫКА-сына и морально, психологически на БЫКА-дочь (у девочек в возрасте БЫКА — несгибаемая воля и безмерная дурь). В этом возрасте велика роль Духовного наставника. Родители, сумевшие сохранить порядочность, доверие в отношениях со своими детьми и остаться для них Авторитетами, поступают МУДРО.

6. Шестой период (возраст) жизни — это КРЫСА.

КРЫСА — это возраст от 17 лет до 24 лет.

Возраст расцветающей, романтической и плотской ЛЮБВИ. Да, любовь на первом месте, родители — на втором, учеба (работа) — на третьем. Родители должны загрузить свое чадо физическим трудом, иначе возможны психические срывы и депрессии.

КРЫСА должна понять, что любовь — это не только секс, но и поэзия, музыка, природа, весь мир.

Родители, помогающие ребенку-КРЫСЕ познать ЛЮБОВЬ, поступают МУДРО.

7. Седьмой период (возраст) жизни — это КАБАН.

КАБАН — это возраст от 24 до 31 года. Пора жизни, когда основные знания получены, есть опыт (начальный), но еще так трудно определиться. КАБАН — это своеобразный застой в жизни, соизмерение личного микромира и общественного макромира. Для мужчины-КАБАНА — время серьезного самоопределения в жизни, создания семьи, для женщины-КАБАНА — время, когда нельзя упустить свой женский час. КАБАНЫ, вы умны, здоровы и сильны, так не спешите — определяйтесь! Родители вам теперь могут помочь только словом, а дело — за вами.

8. Восьмой период (возраст) жизни — это СОБАКА.

СОБАКА — это возраст жизни от 31 года до 42 лет. Время пахоты и постоянной работы; время первой (или уже второй) свадьбы, рождение своих детей и их воспитание, свой бизнес (дело), свое место в жизни. Гармония мужчины-СОБАКИ в его семье, жене. У женщины-СОБАКИ — в ее ребенке (детях) и муже.

СОБАКА не такая сильная, как КАБАН, но уже более мудрая и прозорливая.

9. Девятый период (возраст) жизни — это ЗМЕЯ.

ЗМЕЯ — это возраст от 42 лет до 55 лет.

Время душевного дискомфорта, приземленность чувств в семье, депрессивной опустошенности. Душа 50-летнего человека (особенно мужчины) аналогична Душе 7-летнего ребенка, она легко ранима. ЗМЕЯ копается в себе, в событиях, в семье, на работе, от тоски может «запить горькую», а с горя загулять, «кинуться во все тяжкие» и т. д. И все же возраст ЗМЕИ — это время глобальных открытий, время реализации конкретных дел. Впасть в уныние, значит раствориться в быту, в мелочах. ЗМЕЯ, хоть и меняет кожу, но внутри остается сама собой, одиночкой.

А ведь впереди еще жизнь. Так стоит ли хоронить себя заживо?

10. Десятый период (возраст) жизни — это ДРАКОН.

ДРАКОН — это возраст жизни от 55 лет до 70. Доживший до возраста ДРАКОНА человек — это личность. Основной признак — рациональный, руководящий ум. Человек все дальше отдаляется от сексуального, животного и все чаще обращает взор к небу, а мысли — к БОГУ. ДРАКОНУ приятней слышать звонкий смех внуков и по-мужски трезвый голос сыновей, чем щебетание молоденькой, длинноногой секретарши. Хотя, кто знает? Ведь возраст ДРАКОНА — это время прощания с утехами греха...

11. Одиннадцатый период (возраст) жизни — это КОТ.

КОТ — это возраст жизни от 70 лет до 85 лет. В странах Востока (Китай, Корея, Япония) возраст КОТА называют Лунным. Время заката жизненных сил. КОТ — натура общительная, открытая. Ему есть что рассказать, вспомнить, чем поделиться. В Лунном возрасте обостряется память, слух, во всей полноте раскрывается Душа человека. Не оставляйте КОТА в одиночестве — ему нужны внимание и ласка.

12. Двенадцатый период (возраст) жизни — это ТИГР.

ТИГР — это возраст жизни от 85 лет и ... Возраст, ставший редким для человека. ТИГР открыто общается с Высшей силой, так как он знак Божественной воли. Люди-ТИГРЫ не умирают, как другие люди в общепринятом понимании, они ... засыпают в Лоне Смерти.

«Нельзя подарить людям то, чем не обладаешь».

КИТАЙСКИЙ ГОРОСКОП И ПЯТЬ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ (У-СИН)

Уважаемый читатель, обратите свое внимание на то, что в китайском лунном календаре начало года по датам не совпадает с европейским календарным летоисчислением.

В приведенной ниже таблице вы сможете узнать о себе, кто вы (то есть какой знак животного), к какому первоэлементу ГО-ГЁ относитесь(Почва, Вода, Металл, Огонь, Дерево), ваш жизненный потенциал (Ё (+) или ИН (—)) и возможность взаимодействия с другими знаками «животных» (то есть симпатия или антипатия, нейтральность и так далее).

Я (автор) оставляю за собой право привести китайский гороскоп, начиная с 1949 года, отталкиваясь от той мысли, что изучением Боевых Искусств и, следовательно, приобретением книг данной тематики занимаются люди более или менее молодого (физического возраста), а не люди старшего поколения (исключая, конечно, коллекционеров изданий по Боевым Искусствам и, просто из интереса читающих данную литературу).

Таблица 13

Даты	Животное	Первоэлемент	Ё +	ИН—
30.01.1949—17.02.1950	Бизон	Почва		—
18.02.50—06.02.51	Тигр	Металл	+	
07.02.51—16.01.52	Заяц	Металл		—
17.01.52—14.02.53	Дракон	Вода	+	
15.02.53—03.02.54	Змея	Вода		—
04.02.54—23.01.55	Лошадь	Дерево	+	
24.01.55—11.02.56	Коза	Дерево		—
12.02.56—30.01.57	Обезьяна	Огонь	+	
31.01.57—18.02.58	Петух	Огонь		—
19.02.58—07.02.59	Собака	Почва	+	
08.02.59—27.01.60	Свинья	Почва		—
28.01.60—15.02.61	Крыса	Металл	+	
16.02.61—05.02.62	Бизон	Металл		—
06.02.62—25.01.63	Тигр	Вода	+	

26.01.63—13.02.64	Заяц	Вода		—
14.02.64—02.02.65	Дракон	Дерево	+	
03.02.65—21.01.66	Змея	Дерево		—
22.01.66—08.02.67	Лошадь	Огонь	+	
09.02.67—29.01.68	Коза	Огонь		—
30.01.68—16.02.69	Обезьяна	Почва	+	
17.02.69—05.02.70	Петух	Почва		—
06.02.70—26.01.71	Собака	Металл	+	
27.01.71—18.02.72	Свинья	Металл		—
19.02.72—02.02.73	Крыса	Вода	+	
03.02.73—23.01.74	Бизон	Вода		—
24.01.74—10.02.75	Тигр	Дерево	+	
11.02.75—30.01.76	Заяц	Дерево		—
31.01.76—17.02.77	Дракон	Огонь	+	
18.02.77—07.02.78	Змея	Огонь		—
08.02.78—27.01.79	Лошадь	Почва	+	
28.01.79—15.02.80	Коза	Почва		—
16.02.80—04.02.81	Обезьяна	Металл	+	
05.02.81—24.01.82	Петух	Металл		—
25.01.82—12.02.83	Собака	Вода	+	
13.02.83—01.02.84	Свинья	Вода		—
02.02.84—19.02.85	Крыса	Дерево	+	
20.02.85—08.02.86	Бизон	Дерево		—
09.02.86—28.01.87	Тигр	Огонь	+	
29.01.87—16.02.88	Заяц	Огонь		—
17.02.88—05.02.89	Дракон	Почва	+	
06.02.89—26.01.90	Змея	Почва		—
27.01.90—14.02.91	Лошадь	Металл	+	
15.02.91—03.02.92	Коза	Металл		—
04.02.92—22.01.93	Обезьяна	Вода	+	
23.01.93—09.02.94	Петух	Вода		—
10.02.94—30.01.95	Собака	Дерево	+	
31.01.95—18.02.96	Свинья	Дерево		—
19.02.96—07.02.97	Крыса	Огонь	+	

Таблица 14

Первоэлемент	Основная характеристика элемента (+)/(—)	Положительное общение	Отрицательное общение	Настороженное общение	Нейтральное общение
Почва	(+) Практичность, стабильность, решительность, консерватизм, ум, объективность, методичность, исключительно развитое логическое мышление. (—) Большой педантизм, небогатая фантазия, меркантильность собственных интересов, неоправданный риск в делах, нуждается в умных советах и влиятельной поддержке	Металл Вода	Дерево	Огонь	Земля
Вода	(+) Общительность, интеллектуальность, развитая интуиция, гибкость в отношениях, чувство меры, ненавязчивая хитрость. (—) Слабость характера, отсутствие «железной» воли, инертность при противостоянии другим, частая смена настроения, непрактичность в поступках, самоедство	Дерево Огонь	Металл	Земля	Вода
Дерево	(+) Везенье по жизни, сильное самообладание, разносторонние дарования, эстет, трудоголик в делах, логик по складу ума, авторитет в словах и поступках, не жаден. (—) Непостоянен, рассеян, разменивает себя как «рубль на одиннадцать	Вода Земля	Огонь	Металл	Дерево

Продолжение табл. 14

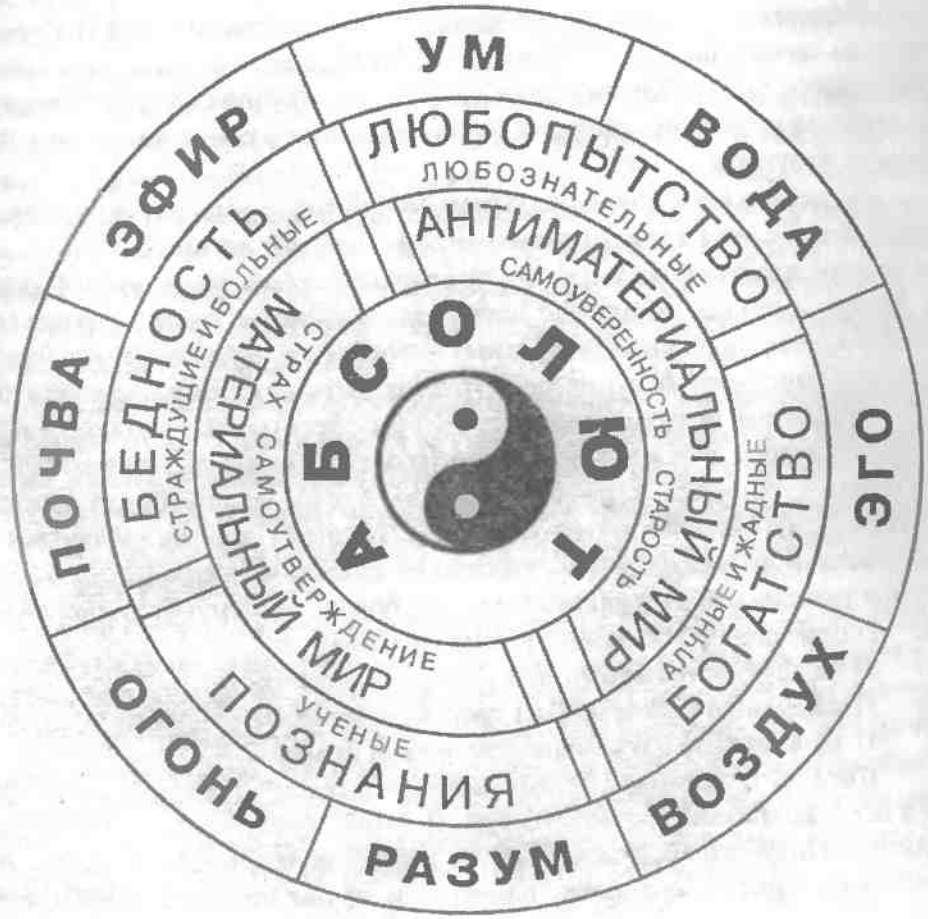
Первоэлемент	Основная характеристика элемента (+)/(—)	Положительное общение	Отрицательное общение	Настороженное общение	Нейтральное общение
	копеек», слишком много берет на себя одного, в итоге и он сам и окружение в проигрыше				
Огонь	(+) Лидер по жизни, авантюрист, рискач, самый верный друг и товарищ или наоборот... (—) Эгоист, эксцентрик в поведении, эмоционален до крайности, неуправляем в личном море собственного ЭГО, саморазрушительный грубиян в молодости — сначала делает, потом думает	Металл Дерево	Вода	Земля	Огонь
Металл	(+) Независимость, воля, характер, энергия во всем, за что берется; твердые убеждения, верный друг и терпеливый учитель, искренен в мыслях, честен в поступках, честолюбив, становится сильнее от неудач и лишений. (—) С трудом идет на компромиссы, догматичен, не гибок в отношениях, несговорчив, не терпит критики и навязчивых наставлений.	Вода Дерево	Земля	Огонь	Металл

«Жизнь — быстротечна,
Смерть — бесконечна.
К чему готов ты?»

Независимые в своей зависимости друг от друга материальные энергии, из которых состоит жизнь на планете Земля *(Рис.20)*:

— **Почва**
— **Эго**
— **Эфир**
— **Воздух**
— **Разум (Надсознание)**
— **Ум (Сознание)**
— **Вода**
— **Огонь.**

Рис.20



Все данные типы энергии являются НИЗШИМИ. Они предназначены для биологического и физиологического совершенствования живых существ. В частности, человек всего лишь самосовершенствуется, постигая их, то есть постигая Природу и Себя, как часть природы.

Существует известное изречение: «Миром правят три кита — Любовь, Политика, Азарт». Но мало кто знает, что существуют древние Гуны: Добродетель, Страсть и Невежество. Весь современный материальный мир держится на этих трех основах. И только тот, кто Верит в Высший Разум, в Абсолют, уходит из-под влияния этих трех грубых материальных основ. Из миллионов пытливых сподвижников только тысяча достигает совершенства, а из нее только один встает на ступень понимания Истинного Познания Бога. Вспомните христианство как религию. Множество сподвижников, единоверцев, и только некоторые становятся на Путь монашества, и лишь одному суждено стать святым и после физической смерти быть канонизированным.

Человеком, живущим материальными понятиями, правит Судьба. Тот, кто встает на Путь Духовного Познания жизни, получает себе в помощники Ангела-Хранителя (Ю-КИНКО), который всегда и неотлучно стоит за человеком с правой стороны (правая рука, правое дело). Это люди — Разумные.

Те же, кто живет лишь понятием собственного ума, кто верит только в силу денег, славы и власти, а вместо приобретения истинных знаний живет в мире иллюзорных миражей, приобретает себе в помощники Падшего Ангела, который постоянно маячит за человеком с левой стороны (левая рука, левые дела) и подталкивает человека на искушение. Неспроста у разных народностей, этнических групп и расовых принадлежностей людей существуют похожие понятия: «Чтобы убедить собеседника — надо находиться справа от него; чтобы отогнать дурную мысль или нехорошие поступки — сплюнуть трижды через левое плечо». Вспомним старинную поговорку: «Иди на все четыре стороны». Что это? Попытка избавиться от нежелательного человека или глубокая по смыслу подсказка? Существует четыре типа людей, стремящихся достичь большего, чем они имеют в жизни:

1) страждущие, больные, попавшие в беду;
2) жаждущие увеличить свое личное богатство;
3) желающие удовлетворить собственную любознательность;
4) досконально изучающие науки ради познания.

Тому, кого называют Верховным Вершителем Судеб, одинаково дороги все вышеназванные типы людей. Поэтому и появляются в различных религиях Полубоги (Бодхисаттвы). Те, кому нужны деньги, — берут в покровители Гермеса, кто любит войну, силу — поклоняются Марсу, кому

нужна любовь — зовут Афродиту и т. д. И все же тот, кто постиг Знание в полном объеме, совместив в себе все 4 типа, наиболее приблизился к истинному пониманию Абсолюта. Эти люди испытали много раз миг просветления САТОРИ (ТОНГО) и дошли до уровня состояния постоянного внутреннего покоя и гармонии НИРВАНА (ДЗЯКУМЭЦУ).

Тот, кто познал себя, доходит до понимания БОГА (ТЭНСЮ). Только настоящая Любовь дает в жизни Свет Знания, который поднимает человека до уровня Божественного Звания. И тогда человек всецело вручает себя Всевышнему. Хочет того человек или нет, но Божья искра есть в каждом органическом и неорганическом бытие. И пускай конкретное лицо поклоняется конкретно выбранному им полубогу. Верховный правитель только лишь укрепит эту веру, чтобы человек не остался опустошенным, то есть без веры во что-то святое. Все эти люди, наделенные умом, поклоняющиеся полубогам, в конце концов получают или зарабатывают свои желанные ценности, которые хотя и дорогие, но сугубо материальные и потому ограниченные. После физической смерти души этих «умников» попадают посредством колеса Махаяны (ДАЙДЗЁ) на определенный уровень совершенства и, пройдя необходимый обряд очищения, опять возвращаются на планету Земля, чтобы отработать и пройти следующие ступени совершенства, пока не замкнется круг Познания. И только тогда душа совершенного человека обретает Вечный покой у Божественной Личности. Невежды и глупцы пытаются облечь Абсолют в определенную личину и дать ей свое субъективное объяснение. От таких невежд Бог закрыт своей внутренней энергией, для них Он еще не открылся, не определился. «Нерожденный есмь (есть) непогрешимый».

Только тот, кто отрекся от желания насыщения и ненависти к ближним, кто творит только добро и несет в мир любовь, освобождается от противоречивых мыслей и жизненных заблуждений. Такие люди достигают ступени Брахмана, то есть обладают истинным знанием трансцендентальной любви.

Что такое символ ДАО? Почему он разделен на «Ё» (АКСАРА-свет) и «ИН» (КСИРА-тьма)?

Мир состоит из Грубых и Мягких частиц. Материя и Антиматерия. Это ничто иное, как два вида одной энергии, которая называется — Жизнь. Материальная энергия создает материальный мир. Антиматериальная энергия управляет миром. Сама по себе Материя не может ничего созидать, но если ею управляет Божественная Энергия, то как производное появляется Материальное. Антиматерия пребывает в любом материальном теле. Возьмем для примера человека. Его материальная оболочка — Тело, проходит все этапы эволюции: Зачатие — Рождение — Детство —

Отрочество — Юность — Зрелость — Старость — Смерть. Душа в данном случае — это антиматерия. После физической смерти человека она покидает материальные оковы (тело) и возносится на небеса, чтобы через положенное время опять вселиться в чье-то бренное тело. Эти древние постулаты в наши дни получили официальное научное объяснение и подтверждение (вспомните многочисленные случаи реинкарнации). И именно Душа дает жизнь новому материальному телу. Любое материальное тело подвержено старению и разрушению, но духовная ценность извечна, так как антиматериальная энергия вечна. О чем успевает подумать человек перед физической смертью? Тибетская «Книга мертвых» (БАРДО ТОДОЛ) утверждает: «О чем человек подумал в момент смерти, того он и достигает». Вместе с последней физической, материальной мыслью человека перед смертью его Душа туда и устремляется.

Духовное совершенство личности также имеет несколько ступеней развития. Поэтому души В. Высоцкого, В. Цоя, И.Талькова находятся на одной высоте, а Будды, Иисуса Христа, Аллаха — на другой. Человек, как физическое тело, пребывает в сугубо материальном мире (грубом), и, чтобы попасть в более высокий духовный мир, телу необходимо сменить физическую оболочку на астральную (тонкую, духовную). Большой философский смысл есть в том, что только адепты тайных доктрин знают, что за физической смертью (естественной, физиологической) есть продолжение жизни на следующем ее витке. И переход в другое измерение и есть избавление от материальной бренности.

Если бы люди узнали, как Там хорошо, то по земле прокатилась бы волна самоубийств. Но человеку надо знать и помнить о том, что любая религия отвергает принудительный уход из жизни. Бог все видит! Все равно самоубийца (его душа — СИНТЭЙ) будет возвращен в материальный мир Земли, чтобы отработать свою карму.

Многочисленным поклонникам так называемых Восточных Единоборств известно такое понятие, как «Овладение 5 первоэлементами» — Металл (КАНЭ), Дерево (КИ), Вода (МИДЗУ), Огонь (ХИ), Почва (ЦУТИ). НО! Мало кому из числа этих людей (и даже спецов) известно о том, что универсальные воины-синоби (ниндзя) помимо изучения этих основ Воинских Искусств изучают **еще и 4 манеры ведения боя: Земля, Вода, Огонь, Ветер.**

5-я манера ведения боя — Пустота (КУ) дается только мастерам Высшего Посвящения (МЭНКЁ).

В свое время только посвященные в СИНОБИ МИККЕ (тайное учение) СЮГЭНДО (Путь обретения духовного могущества) знали о том, что каждой из 4 «манер» ведения боя соответсвует определенный

порок человека, мешающий идти по пути самосовершенствования и познания природы вещей и событий.

Так, «манере» Земли соответствовал страх, «манере» Воды — самоуверенность, «манере» Огня — самоутверждение, «манере» Ветра — старость.

Страх, как правило, бывает двух видов:

а) врожденный (природный);

б) приобретенный (цена за полученные знания).

Человек, начинающий изучать Боевые Искусства, испытывает определенный интерес к этой наукой. Но, по мере изучения, он все чаще начинает сомневаться в себе, в своих силах и возможностях. Появляется неуверенность. А вдруг не смогу сделать кувырок, а вдруг разобью кулак, если мне сейчас сломают ребра или вышибут зубы? Вот эти многочисленные «а вдруг и т. д.» приводят человека в состояние нестабильности. И как итог — Страх. Животный страх, с испариной на лбу, с холодными липкими руками, с бешено колотящимся сердцем, с «сосанием под ложечкой». Человек думал быстренько овладеть различными смертоносными приемами, а его заставляют делать кульбиты, уворачиваться от ударов острого меча и прочее, прочее, прочее. Духовные наставники ниндзя (РИНСЭЙ) учили и учат не прятаться от страха, а, наоборот, уверенно идти вперед. Пусть страх живет в каждой твоей клеточке, в каждой кровинке. Ты должен быть наполнен страхом до краев, как кувшин с водой. И, в конце концов, ты победишь себя, и страх, как таковой, отступит. Ты им переболел. Врач специально прививает тебе вакцину от оспы, чтобы, переболев ею, ты уже не боялся этого коварного врага, поражающего тебя молча и неожиданно. Да, страх будет пожирать тебя до тех пор, пока ты сам не скажешь себе: «Надоело бояться! Я сильный! Я могу!» Нет человека, который бы не испытал этого в трудные периоды своей жизни. Человек живет с постоянным чувством страха, и вдруг наступает момент внезапного освобождения. Ты вдруг осознал, что все. Победа! Мысли становятся чистыми и светлыми. Ты осознал, что можешь добиться любой цели, и самое главное теперь ты знаешь, как это делать.

Теперь выступает на поверхность вторая «манера» — «Земля». Это твоя самоуверенность. Это качество уже, приобретенное тобой. Самоуверенность губит человека тем, что не дает возможности сомневаться в себе, в своих поступках, словах и делах. Человек начинает считать, что все, что он делает — это правильно, и ему глубоко наплевать на других. Он становится излишне самоуверен, прямолинеен и груб. Он уже не умеет выжидать и идет напролом, как «медведь в малиннике», круша и топча все вокруг. Его не интересует мнение людей, он слышит только себя. Эта самоуверенность сравнима не с плодородной почвой цветущего сада, а с зыбучим песком безводной пустыни. Человек, понявший свои силы, должен оста-

новиться и осознать себя. Один в поле не воин, а мишень. Самоуверенность на поверку только лишь личное ЭГО, идущее вразрез с моралью общества, в котором ты живешь. И если человек это понял, то никакая сила, ничто, никто и никогда не сможет причинить ему зло или вред. В руки человека дается «Огонь» — самоутверждение.

Теперь весь быт жизни, все проблемы подвластны человеку. Все то, что он не пожелает, будет сделано. Он — хозяин жизни. Первый из господ. Здесь есть опасность, что человек станет своенравным, беспощадным и жестоким. Такой человек не думает о Высоком и Духовном. Он всех подчиняет своим прихотям и желаниям, и вокруг него собираются похожие на него люди, только более примитивные и беспощадные. Здесь человек обязан самоконтролировать себя, и если это удается, то навстречу ему выходит «Ветер» — старость.

В среднем на осознание и прохождение каждой «манеры» уходит 10-20 лет жизни. Старость — самое неизбежное и отвратительное в жизни человека. Ее можно оттянуть, но отогнать невозможно. Оглядываясь назад, человек осознает, что жизнь в общем-то прожита, он порядком устал и пообтрепался. Возникает желание уступить место более молодым и сильным, а самому уйти на покой и отдохнуть. Здесь человеку надо искать силы уже не в себе, а в людях, с которыми он жил и созидал, в природе, которую он сохранил и приумножил. До последних дней активный и полезный для других образ жизни человека оставит о нем добрые и светлые воспоминания и даст этому человеку (его душе) возможность обрести Духовный покой. Колесо священной Махаяны сделает свой полный круг и замкнет Пустоту.

АБСОЛЮТ !?.

Фото 180. «Самурайская ваза». МИТО. Фарфор. 14 карат золото. XX век. г. Москва

ДЗЭНСКИЙ ДИАЛОГ

Пример практики Дзэна на базе психотренинга.

После многочасовой тренировки я буквально рухнул на землю совершенно обессиленный. Мой мудрый Наставник, Мастер, человек, которому исполнился 91 год, присел рядом. Всю прошедшую тренировку он работал вместе со мной. В итоге, я молодой, здоровый, сильный и выносливый, валяюсь на земле почти без сознания, а он... хоть бы что. По-разному складывались с ним наши взаимоотношения, как сказал бы поэт:

Меж нами было все:
И радость, и печаль,
И кулаки, и дружба,
И ненависти взгляд,
И доброй воле служба.

Сколько раз я сам себе давал зарок — заниматься Дзиссен Кэмпо не буду, мне это самоиздевательство и самобичевание не нужно. Этот двужильный китаец специально издевается надо мной, потому что я русский. Христианин, в конце концов, а он буддист... А сколько раз, я буквально считал минуты, чтобы, переодевшись в свое застиранное, заштопанное кимоно, быстрей-быстрей приступить к разминке и затем впитывать в себя знания, которые отдавал мне этот удивительный человек с такими добрыми и мудрыми глазами. Видимо, наставник уловил мои мысли и, улыбнувшись, спросил меня:

— Устал? — Я ответил вопросом на вопрос:

— А Вы? — А он вдруг совершенно серьезно сказал:

— Я в своей жизни столько раз уставал, что уже устал уставать.

После такого ответа на меня почему-то напал почти истерический смех. Я хохотал до рези в животе, на глазах выступили слезы, скулы буквально свело. Такой смех бывает у людей, которые пережили что-то из ряда вон выходящее в своей жизни, а у меня была такая реакция на прошедшую тренировку. Когда я все-таки остановился и вытер глаза от слез, то увидел, что наставника рядом нет. Я быстро встал и побежал по тропинке в зал, где обычно проходили тренировки. Наставник сидел спиной к выходу, перед тонемной стеной, где стояли реликвии клана КАТЭДА. Я поклонился залу, наставнику и бесшумно вошел в зал. Наставник, не оборачиваясь ко мне, произнес: «Подойди поближе к подиуму». Я подошел. «Сядь»,— сказал он. Я сел. Наставник сидел в позе Лотоса, его красивые тонкие пальцы рук лежали на

коленях ног. Глаза были закрыты. От всей его фигуры веяло покоем, внутренней силой. И тогда я, глядя на наставника, впервые подумал: «Вот таким, наверное, и был Будда, человек, достигший Божественного просветления». Почему-то у меня сами собой закрылись глаза. Я сделал глубокий вдох-выдох и понял, сейчас будет ... И я не ошибся.

Наставник стал говорить со мной, но не языком звуков, а языком мыслей. Тогда в голове у меня пронеслись мысли о том, что наставник научил меня понимать язык деревьев, травы, воды, животных, камней. Научил понимать и чувствовать желания, потребности людей. Он научил меня жить и быть человеком, не хозяином природы, а ее другом. Он научил меня овладению космической энергией и ее выделению в окружающую среду, в конце концов, он научил меня быть сильным и счастливым, и как этому научить других людей. Но наставник прервал поток моих мыслей: «Давай поговорим о частностях нашего пути. Что тебя не убедило в процессе обучения, что осталось за гранью понимания и осмысления?»

Я ответил: «Наставник, на протяжение целого ряда лет я изучал КОППО-ДЗЮЦУ — науку о закалке тела, мышц, сухожилий или говоря другими словами, — науку о нечувствительности к боли. КОППО напрямую связана с летними и зимними тренировками. Весь процесс обучения шел по нарастающей. Первое время я тренировался только в зале. Вы заставляли меня насильно, принудительно выполнять упражнения, связанные с болью. Я сам себя избивал палкой, хлестал по телу веревкой, щипал свою кожу, отжимался на кулаках и запястьях рук. Позднее Вы сами стали приучать меня держать удары. Вы били меня в разные зоны тела, а я должен был научиться принимать на себя эти удары. Со временем я освоил эти методы, и мне это даже нравилось. Я научился не только уходить от ударов или блокировать их, но и смело их принимать. Тогда Вы стали проводить тренировки на улице. Летом возили меня то на песчаные карьеры, то на реку, то в горы. И там Вы продолжали те же тренировки, что и в зале. Вы заставляли меня падать на камни, отрабатывать элементы борьбы и кувырки на горячем песке. Я помню, как по два-три часа Вы заставляли меня находиться в воде без движения и, наоборот, отрабатывать элементы приемов, находясь под водой. Я также помню, как зимой тренировки становились все более безжалостными. Вы заставляли меня заниматься в одних летних плавках, стоя босиком на снегу. Мне никогда не забыть, как Вы тренировали меня зимой на одном из подмосковных полей, что близ Алабино, когда температура воздуха достигала 36 градусов мороза (1980 г.), а я почти по грудь в сугробе отрабатывал удары руками и ногами. А потом ложусь в снег, а Вы растираете меня тем же снегом. Иногда у меня были минуты, когда я думал: «Все ! Мне конец!». Но Вы всегда

спрашивали у меня: «Ты мне веришь?». И я отвечал: «Да!» Немного помолчав, наставник ответил: «Ты, мой младший брат, изучаешь Боевое Искусство Воина, а не спортивное единоборство. Чтобы стать зрелым мастером, надо пройти через многое. В том числе и через боль. Настоящий боец с первых тренировок вырабатывает у себя КОН-ДЗЁ, то есть корень характера. И не стоит бояться боли, к ней стоит привыкнуть, ее надо оседлать, как дикого коня, который, чувствуя твою силу, становится смирным и послушным, ибо известна древняя истина «Чем горячее конь, тем больше чести взнуздавшему его». Нет людей, которые не чувствовали бы боли как таковой, если они, конечно, не больны психически или не находятся под действием наркотиков. Система КОППО позволяет идти по нарастающей, от нуля до бесконечности».

— Я хочу спросить тебя, ученик: Ты боишься удара палки по твоим рукам?

— Нет.

— А вообще ты чувствуешь боль при этом?

— Да.

— Эта боль терпима?

— Да.

— А если той же палкой ударить тебя по голове?

— Будет больнее.

— А каковы твои дальнейшие действия?

— Я буду контратаковать противника, постараюсь его нейтрализовать.

— Совершенно правильно. Ты поступишь как подготовленный боец. А простой смертный сожмется от боли, прикрывая ту же разбитую руку или голову, и, в итоге, его могут забить той же палкой до смерти.

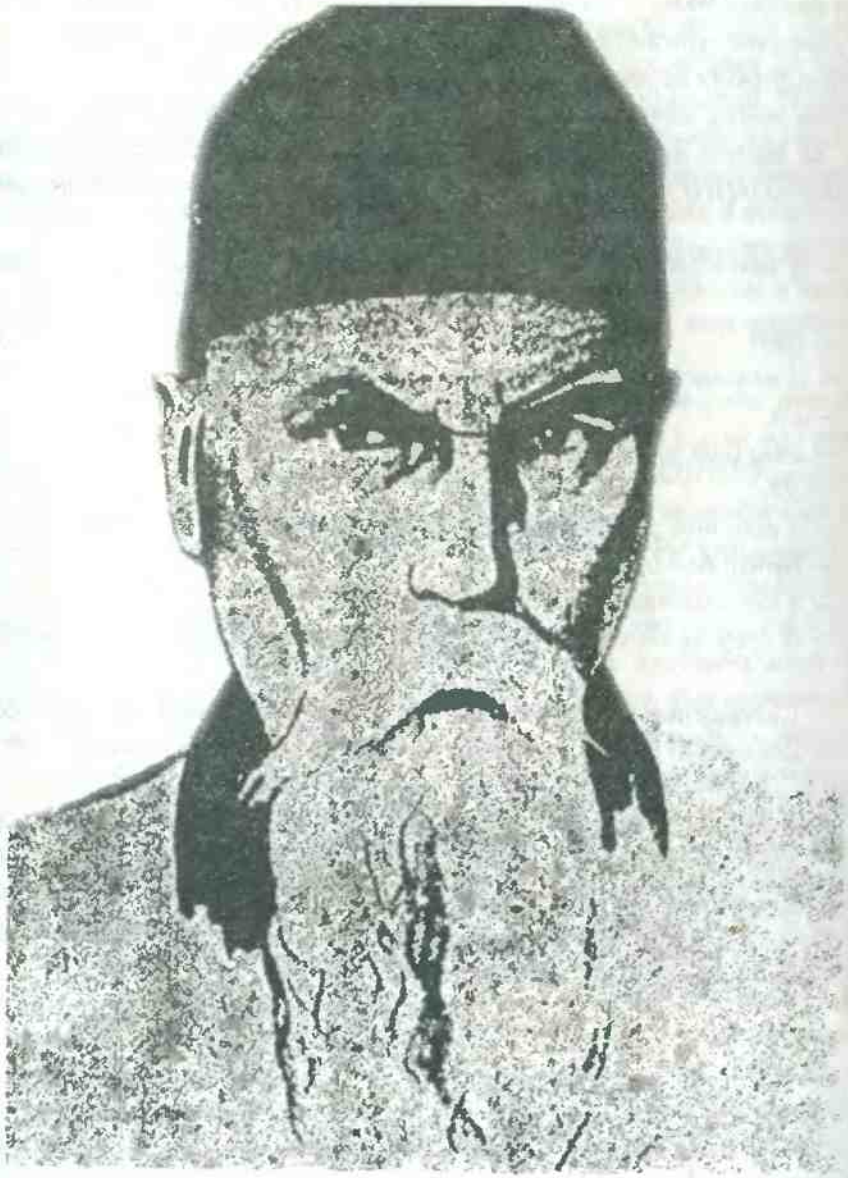
— Наставник, так в чем же между нами разница? Я могу, а он нет?

— Мой младший брат, вся разница в том, что ты научился контролировать свои чувства, в том числе и боль. А простой человек — нет. И он будет «подавлен» через боль психологически, а ты готов дать отпор, так как подготовлен психически.

/Из воспоминаний прежней жизни/

КУЛЬТУРА — ЕСТЬ ПОЧИТАНИЕ СВЕТА .

Н.И Рерих. АВТОПОРТРЕТ
Рис. 21



«Не сравнивайте человека с ангелом или демоном.
Ведь и тот и другой не имеют души, и тот и другой знают, чего они хотят от человека.
Человек же, проживая жизнь, общается с обоими...»

СТУПЕНИ ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВА

Рис. 22

Человек — это микрокосм, одна из составляющих частиц Вселенной — макрокосма. Космос — это ничто иное, как «Открытая энергоинформационная структура», духовный уровень которой имеет понятие Божественного, то есть это Высшая Духовная Инстанция. Человек, стремящийся познать себя, в окружающем его мире находится на определенном уровне духовного сознания, что, в свою очередь, дает человеку возможность общения с энергоинформационным полем именно его уровня. Поэтому любой человек обладает энергетическим полем, которое состоит из 3-х оболочек:

1. Энергетическая (граница физического и эфирного тел).

2. Эмоциональная (граница астрального тела).

3. Интеллектуальная (граница ментального тела).

Любое материальное тело, обладая энергетическим полем, имеет вокруг себя ауру — торсионное поле (излучение). Аура как раз и есть Эфирное тело. Например, люди, посвятившие себя педагогике, учительству, наставничеству, обладают аурой определенных цветов и оттенков мягких тонов — от нежно-голубого до золотого. Люди вспыльчивые, грубые обладают аурой гнетущих тонов — от желто-красного до багрового. Тихие, застенчивые люди обладают аурой в основном зеленоватых оттенков. У высокосознательных людей аура синих тонов и т. д. Надо знать о том, что цвет ауры может меняться в прямой зависимости от нервного, эмоционального, психологического состояния человека в конкретное время.

Человек заключен в энергооболочку, как зародыш в яйцо. Но у каждого индивидуума свой, персональный размер ауры. У обычного человека она располагается от физического тела на расстоянии от 50 см до 1 м 20 см. У людей спортивного склада аура расположена в среднем на 1,5-2 метра от физического тела. У сподвижников, аскетов и верующих людей — в среднем на 2,5-2,7 метра. У истинных целителей, экстрасенсов — в среднем на 3-5 и даже 7 метров. То есть, чем выше духовный уровень человека, тем больше блага он отдает в окружающий его мир. Этим фактам в настоящее время есть сугубо научное подтверждение. Адепты духовных доктрин Востока вывели условную формулу жизни человека. Она состоит из 13 слагаемых того, что называется жизненной энергией человека.

Три мира человека

Первое слагаемое — Физический план.

Он состоит:

а) Физическое тело (органика) — 65-75 процентов вода, остальное — это жиры, белки, углеводы и т. д.

б) Фантом (эфирный двойник) — энергокопия физического тела. В специальном инфракрасном тепловом излучении он видим (фиолетово-серый цвет).

По плотности и жизнестойкости Фантома можно определить на генном уровне потенциальные, жизненные параметры Физического тела. Чем мощней субстанция Фантома, тем больший энергообмен в теле человека, идущий из Космоса. То место, через которое совершается информационно-энергетический обмен, экстрасенсы называют 7-й чакрой (см. стр. 341).

Второе слагаемое — Астральный план (эмоции, потребности, желания).

Астральное тело — это тонкая материя, голубовато-серого цвета, которая изменяется при любых негативных явлениях. Именно в Астральном теле зарождаются все органические потребности на уровне животного инстинкта.

При помощи Астрального тела, духовно продвинувшиеся личности, могут перемещаться в пространстве, времени, со скоростью мысли переноситься в любую точку планеты и даже Галактики. Астральное тело имеет свои органы чувств, в отличие от Физического тела, более высоких параметров. Глаза Астрального зрения видят не просто свет, а световые колебания. Астральное периферийное зрение видит мыслеформы физических тел. Астральный слух воспринимает отголоски звуковых колебаний независимо от срока давности произнесения звука как такового. Поэтому ИСТИННЫЕ экстрасенсы обладают сверхчувственным восприятием жизни.

Третье слагаемое — Ментальный план (образ мышления).

Ментальное тело состоит из очень тонкой материи и имеет ауру светлых тонов. Причем, аура меняет свой цвет и при этом искрится в прямой зависимости от качества мыслей Физического тела.

Ментальное тело располагает тремя уровнями:

1) Верхний уровень — Абстрактное мышление;

2) Средний уровень— место борьбы за сверхсознание человека;

3) Нижний уровень — Конкретное мышление.

ТРИ МИРА ДУХА

Четвертое слагаемое — Интуитивный план (Духовная Жизнь).

Интуиция — это Божий Дар, врожденная проницательность, поднятая до уровня мгновенного озарения сознания. Это присутствие Бога в Душе, богодуховное восприятие Бытия.

Пятое слагаемое — Нирвана (Божественный Дух).

Первый высочайший Божественный уровень. Это те, кого люди признали как Гуру (Учителя).

Души этих МАХАТМ (Святых Учителей) освобождены от земных оков человеческих пороков, а Физические тела служат им как проводники и посредники в общении между людьми и Космосом.

Шестой план — Монада (Девственный Дух).

Того, кто достиг этого уровня, — коснулась искра Божественного Сознания. Это последняя ступень собственно Человеческой Души перед вступлением в лоно Божественной Души.

Седьмой план и далее — это ничто иное, как «Божий Разум». Туда найдет дорогу только достигший основ «Божьего Сознания».

Фото 181. Домашний алтарь (БУЦУДАН). Будда Маховайрочана. Бронза. Конец XVIII века. Неизвестный автор

Пять видов практики Шастры, каноны буддизма махаяны или пять путей достижения «просветления»:

1) Практика благодеяния (поделись с просящим, исходя из своих возможностей; освободись от скупости и алчности);

2) Соблюдение предписаний (не убивай, не воруй, не прелюбодействуй, не лги, не будь двуличным, не злословь и т. д.);

3) Культивация терпения (не осуждай других за вспыльчивость и раздражительность, не мсти, будь спокоен к славе и хуле, и т.д.);

4) Культивация усердия (не ленись, не будь нерадивым, отбрось страх и малодушие);

5) Чистое созерцание — мир без иллюзий (постигай два метода психосаморегуляции: а) медитация; б) осознание понятия «жизнь—смерть»).

ТАНТРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ О СВОЙСТВАХ И ОСОБЕННОСТЯХ СЕМИ ОСНОВНЫХ ЧАКР ДЛЯ ДУХОВНО ПРОДВИНУВШИХСЯ АДЕПТОВ

Основные 7 чакр располагаются по центральной (средней) линии туловища человека. За основу берется отрезок на теле человека от половых органов до вершины макушки.

По форме каждая чакра напоминает собой конус, где верхняя точка (Вершина) расположена на позвоночнике, а основание (круг) выходит на перед поверхности тела. На рисунках чакру изображают в виде цветка, то есть круг и отходящие от него лепестки. Число лепестков у каждой чакры строго определенное, так как они (лепестки) выражают собой строго определенный ритм (ритмическую характеристику). Каждая чакра (колесо) имеет свою конкретную звуковую МАНТРУ (словесное заклинание), конкретный цвет (цветовую гамму). В тантрических знаниях число лепестков указывает на количество тонких энергий, подконтрольных чакрам. В частности, «акупунктура» (иглоукалывание), «акупрессура» (надавливание пальцами) и т. д. базируются именно на знании расположения чакр и соответственно им — меридианов. Левая сторона тела человека — это «Ё» (Инь— по-китайски), правая «ИН» (Ян-кит.), поэтому при медитации на пробуждение и проработку чакр используют специальную технику дыхания через нос. Дыхание левой ноздрей — это пассивное дыхание, а правой — соответственно — активное. При данном типе медитации (концентрации мысли) над чакрой надо разбудить и заставить работать все 7 чакр, которые помогут тебе выйти на осознание Духовного Плана Реальности Бытия.

Соотношение чакр к 5 стихиям

Таблица 15

Стихия	Энергоочаг	Функция	Чакра	Мантра	Название
Земля (Почва)	Основание позвоночника	Физ. укрепление тела	Муладхара	Ра-Оум	ДЗИ
Вода	Зона половых органов	Контроль за кало- и мочевыделением	Свадхистана	Ва-Оум	СУЙ
Огонь	Зона между пупком и солнечным сплетением	Контроль эмоционального состояния, психофизические импульсы	Манипура	Да-Оум	КА
Ветер	Грудина	Тонус органов дыхания и сердца	Анахата	Я-Оум	ФУ
Пустота	Горло	Реализация кармы индивидуума	Вишудха	Ха-Оум	КУ

Соответствие физиологии к пяти стихиям

Таблица 16

Земля (Почва)	От пяток до вершины бедер	Плотные органы: кости, сухожилия, мышцы
Вода	От половых органов до середины живота (пупок)	Плазма: кровь, слюна, слезы, пот
Огонь	Центр подреберья (солнечное сплетение)	Энергообмен: тепло, холод организма
Ветер	Вся область грудины (сердце)	Дыхание: бронхи, легкие грудины(сердце)
Пустота	Горло	Общение: мысль, речь, голос

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ (РАСКРЫТИЕ) ЧАКР НА БАЗЕ ФИЗИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ПЯТИ СТИХИЙ

(*) — по древнекитайской даосской медицине.

Таблица 17

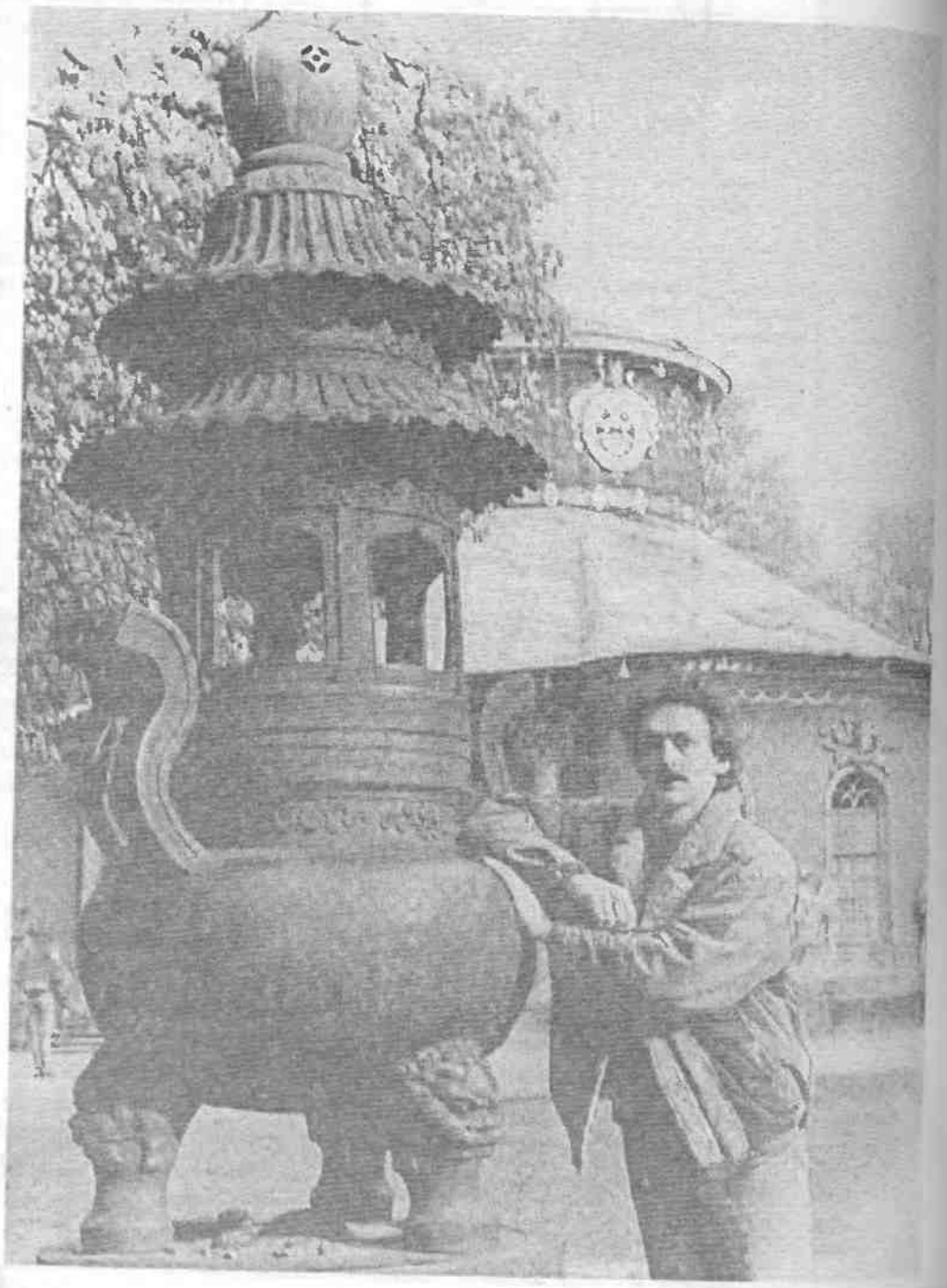
Чакра	МУЛАДХАРА	СВАДХИСТАНА	МАНИПУРА	АНАХАТА	ВИШУДХА	АДЖНА	САХАСРАРА
Расположение	Основание позв-ка (между анусом и пол. органом)	Между 4 и 5 позвонком поясничной зоны позв-ка, между пупком и половыми органами (нижний дань-тянь*)	Между 2 и 3 пояс. позвонками, середина живота (пресс)	Между 4 и 5 грудн. поз-ми, середина груди на уровне сосков (средний дань-тянь*)	Между 6 и 7 шейным позвонком, область горла	Между 2 и 3 шейн. позвонком, между бровей на лбу (верхний дань-тянь*), третий глаз)	Над головой выше макушки (нимб)
Функция	Место сбора потенциальной энергии, связывающей физический и подсознательный уровни	Извлечение и накопление энергии из потребляемой пищи Сексуальность и творчество	Накопление и сохранение энергии	Хранилище духовности и очаг эмоциональности	Контроль над разумом и телом. Развитие сверхнормальных физ. сил	Центр хранилища мудрости накопленных знаний	Высший Духовный Уровень (план)

Продолжение табл. 17

Стихия	Земля	Вода	Огонь	Ветер (Воздух)	Пустота (Эфир)	—	—
Планета	Сатурн	Юпитер	Марс	Венера	Меркурий	—	—
Мантра чакры	ЛАМ	ВАМ	РАМ	ЯМ	ХАМ	ОМ	—
Форма	4-лепестковый цветок	6-лепестковый цветок	10-лепестковый цветок	12-лепестковый цветок	16-лепестковый цветок	2-лепестковый цветок	1000-лепестковый цветок
Мантра лепестков	ВАМ, ГАМ, ШАМ, САМ	БАМ, БХАМ, МАМ, ЯМ, РАМ, ЛАМ	ДАМ, ДХАМ, НАМ, ТАМ, ЯМ, ДАМ, ДХАМ, НАМ, ПАМ, ПХАМ	НАМ, КХАМ, ГАМ, ГХАМ, НГАМ, ЧХАМ, ЧХАМ, ДЖАМ, ДЖХАМ, НХЯМ, ТАМ, ТХАМ	АМ, ДАМ, ИМ, УИМ, УМ, УУМ, РИМ, РИИМ, ЛРИМ, ГРИИМ, ЭМ, АИМ.ОМ, АУМ, АМ, АХ	ХАМ, ТХАМ	—
Физиологический уровень	Крестец	Поясничное, предстательное сплетение	Солнечное сплетение	Сердце	Горло, щитовидная и паращитовидная железы	Гипофиз	Шишковидная железа (эпифиз)
Связь	Мужские половые органы, толстая и прямая кишка	Женские пол. органы, почки, мочевой пузырь, тонкий кишечник	Печень, желудок, селезенка, желчный пузырь, тонкий кишечник	Сердечная мышца, легкие, перикарда	Затылочные корешки спинного мозга	Шейный нервный пучок, головной мозг	—
Орган восприятия	Нос	Язык (рот)	Глаза	Кожа	—	—	—
Орган действия	Ноги	Руки	Анус	Половые органы	—	—	—
Психологический аспект	Способность к выживанию и самозащите	Терпеливость и выносливость	Воля, решительность, независимость, интеллект	Осознание личности человека в	Коммуникабельность, вдохновение и	Ярко выраженный волевой характер,	Просветление (сатори), космолюбовь,

				природе	высокое творчество	парапсихологические способности	освоение Универсальной Энергии
Состояние нормы	Стабильность и уверенность в себе	Жизненная стойкость	Полный контроль сексуальных побуждений	Любовь, гармония, сострадание и чувство долга, доброжелательность	Созидание, творческие порывы, желание жить	Предвидение событий, безошибочность во мнении	Знание истины жизни
Разбалансировка нормы	Депрессивность, неуверенность, слабоволие	Тревога, страх	Жадность, неуверенность, раздражительность	Черствость, печаль, «уход в себя»	Навязчивость идей, стереотип поведения, психокомплексы	Тупость ума, долгое сосредоточение, некоммуникабельность	Разрушение гармонии жизни
Дисбаланс энергетики	Запор, ишиас, простатит, геморрой	Фригидность, импотенция, гиперсексуальность, диабет, нурез	Язва 12-перстной кишки, желудка, гепатит, жел.каменная болезнь	Серд.-сосудист., гипертония, артрит, заболевания легких	Заболевание щитовидной железы, грипп, гнойные гортани	Головная боль, тошнота	Повышение внутричерепного давления, опухоль мозга
Энерго (астр.) цвет	Оранжево-красный	Розовый	Голубой	Ярко-желтый (золотистый)	Светло-голубой	Индиго	Пурпурный
Связь с миром животных	Слон, черепаха	Крокодил	Баран	Олень, антилопа	Белый слон	Человеческий фаллос	Отсутствие образа
Медитация на пробуждение чакры	Способность левитировать телом	Освобождение от гнева, страха, зависти, отвращения	Выход на космический уровень осознания духовности	Рассеивание страхов идущих, от бездуховности	Контроль ума, сверхспособность к концентрации сверхсилы	Развитие медитативных способностей	Выход на контакт с космическим сознанием
Медитация на проработку чакры	Дух. осмысление, отсутствие страха перед физической смертью	Дух. очищение, углубление концентрации, очищение мысли	Устранение ошибок в поведении	Дух. покой, освобождение от материальной зависимости в физ. мире	Развитие гениальности	Открытие в себе Высшей силы Кундалини	Выход на духовный план реальности

«Как не выйти сухим из воды, так и не постигнуть ДЗЭН без Буддизма».

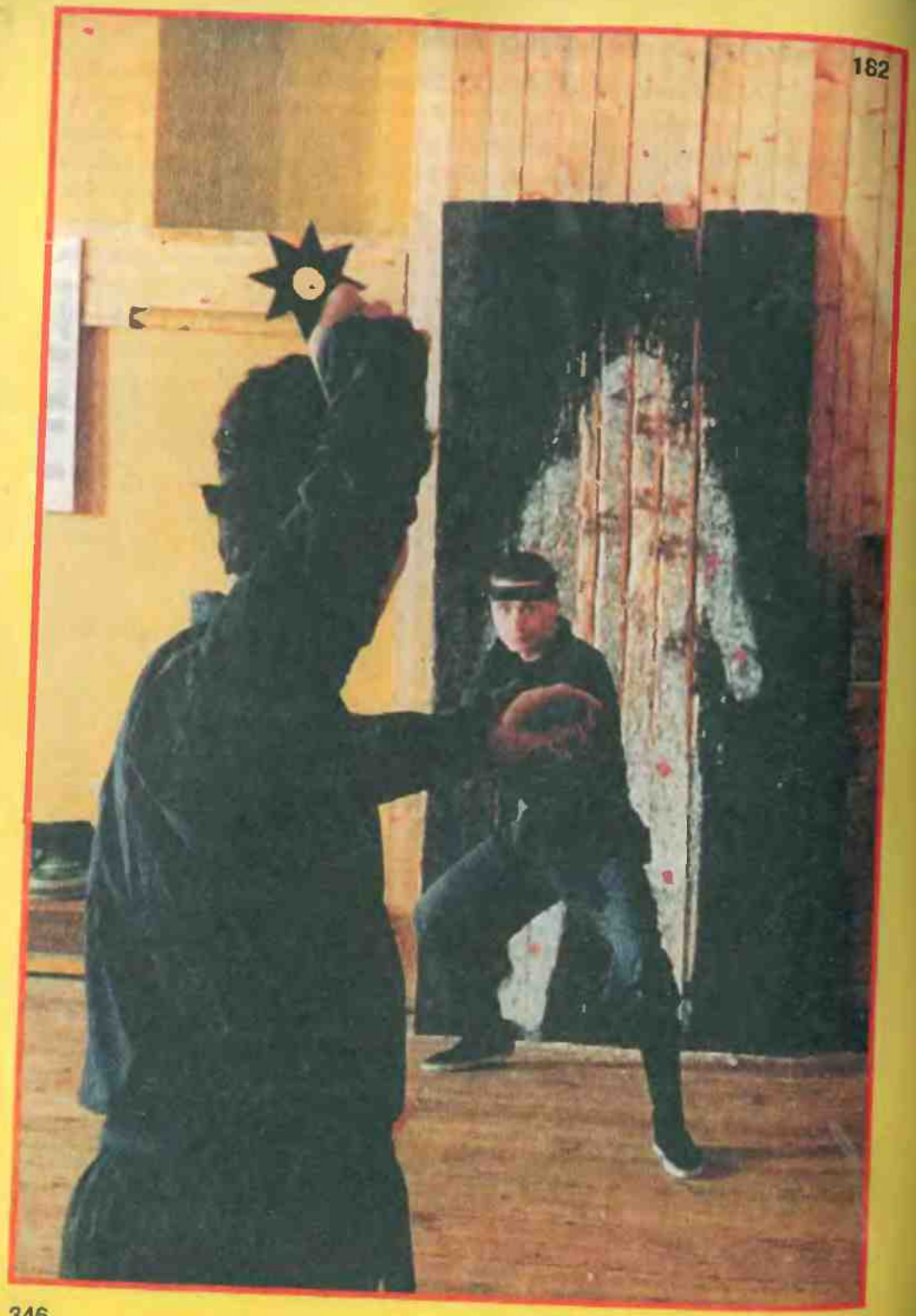


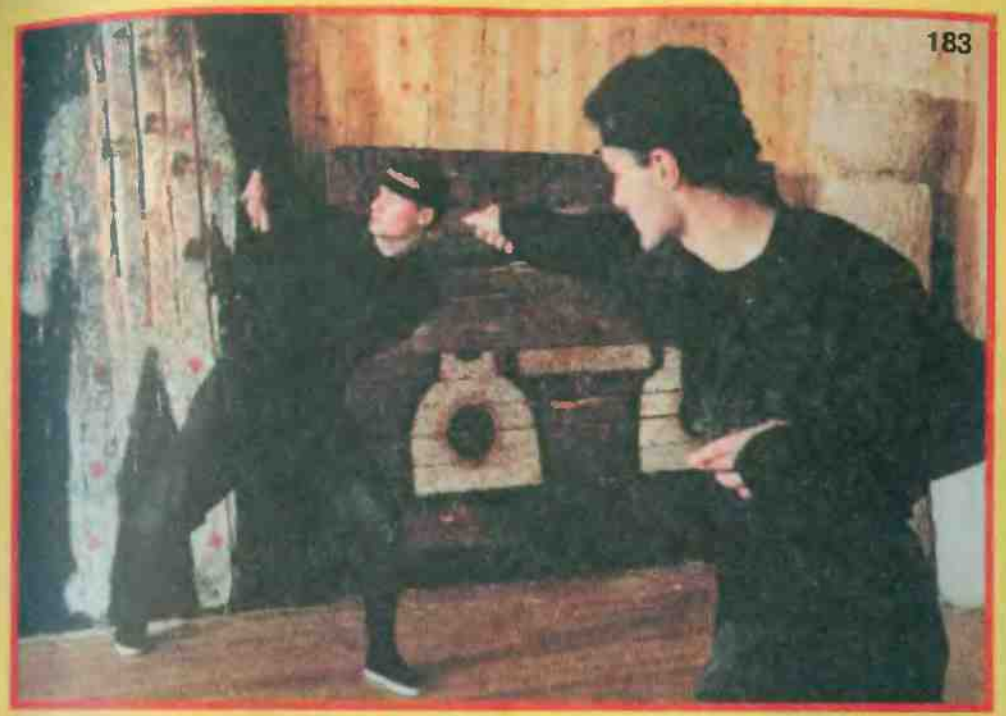
ДЗЭН-БУДДИЗМ

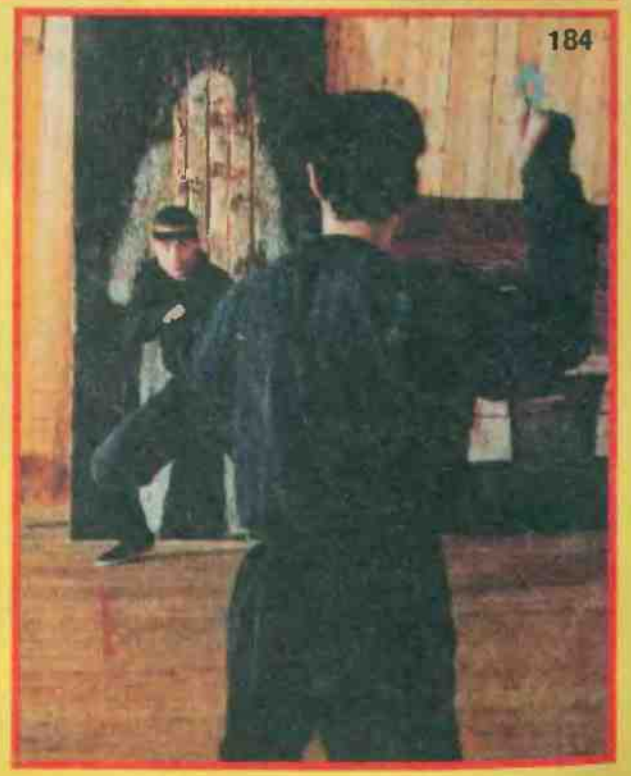
Мировоззрение синоби на практику Дзэн трудно сформулировать однозначно. У простого обывателя сложилось мнение: «Раз вы, ниндзя, исповедуете Буддизм, который есть Религия (СУКЭ), то... А кто сказал и тем более смог доказать, что Буддизм — это религия? А тем более Дзэн — религия? Практикуя Дзэн-Буддизм или, говоря проще, мировоззрение воина, синоби не ставит перед собой какой-то конкретной конечной цели, и тем более он не имеет определенного объекта поклонения. Практик Дзэна концентрирует все свое внимание на какой-то конкретной работе, которую он выполняет в данную минуту. Ниндзя сознательно ограничивает деятельность своего сознания до уровня выполняемой задачи. Он не разменивается на посторонние мысли типа «а вдруг не получится?». Он отбрасывает в сторону сомнения вроде «а вдруг я не смогу?». И благодаря этому он получает возможность Самовыражения личного таланта в полной мере, в полном объеме, то есть ниндзя постигает природу вещей и жизни, природу Будды в себе.

В отличие от религии как таковой, ниндзя не поклоняется изображению святого или статуе (ДЗО). Он сконцентрирован на выполнении какого-то конкретного действия.

Как-то в процессе тренировок по Сюрикэн-Дзюцу (искусство метать остроконечные звезды) группа подготовленных инструкторов отработала многочисленные способы метания этого оружия в цель, в деревянный манекен (МАТО). Как наставник я прекрасно понял, что инструктора в этом упражнении демонстрируют «высший пилотаж». Сюрикэны и бо-сякэны ложились в цель один к одному. Броски велись из любых положений, с разных дистанций, точно в «десятку». И тогда я прервал тренировку инструкторов. Подал команду — ДЗАДЗЭН. Все сели на пол и смотрели на меня. Я спросил, обращаясь ко всем сразу: «Есть желающие встать на место манекена и попытаться увернуться от сюрикэнов?» В зале стояла полная тишина. Трусов среди инструкторов не было, но неуверенных в себе был полон зал. Тогда я вызвал лучшего ученика, владеющего бросковой техникой. И встал к стене вместо манекена. При всех учениках попросил «лучшего» метнуть всю обойму сюрикэнов (9 штук). Через 5-6 секунд все они торчали в деревянном щите. Ни один сюрикэн, пущенный сильной, уверенной рукой, не попал в цель, то есть в меня. В те секунды я буквально слился с рукой моего противника, метающей стальные звезды. Думать, сомневаться, решать проблемы было нельзя. Но можно и нужно было сконцентрироваться на конкретном деле. Что я и сделал. Затем это упражнение повторили все ученики между собой. Лишний раз я испытал себя и показал другим, что и они смогут. Теперь это упражнение для группы инструкторов — обычное явление в процессе тренировок. Фото 182—185.


182


183


184

185

И еще один немаловажный факт практики Дзэна воинами-синоби. Среди тех, кто практикует Дзэн, есть люди, разные по вероисповеданию: христиане, мусульмане, кришнаиты, старообрядцы, даосы. Конкретная практика Дзэна не имеет ничего общего с какой-то конкретной религией и вероисповеданием. В частности, сам я будучи монахом-буддистом (СО) в дацане (ГАРАН) монастыре МГУЭН ПО носил на своей груди под монашеской схимой (КЯРА)— христианский крест. И это не было тайной от других монахов и Настоятеля монастыря. Просто я, христианин по рождению и православный по крещению (ИКЁ-ТО), изучал древние науки в монастыре, чтобы конкретно найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал, не тратя впустую жизнь, чтобы понять самого себя через искусство воина. Наставники учат понимать и реализовывать науку ради мира и созидания. В Дзэн-Буддизме нет слепого послушания старших, более мудрых. Наставник — это проводник знаний от Бога к Человеку, от Человека к Природе, от Природы к Богу. Духовный наставник прежде всего нужен тебе самому, а не ради того, чтобы всем говорить, что Он у тебя есть. Все полученные знания, в полном объеме (или частично), ты будешь реализовывать сам. Только не как все — методом проб и ошибок, а согласно Законам Абсолюта, Космоса, Бога. Духовных Законов — 108. Из всего объема знаний ниндзя старается выделить чисто свое и нести это — личное знание — людям, обществу.

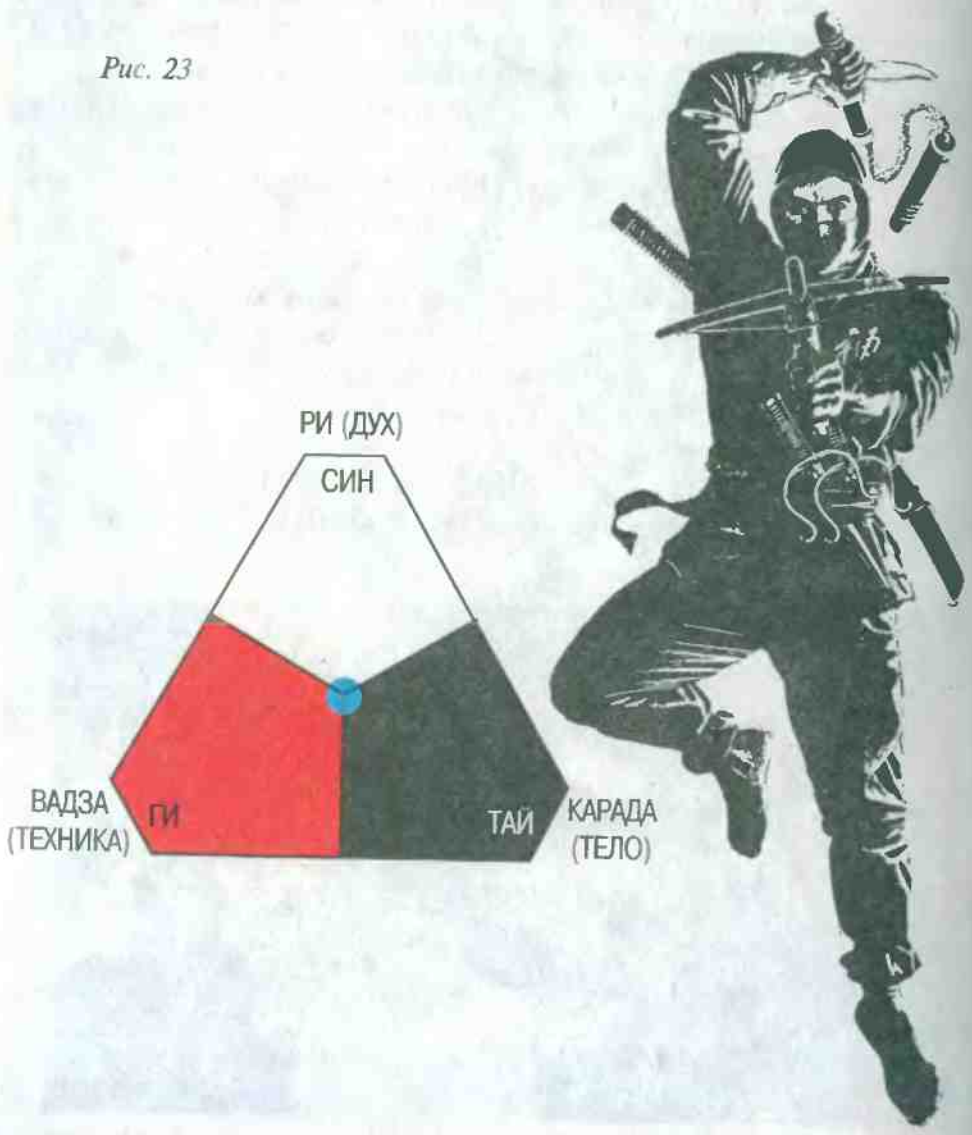
Для ниндзя:

БУДДИЗМ — ЭТО ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ,
ДЗЭН — ЭТО ПРАКТИКА ЖИЗНИ.

Только практикуя Дзэн во всем его многообразии, воин-синоби, подготовленный физически, технически, психологически, начинает понимать, что Жизнь и Смерть (КАССАЦУ) — это звенья одной цепи. Страх «за себя» рассеивается как туман, и воин вдруг понимает, что он прежде всего — Человек.

Согласно тайной традиции ниндзя СИНОБИ МИККЁ боец, осознавший, что он прежде всего Человек, получает право выбора «угла» треугольника (КАДО или САНРЁ) *(Рис. 23).*

Рис. 23



I «угол» (ИТИ РЁ): Получив все знания в полном объеме, он имеет право покинуть монастырь и уйти в мир, где будет практиковать свое уже личное знание посредством здоровой, гармоничной, созидательной жизни. Причем Духовная связь с монастырем и Духовным Наставником не прекращается. **Ушедший в Мир — это БЕЛЫЙ НИНДЗЯ. Он открыт людям.**

II «угол» (НИ РЁ): Получив все знания в полном объеме, он имеет право остаться в монастыре и совершенствоваться чисто лично. При этом он обязан стать Наставником и обучать других послушников. **Оставшийся в монастыре — это ЧЕРНЫЙ НИНДЗЯ. Он невидим для людей.**

III «угол» (САННИ РЁ): Получив все знания в полном объеме, он имеет право уйти навсегда, чтобы выполнять миссию наемника, террориста, инструктора по диверсиям. Если он уходит, то Духовная связь с монастырем и наставником обрывается. **Ушедший в мир ради реализации собственного Эго и ставший на путь насилия — это КРАСНЫЙ НИНДЗЯ. Ниндзя — изгой. Ниндзя — отверженный.**

Проходя весь курс обучения Ниндзюцу, воин-синоби изучает мир во всем его многообразии. Наставники по Боевому Искусству обучают адепта рациональности и логике данного мира (ГЁРИ). Наставники по Духовному Росту обучают адепта мистике и эмоциональной иррациональности (КИСЭЙ). Задача адепта заключена не в принятии какой-то отдельной дисциплины и возведении ее в культ жизни, а в постижении всех доктрин, которые дополняют друг друга. **И только тогда адепт станет МАСТЕРОМ, когда он постигнет суть всех знаний. В «СЮГЭНДО» это определено понятием — «ЕДИНЕНИЕ» (СЮКЭН) всех знаний.**

Так что же такое ДЗЭН-БУДДИЗМ?

Резюме (ТАЙИ):

«Слепая Вера — поклонение Идолу,
Святая Вера — постижение Культуры»

39 жемчужин клана КАТЭДА

СИНГИТАЙ — триединство Воинского Искусства ниндзя

Таблица 18

СИН	ГИ	ТАЙ
Небо	Земля	Человек
Дух	Техника	Сила
Дзёнин	Тюнин	Гэнин
Баланс	Бесчестье	Честь
Разум	Интуиция	Ум
Надсознание	Подсознание	Сознание
Дух. совершенство	Тех.совершенство	Физ.совершенство
Чистый разум	Иррационализм	Рационализм
Знание	Тайна	Явь
Осознание (бытие)	Смерть	Жизнь
КУ (равноденствие)	ИН (отрицательное)	Ё (положительное)
Господин жизни	Раб страстей	Постигающий себя
Белый Ниндзя	Красный Ниндзя	Черный Ниндзя

«Если дорога ведет не к храму, а к обрыву,
то как распознать это в начале пути?.. Вера!»

ДУХОВНЫЙ ХРАМ НИНДЗЯ (СИНОБИ СЭЙДО)

Третий глаз (ТЭНТЭЙ)

Пустота (КУ)

Ветер (ФУ)

Огонь (КА)

Вода (СУЙ)

Земля (ДЗИ)

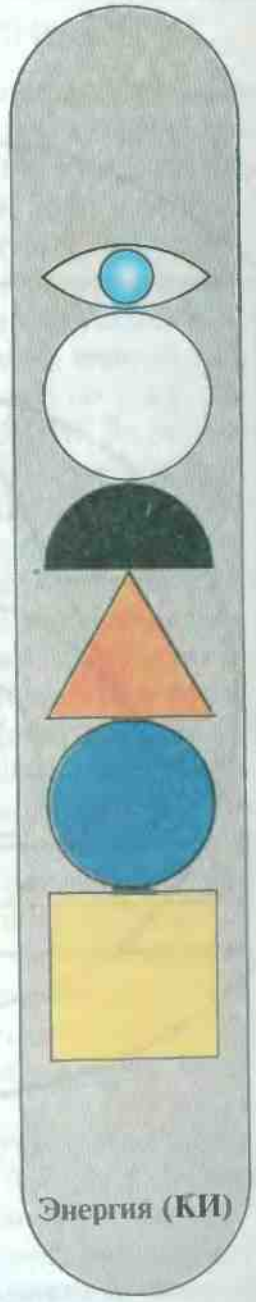
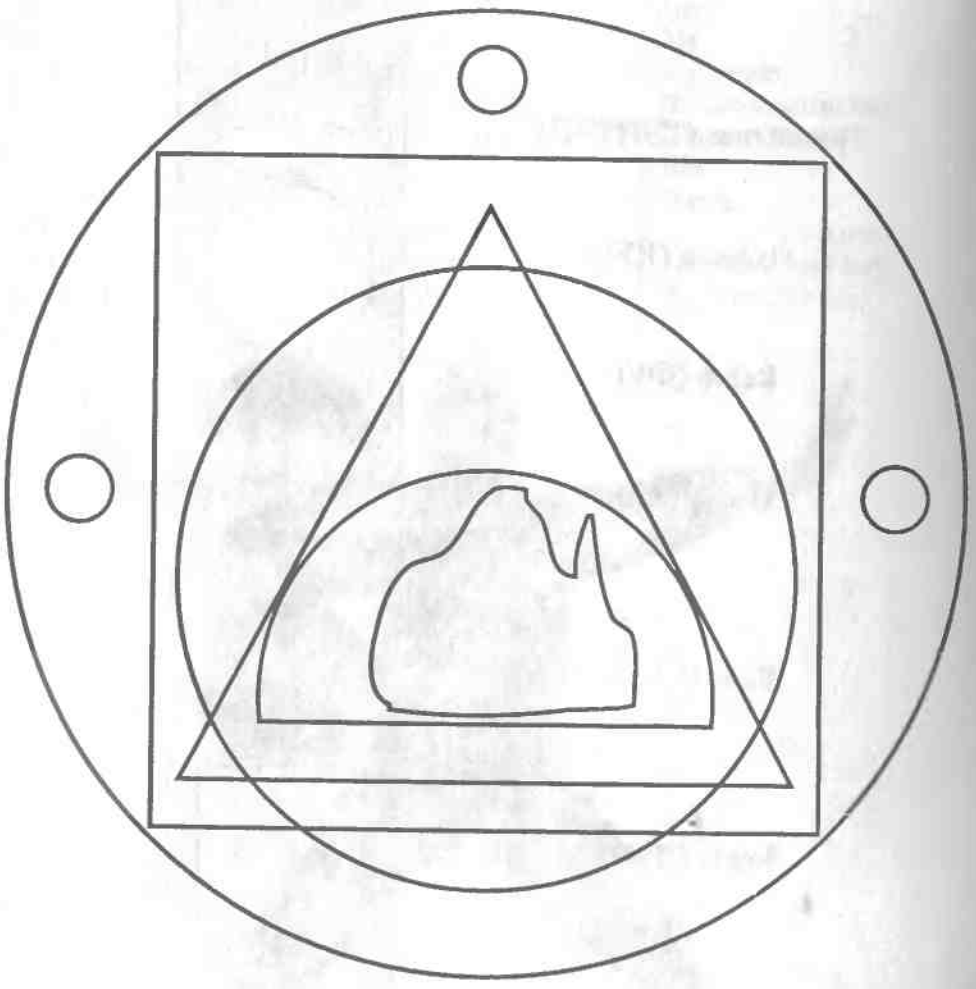


Рис. 24

ТАЦУДЗИН – СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Логическое завершение «Учения терпеливых». Человек, сумевший совместить в себе все полученные знания.

Внутреннее содержание и духовная форма постигшего гармонию Души и Мира.



«Закон и Справедливость — две грани Правосудия».

КЛАССИФИКАЦИЯ НИНДЗЯ (ДОМОРИ – СИНОБИ)

Как автохтонное искусство, НИНПО сложилось к XIII веку н.э. и вплоть по XVII век на почве постоянных феодальных войн, дворцовых заговоров и переворотов стало верхом совершенства Боевого Искусства.

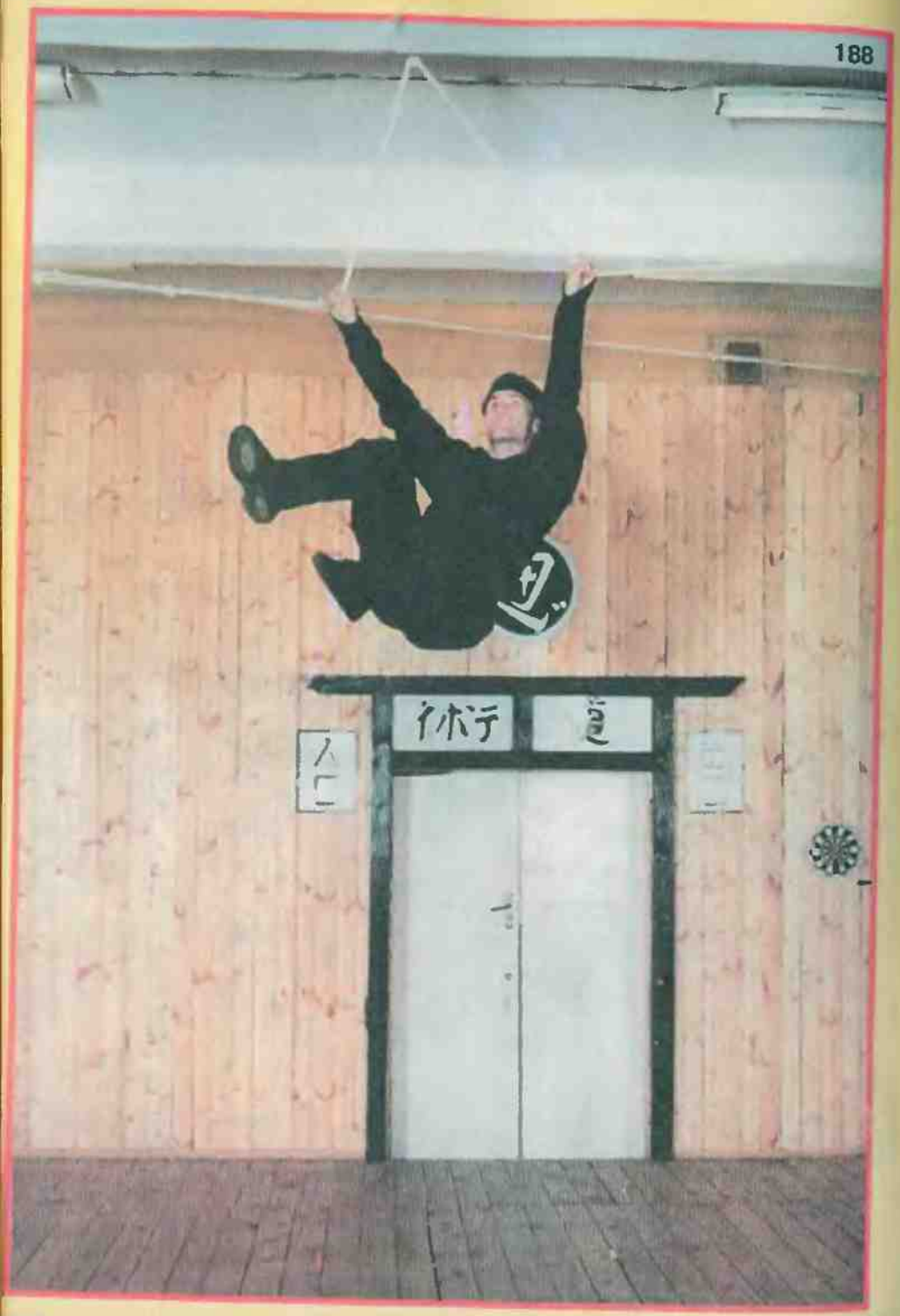
Сохранились дзэн-буддийские сутры (КЁ) и свитки по описанию Боевых Искусств (МАКИМО-НО), в которых есть упоминания и даже описания отдельных клановых школ и течений «людей-невидимок» и «воителей-теней». Есть, например, конкретные указания на то, что первоначально НИНПО переродилось из базовой техники самураев и было нацелено на «достижение духовной чистоты», так как у истоков этого искусства стояли бедные слои общества (ГЭНИН). Но уже к концу XVII века элита, иерархия всех кланов ниндзя состояла в основном из выходцев всевозможных самурайских общин (ТЮНИН). Так как ниндзя жили обособленно от общества, то они считались кастой отверженных и проклятых законом людей. Имея свою мораль и этику жизни (РИНРИ), которые не вписывались в догму жизни общества, ниндзя находились вне закона и были подвержены физическому истреблению со стороны властей. Поэтому сохранялась строжайшая конспирация клановой жизни, тренировок, имен руководителей кланов и прочего. Настоящее Боевое Воинское Искусство знали только избранные, посвященные (МЭНКЁ). Всех остальных рядовых членов клана готовили лишь по отдельным видам и дисциплинам тайного, единого эзотерического учения. Поэтому у одного клана (например КАТЭДА) имелись различные лагеря (БАКУЭЙ) по подготовке воинов-ниндзя, которые, как правило, располагались подальше от людских глаз. (Ниндзя клана КАТЭДА в своей основе в большей степени практиковались в горах ЁСИНО, где базировалась известная по историческим летописям школа семьи ВАДА, которая объединила вокруг себя еще пять семей и создала клан «шесть семей Южной горы» (НАНДЗАН МУЦУКЭ)).

В каждом таком лагере был свой руководитель, своя эмблема, свои виды оружия, своя система подготовки бойцов. Связь между лагерями осуществлялась через доверенных посредников (НАКАДАТИ), которые не знали о существовании друг друга. Никто, кроме элиты клана (ДЗЁНИН), не знал о численности войск, месторасположении, уровне боеспо-

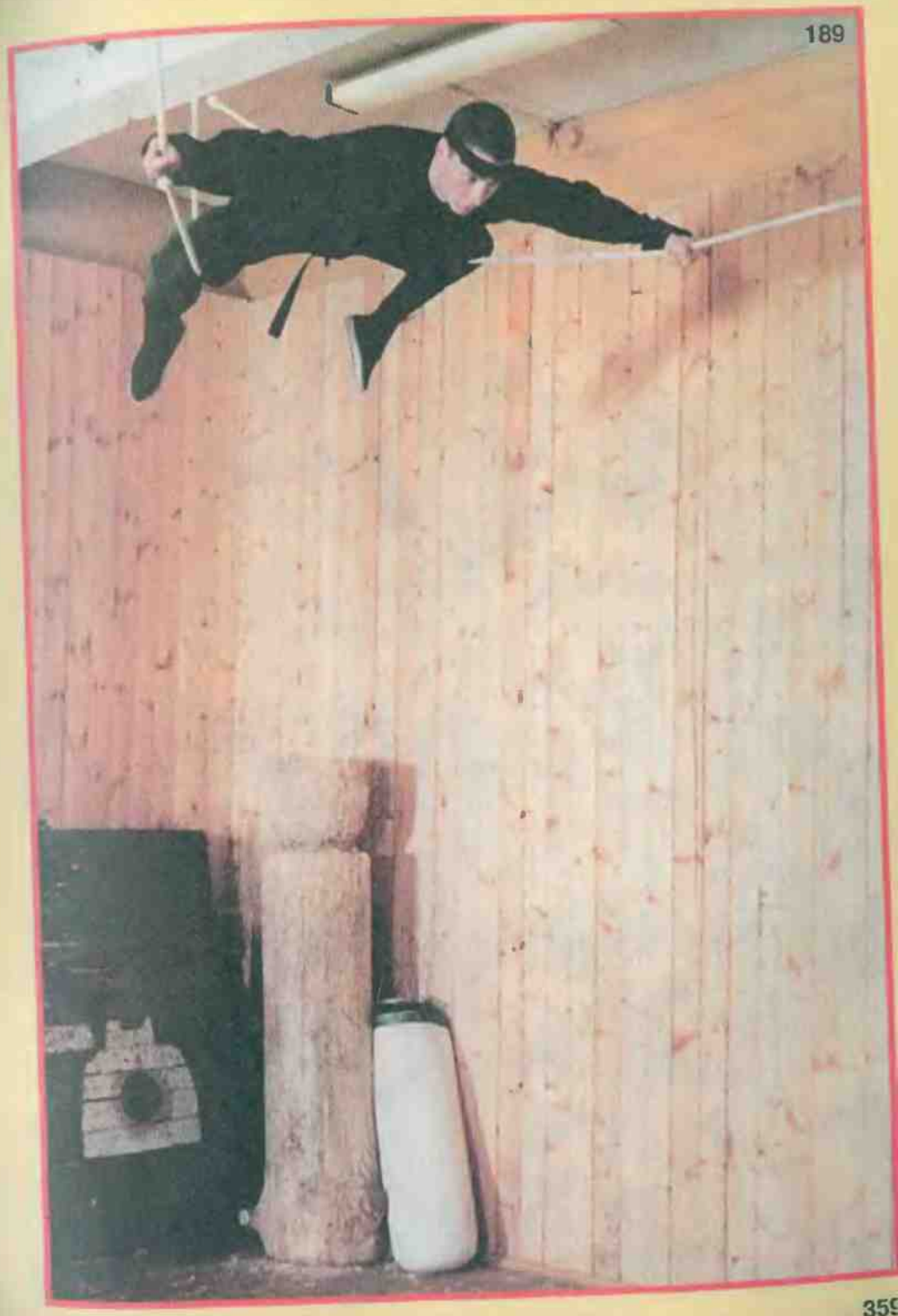
собности. Дело доходило до парадоксов: жена и муж, тренируясь в разных учебных лагерях, даже и не подозревали того, что они оба ниндзя, мало того, принадлежат к одному и тому же клану. Ни то, что предательство, а даже малейший намек на недоверие к человеку карался смертью и позором всей его семье. Глава (РЁСЮ) конкретной школы ревностно следил за выполнением всех традиций (КОРЭЙ) внутри своей общины. Постоянно устраивал всевозможные экзамены (КОСИ) своим боевым братьям (БУДЗЮ), чтобы выявить их профессиональную пригодность и использовать каждого по способностям. *Фото 186—196.*

186

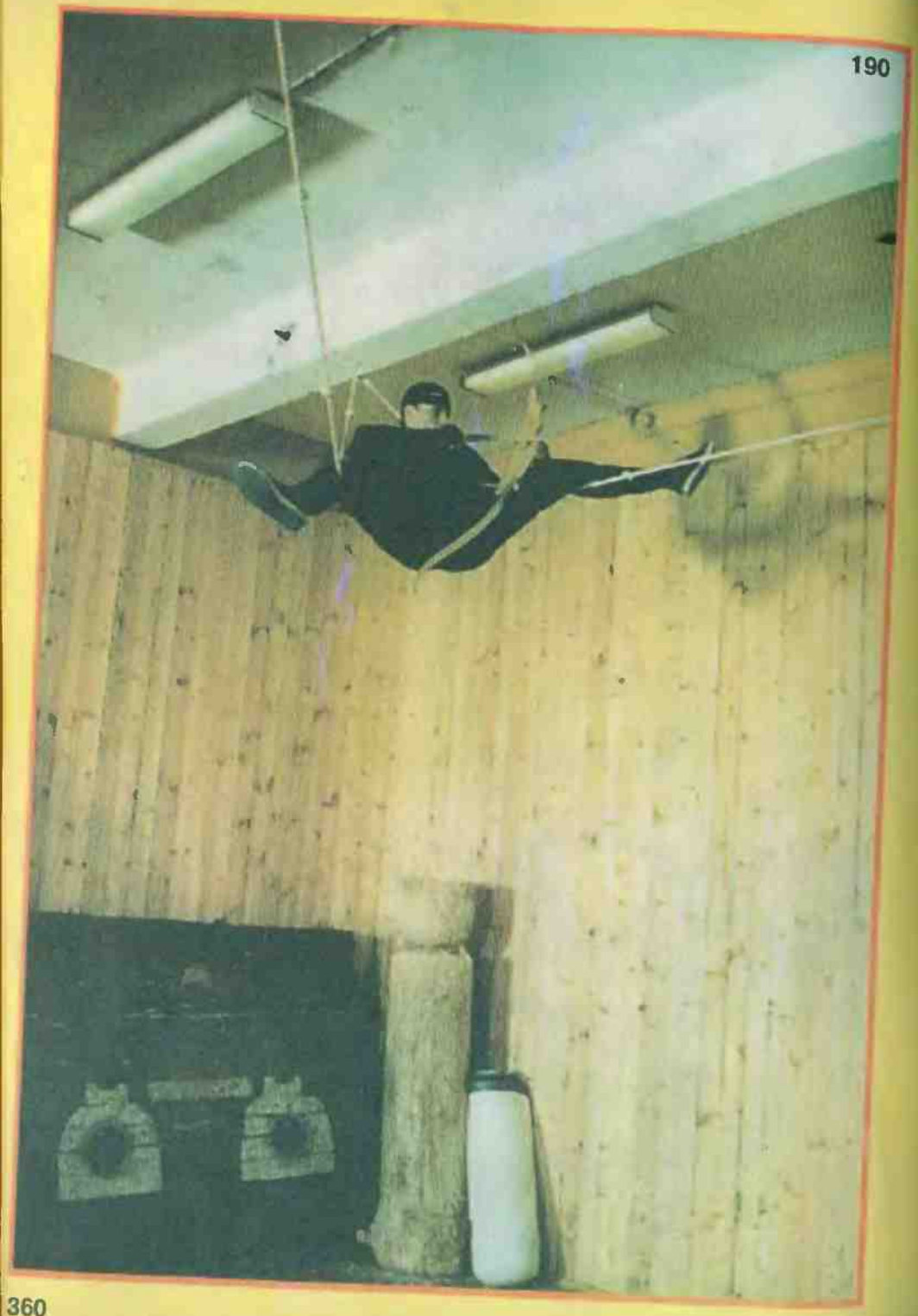
187



188

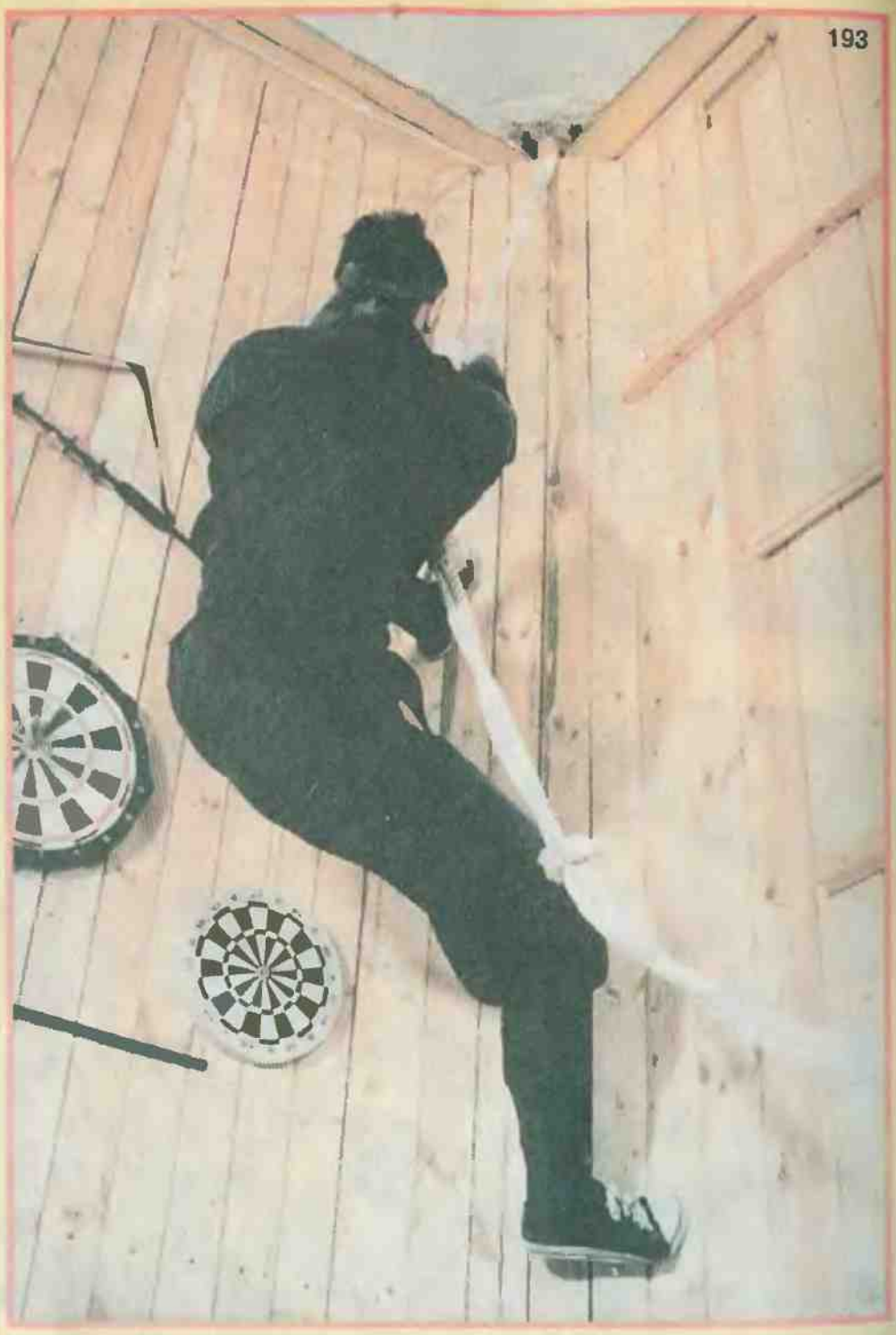


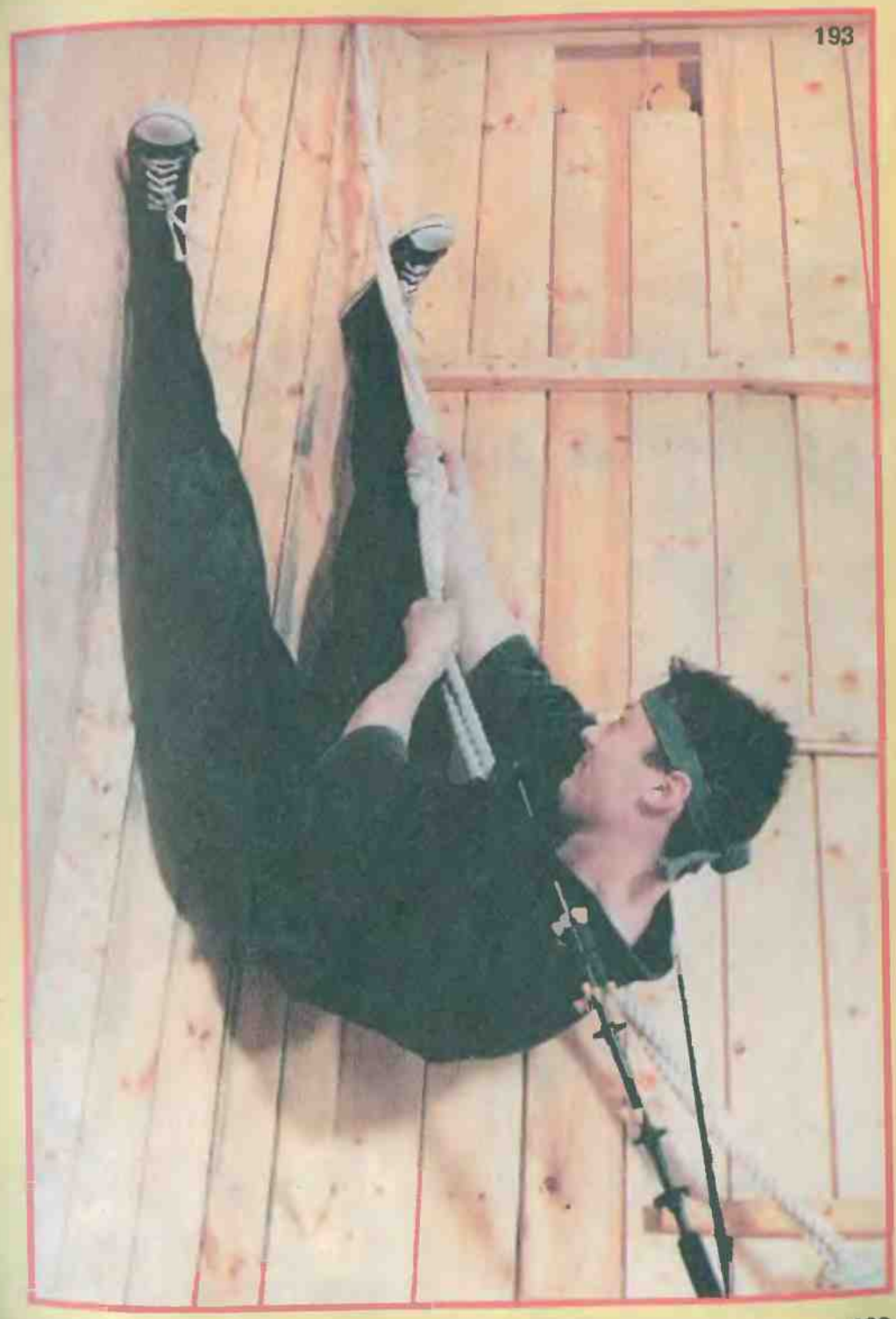
189

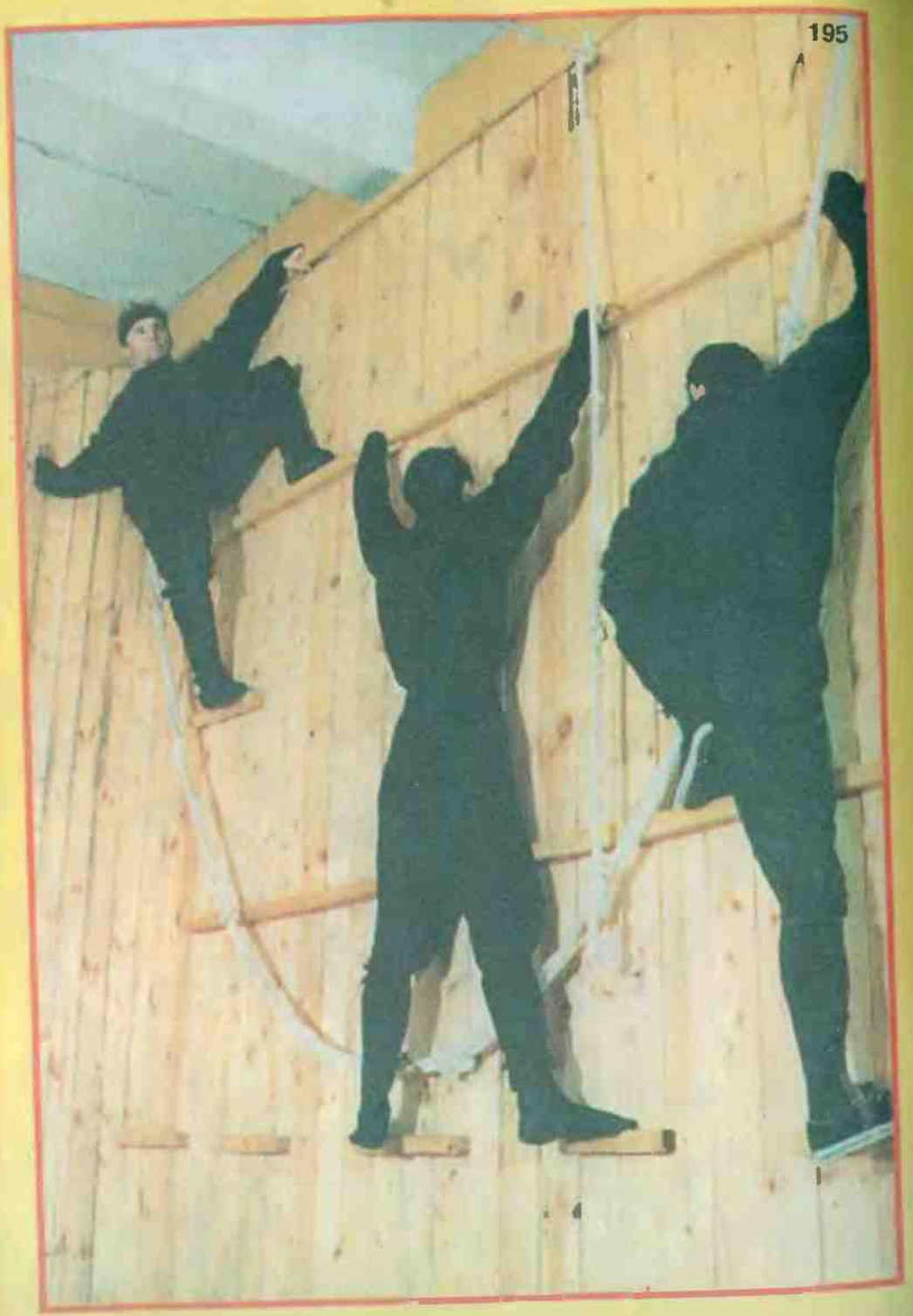

190

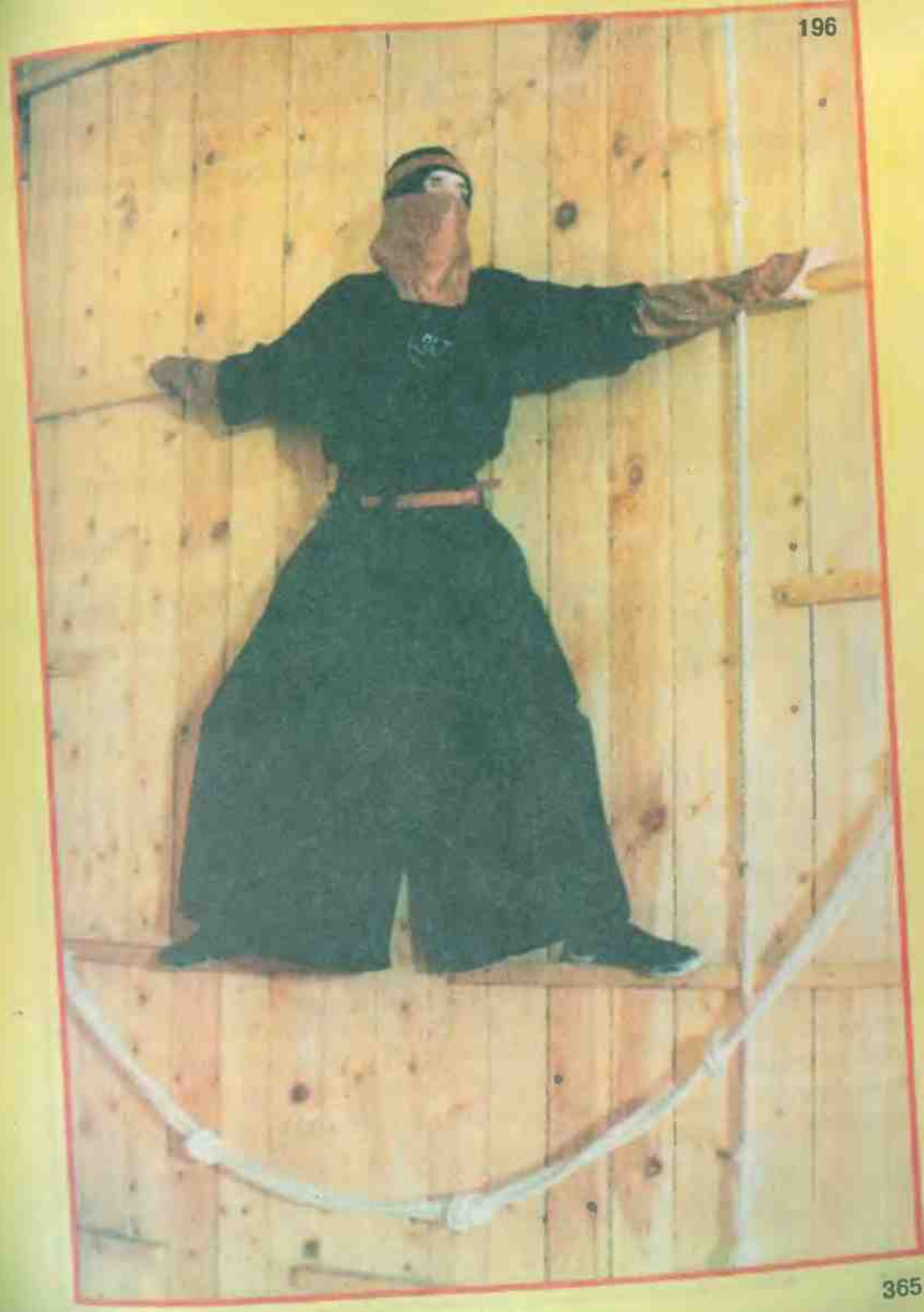
191

192


193


193


195


196

«Тренируя тело — освобождаешь Дух.
Постигая Духовность — теряешь иллюзии.
Приобретая новое, расстаешься со старым».

Классификация профессиональной пригодности и использования (СЮ-БЭЦУ)

1. СОКУ — агент.
2. СОНИН — осведомитель.
3. СИНОБУ — соглядатай.
4. САКУТЭКИКИ — разведчик.
5. КАНДЗЯ — шпион.
6. СОСИ — диверсант.
7. СУППА — шпион-диверсант.
8. СИМА-КУНАИТИ (БАЙИН-СИНОБИ) — гейша, проститутка-ниндзя.
9. КУНОИТИ (цветы, приносящие смерть) — женщина-ниндзя, шпионка.
10. КАРИМА-КУНОИТИ — наемницы из рядов МИКО (служительницы (жрицы) религии СИНТО).

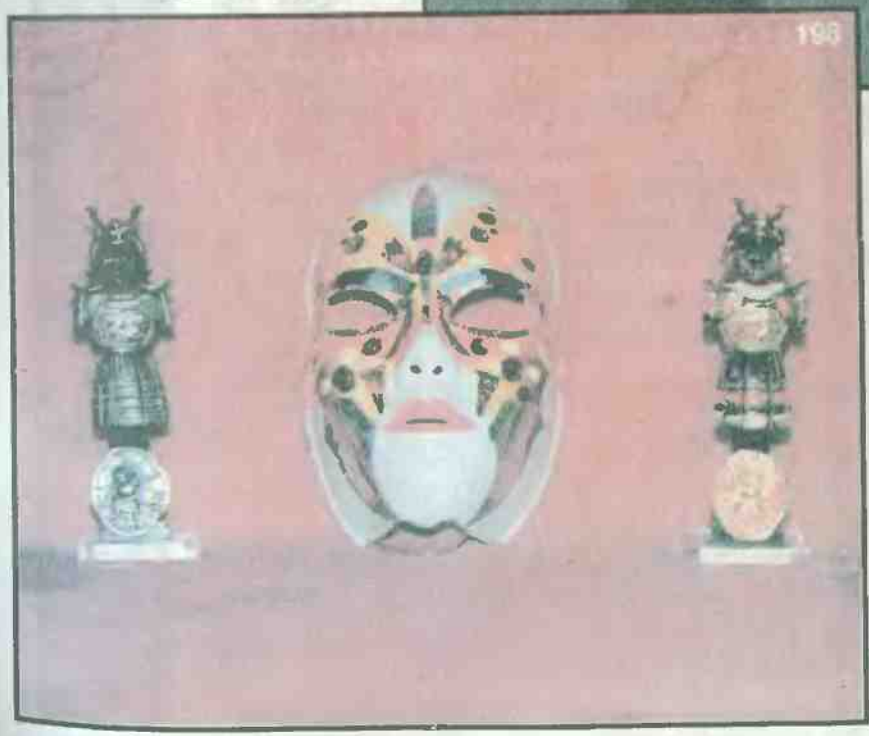
ИСКУССТВО ВОСЬМИ МЕТОДОВ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ (ХАТИ-ХО ДЭ ДЗЮЦУ)

1) СЮКЭ — монах официальной веры.
2) ЯМАБУСИ (ГЁДЗЯ) — горный монах-воин — отшельник (СИ ДО СО).
3) КОМУСО — нищий странник-монах.
4) САРАКАКУСИ — актер бродячего театра.
5) АКИНДО — купец.
6) ДЗИДЗАМУРАЙ — бывший воин, учитель Боевых Искусств.
7) СЮГЭЙСЯ — знахарь, колдун религии СИНТО.
8) БАКА — дурачок, юродивый.

Искусство ХАТИ-ХО ДЭ включало в себя «вживание» в конкретный образ, разучивание определенной роли для выполнения задания полученного от руководителя клана. В клане Катэда это искусство постигали в основном ниндзя уровня Синобу и Карима Куноити, главной функцией которых был сбор информации.

Фото 197. Странствующий монах КОМУСО. Автор БУНДО. Государственный музей Искусств народов Востока, г. Москва.

Фото 198. Сценическая маска театра «Но» — Демон Зари и настольные миниатюрные доспехи самурая XVII века.



«Только Ниндзя-смерти сможет победить Ниндзя-жизни
Только Ниндзя может прожить 9 жизней
и умереть 1-й смертью».

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТЕПЕНИ МАСТЕРСТВА И ПРАВА ПОЛУЧЕНИЯ ЧЕРНОГО ПОЯСА (ДЗЮ-КЭН-КУРОЙ-ОБИ)

В сдачу экзамена на черный пояс входят 5 аспектов подготовки воина: силовой, прикладной, технический, психологический, проверка боевого духа (ТОКОН).

Между тридцатью двумя претендентами на право получения черного пояса и присуждения титула «Мастер Дзиссен Кэмпо» проводят следующие состязания.

Бойцы-претенденты проходят общую жеребьевку. Определяются первые 16 пар. Характерно, что при подборе пар не принимаются во внимание вес, возраст и время тренировок. Каждая из них поочередно сдает первый аспект подготовки — Силовой. Это ничто иное, как бой в свободной манере (ДЗИЮ-КУМИТЭ). Время продолжительности боя оговаривается отдельно: от 15 секунд до 3 минут. 16 победителей ДЗИЮ-КУМИТЭ допускаются к сдаче второго аспекта — Прикладного. Их разбивают на 8 пар. Теперь им предстоит продемонстрировать свое искусство владения оружием — нунчаку (НУНЧАКУ-ДЗЮЦУ). Время боя, как и в первом случае, оговаривается. Далее 8 победителей разводят на четыре пары, которые проводят бой с использованием парного оружия (ЯВАРА-ДЗЁ ДЗЮЦУ), то есть две боевые палки. Время боя в этом виде поединков может не ограничиваться до полной победы одного из бойцов.

Четырех победителей после основной жеребьевки разбивают на две пары. Эти наиболее смелые и выносливые бойцы сдают четвертый аспект подготовки — Технический. Сюда входит демонстрация метания в цель броскового оружия ближнего боя (СЮРИКЭН-ДЗЮЦУ). Девять восьмилучевых звезд надо послать точно в цель за 15 секунд с расстояния восьми метров.

Наконец, двое победителей допускаются к последнему экзамену. А именно: искусство поражения цели при помощи духовой трубки и малых стрел (ФУКИБАРИ-ДЗЮЦУ). Пять малых стрел надо точно послать в цель за девять секунд с расстояния 5 метров.

Остается один боец. Самый сильный. Самый выносливый. Самый целеустремленный. Самый ТЕРПЕЛИВЫЙ! И ему предстоит пройти САМЫЙ ГЛАВНЫЙ экзамен: сразиться одному против всех претендентов. В Японии такой экзамен сдавали и сдают на «Боевой Тропе Ниндзя». За

строго определенное время экзаменующийся должен был пройти из места «А» в место «Б», минуя все ловушки, засады, преграды, и победить всех своих Бу-Дзю. Система выживания говорит сама за себя: «Или ты, или тебя».

В настоящее время лучший боец проходит через так называемый «Коридор Духа» (КАЙРО РИ). Все, сдававшие экзамен, встают в две шеренги лицом друг к другу. У каждого в руках конкретный вид оружия (ЯВАРА-ДЗЁ, НУНЧАКУ, КАМА и т. д.). Лучший боец по сигналу секунданта наставника (РЭНСИ) устремляется в бой. Его главная задача — постоянно двигаться вперед, по «Коридору», контратакуя своих соперников.

Остановка, падение, неумение выдерживать боль, страх или отчаяние ведут к поражению. В реальном бою мастер-профессионал нейтрализует своего противника за 1-3 секунды. Это проверено боевым опытом. Поэтому на прохождение «Коридора Духа» дается 1 минута 36 секунд чистого времени. По три секунды на одного противника. В таком бою проверяются все качества человека-воина. Физическое, техническое, духовное совершенство. Как известно, трусу не место на поле боя.

После таких испытаний человек как личность утверждает себя в жизни. Он прошел через боль, страдания и даже смерть. Теперь человек знает цену ЖИЗНИ. По-настоящему сильный человек не обидит слабого, не причинит боль другому.

Сильный человек — Созидатель. Боец, сдавший экзамен, перед всей школой проходит обряд посвящения. Глава школы (РЁСЮ), Хранитель Боевых Традиций (ИЭМОТО) вместе со старейшинами и наставниками поздравляют молодого мастера, которому вручаются именные атрибуты воина-синоби. Глава школы берет в свои руки тотемный меч ниндзя и передает его в руки адепта. Сдавший экзамены с поклоном принимает меч, достает клинок из ножен (на одну треть), целует его и опять убирает в ножны. С поклоном меч отдается назад в руки Главы школы. После этого старший наставник, Мастер Высшего Посвящения (МЭНКЁ) повязывает черный пояс молодому мастеру, а Глава школы вручает именное оружие, подтверждающее степень мастерства.

После этого вся школа выполняет обряд приветствия Лучшему из учеников (КАСИВАДЭ — О УЦУ), ПЕРВОМУ СРЕДИ ПЕРВЫХ!

МЕСТО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РУКОПАШНЫХ БОЁВ И ЭКЗАМЕНОВ ПО ОВЛАДЕНИЮ ТЕХНИКОЙ РАБОТЫ С ОРУЖИЕМ (ШИ-КЭН ДЗИЮ-КУМИТЭ)

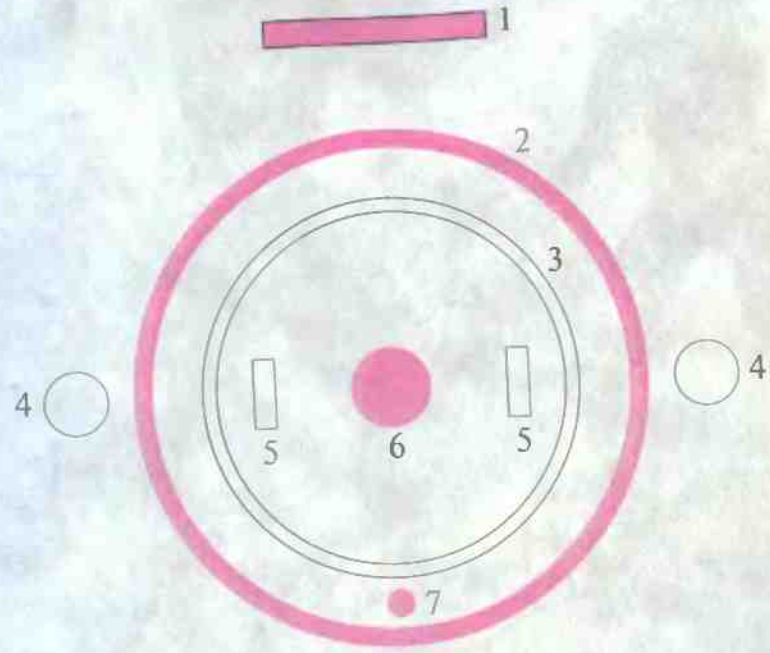
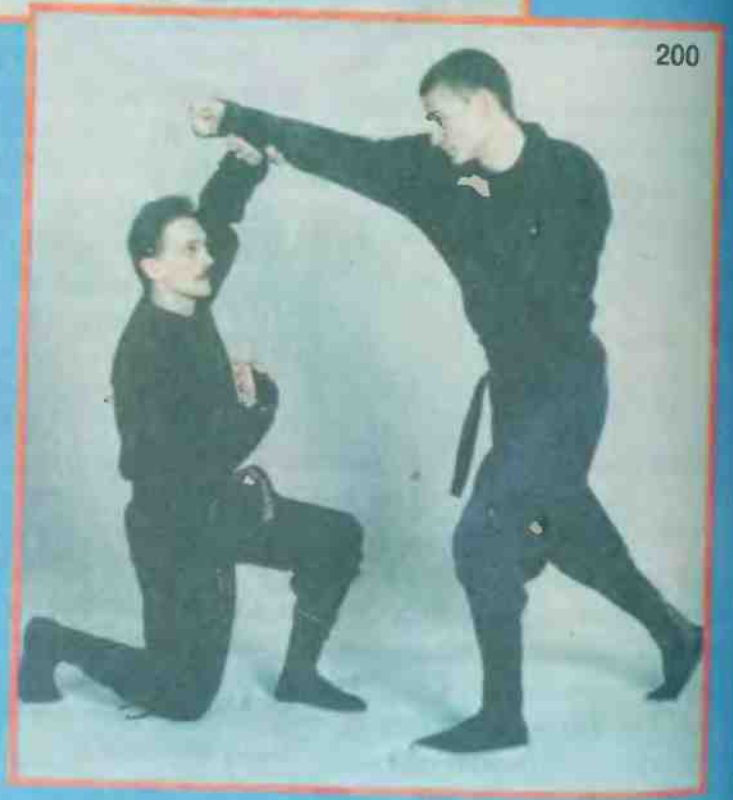


Рис.25

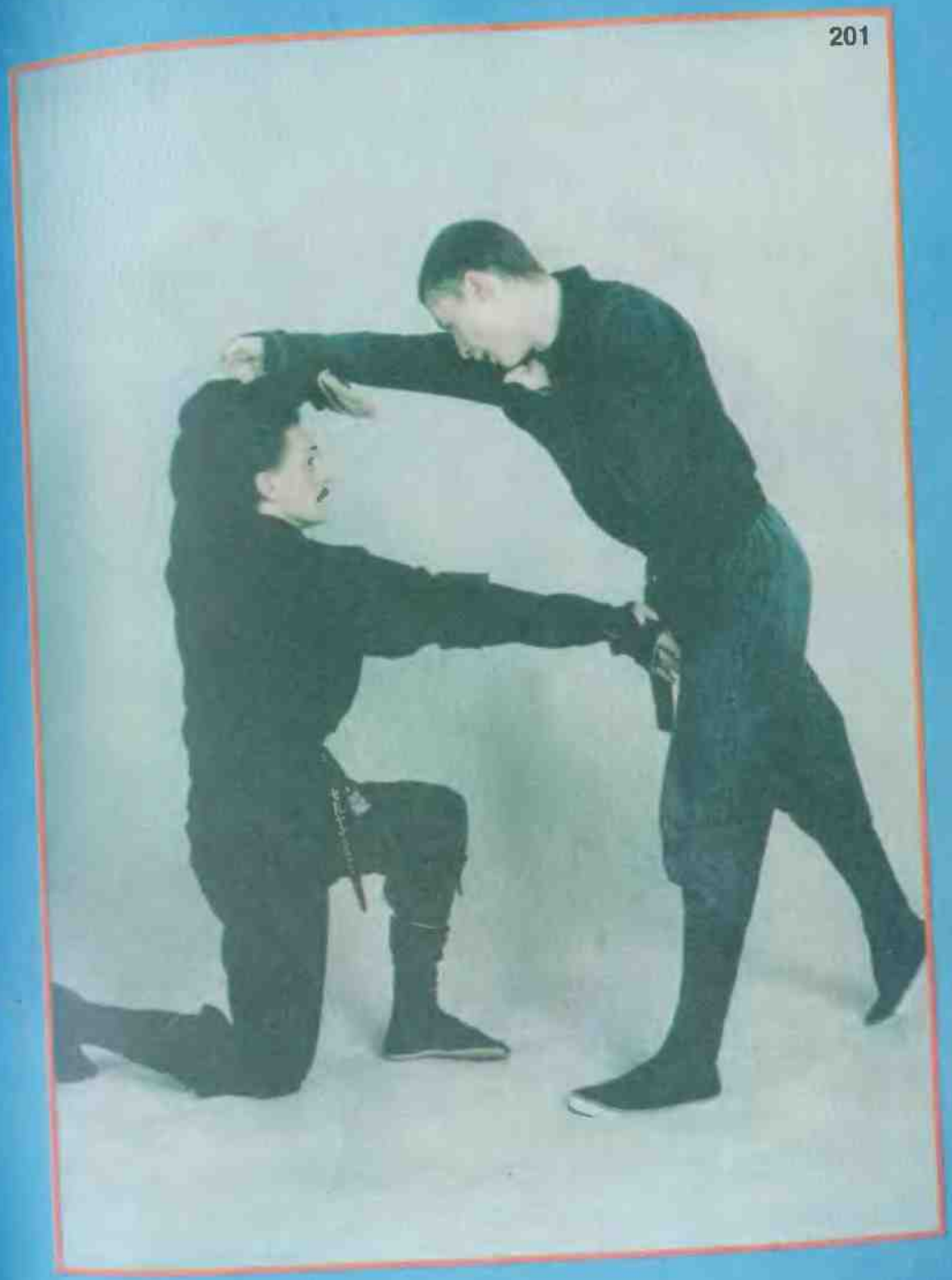
1. Место президиума.
2. Контрольная зона места боя.
3. Главная зона места боя.
4. Место бойцов перед боем (исходное).
5. Место ритуального поклона бойцов.
6. Место начала поединка.
7. Место секунданта боя до начала поединка (во время поединка секундант контролирует бой, находясь между пп. 2 и 3).

Примечание: Место для проведения контрольных боев (ШИ-КЭН ДЗЁ) делается в виде помоста с твердым покрытием (ИТАДЗИКИ). Помост устанавливается на высоте от одного до полутора метров от поверхности земли (пола). В древности молодые мастера сдавали подобные экзамены в горах, на небольших по размерам высокогорных плато. Оттуда и пошла традиция сдавать экзамены на высоком помосте в ограниченном пространстве. Заступить за контрольную зону (2), значит упасть в «пропасть», то есть проиграть бой. *Фото 199—206.*

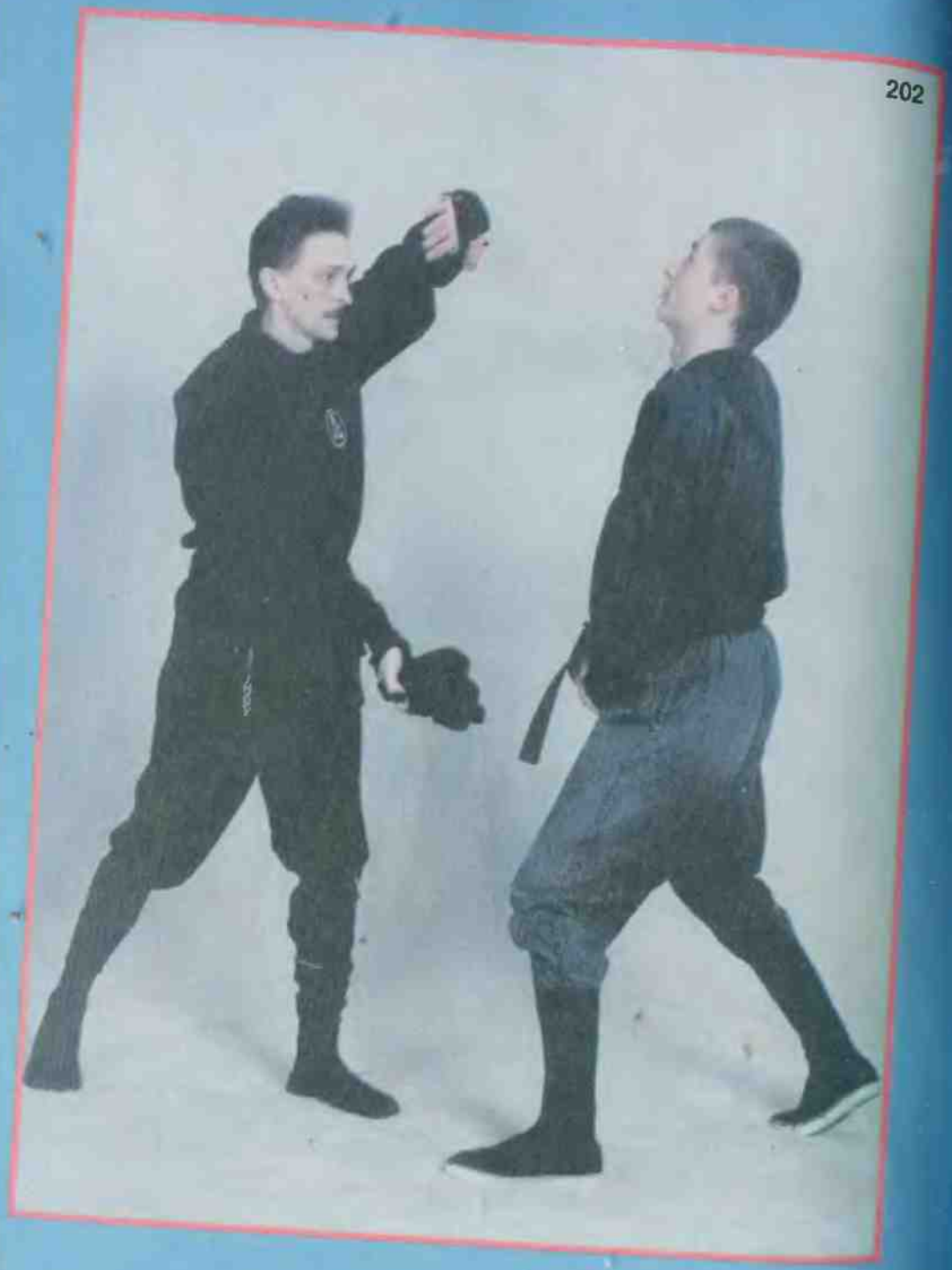
199



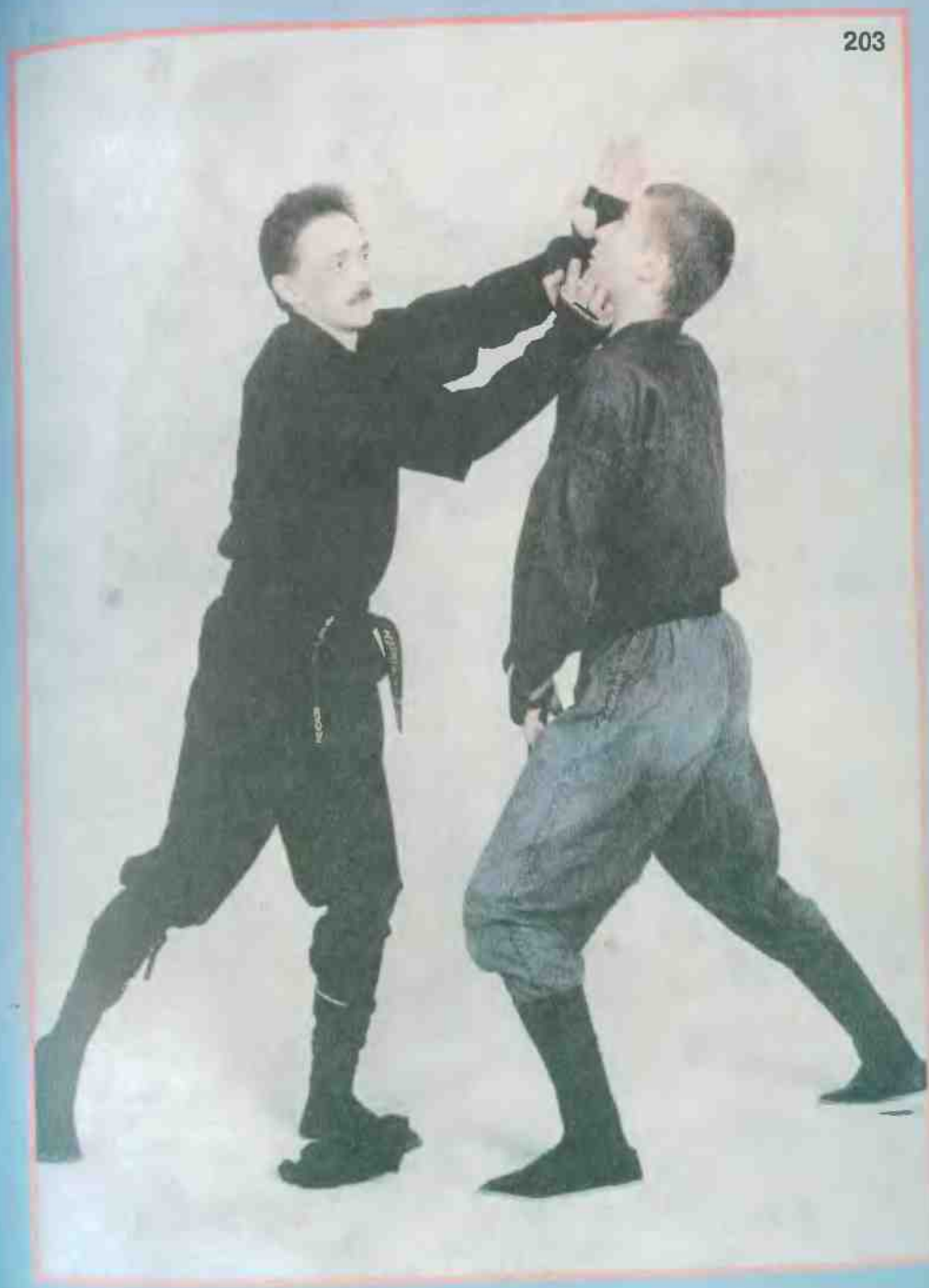
200



201



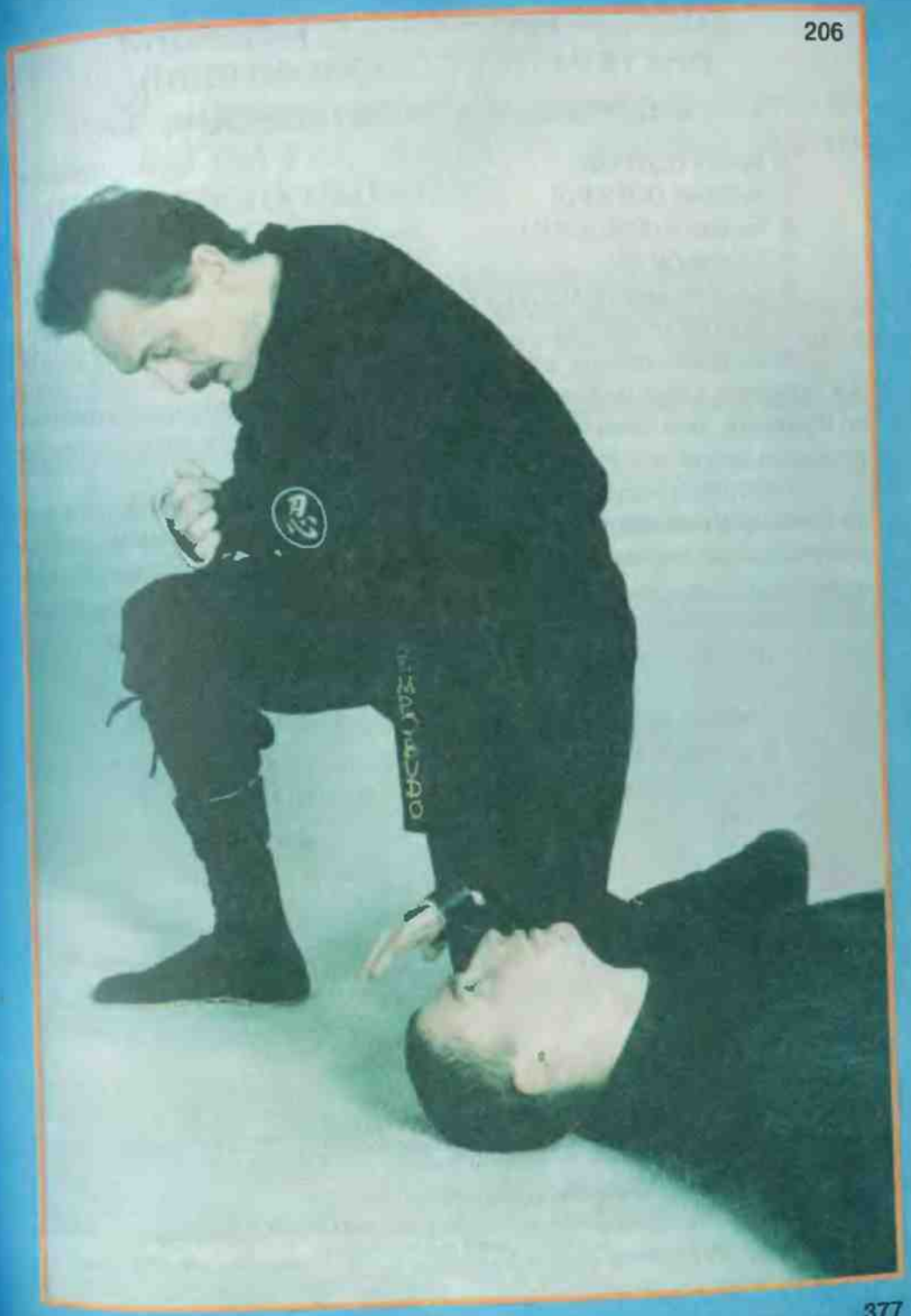
202



203

204

205



206

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ МАСТЕРСТВА ПО ПОЯСАМ (ОБИ) В ДЗИССЕН КЭМПО (СЮБЭЦУ)

1. Белый (СИРОЙ)
2. Желтый (КИИРО).
3. Зеленый (МИДОРИ).
4. Синий (АОЙ).
5. Коричневый (КАССЁКУ).
6. Черный (КУРОЙ).

Разделение поясов на цвета утвердилось в середине 30-х годов XX столетия. Один из японских мастеров борьбы Дзюдо, преподававший во Франции, ввел свою «поясную» систему борьбы. Это новшество вскоре переняли другие системы и школы единоборств.

В настоящее время на Востоке в мире спортивных единоборств ввели систему «ДАНОВ» (степеней мастерства) с 1-го по 10-й, но подняться до уровня 5-го — 6-го дана удалось считанным единицам мастеров. Надо отметить, что во времена средневековья и в наши дни в истинно Воинских дисциплинах отсутствовало и отсутствует понятие «дан». Здесь за особые заслуги присваивали и присваивают почетные титулы.

Такие, как:

— **Совершенно мудрый наставник (МЭНКЁ);**
— **Верховный хранитель традиций (ИЭМОТО);**
— **Ниндзя-Белая Звезда (СИНОБИ СИРОЙ ХОСИ);**
— **Золотой Дракон (КИН-РЮ) и т. д.**

* * *

Кто пожалел себя в бою —
Тот извратил свою судьбу
Здоровье личное щадя,
Теряя качество бойца.

Кто пожалел врага в бою —
Тот доблесть показал свою
И истину познал щадя.
Даруя жизнь — люби врага.

Слова украсят пустомелю,
Спортсмен ведет ваза ари счет,
Боец резвится в поединке,
А Воин мир вам всем несет.

Итак, уважаемый читатель, ознакомительный курс по школе КАТЭДА-РЮ ДЗИССЕН КЭМПО БУДО СИНОБИ-ДЗЮЦУ ОКОНЧЕН.

В завершение скажу:

— У Вас всегда есть право собственного выбора.

— Ищите не самую лучшую школу Боевых Искусств, а ЧЕЛОВЕКА — МАСТЕРА, которому бы Вы поверили раз и навсегда.

— Какой бы хорошей ни была книга, она не заменит общения с живым человеком.

И, как говорят на Востоке:

«Лучше плохой учитель, чем самая хорошая книга». По крайней мере, он (учитель) научит Вас, как не надо делать.

Фото 207. Фигурки воина-ниндзя и ритуальный сюрикэн клана Ниндзя, дерево. И. Степанов, 1995, г. Москва.

«Пусть водопада шум навеки отзвучал,
О нем расскажут древние преданья.
Пусть много лет прошло,
Для мира мертвым стал,
А слава будет жить еще веками!»

(Кинто X-XIII вв.).

Фото 208. Клановый ритуальный меч семьи Катэда. Клинок меча выкован в 1629 году.

СВЯЩЕННЫЙ «ВОИН-МЕЧ»

Господин Катэда в глубокой задумчивости вышел из синтоистского храма «Сёри Сэйсин Дзингу» — храма «Победы Духа». Настоятель храма, которого все называли «Гин Ма» — Серебряный Бес, вышел вслед за князем. Определить чисто внешне возраст Верховного Монаха было пустой тратой времени. Буквально несколько минут назад, когда он делился сокровенными, сакральными знаниями с Катэда, на его лице лежала печать вековой мудрости знаний, а утробный, внутренний голос, вещавший Истину, только лишь подчеркивал значимость момента. Теперь же, когда он стоял у ворот храма, его лицо казалось слишком молодым и даже простоватым для миссии Настоятеля Храма. Катэда-сан взглянул в глаза монаха и в тот же миг осознал всю полноту имени «Серебряный бес», данного служителю культа Синто. Лукавство, Прозорливость, Знание, Предвидение Будущего и Обладание Сущностью — все это открылось для князя Катэда, как говорится, в мгновение ока. Это были глаза человека-беса, познавшего устройство Мира. Катэда невольно склонил голову перед монахом и услышал: «Да помогут тебе Духи твоих предков!» Подняв голову, князь увидел пустые ворота храма (ТОРИИ). Монаха уже не было. К князю подвели коня. Мгновение — и он уже сидит в седле. Еще через мгновение его свита бросилась ему вослед.

«Настоящий воин и доблестный муж, — тихо произнес Гин Ма, тайно наблюдая за князем через потайную щель в стене храма, — а ведь за его плечами 8 сражений, смертельные раны, 64 земных года жизни...»

Вернувшись в свой родовой замок, Катэда-сан уединился перед семейным алтарем и, погрузившись в медитацию, проанализировал все то, что услышал от настоятеля храма.

Завтра наступит 6 июля 1695 года, года Красной Крысы. Вместе с восходом солнца в 4 часа 53 минуты и вплоть до захода дневного светила в 22 часа 16 минут Катэда-сан будет усердно молиться Горным Духам — «Ками» и покровителю воинов Амиде-Будде, чтобы они содействовали ритуалу изготовления и рождения нового «Воина-Меча». А с 22 часов 17 минут до восхода Луны в 14 часов 50 минут, переодевшись в белое ритуальное кимоно, и вплоть по заход ночного светила в 0 часов 41 минуту Катэда-сан будет окуривать ароматными палочками кузницу, читать благодатную мантру «А ОУМ ПА ПХУМ» и согревать теплом своего тела железные и стальные бруски, специально отобранные для создания «Воина-Меча». По Лунному календарю именно 6 июля начинается 9-й лунный день, тот самый священный день, когда наступает пик активности «Сердца», где

живет дух Воина, и тот самый день, где наступает равноденствие Добра и Зла, «Ё» и «ИН» — баланс Жизни и Смерти, лунных фаз: I-III и II-IV. По окончании ритуала Катэда-сан будет отдыхать, чтобы вместе со следующим восходом Луны в 16 часов 09 минут приступить к изготовлению меча.

7 июля, в строго положенное время, Катэда-сан расчесал свои волосы гребнем, сделанным из панциря черепахи, собрал их в пучок на макушке, после этого скинул с правого плеча рукав кимоно и взял в обе руки по заготовке. В левой руке он держал брусок из твердой высокоуглеродистой стали, а в правой — брусок из вязкого железа. Князь прекрасно знал о том, что, только лишь соединив вязкость и пластичность железа с твердостью стали, можно изготовить меч высочайшей прочности. Меч не может быть Добрым или Злым, он должен быть разнородным.

Катэда-сан подошел к горну и положил полоски металла на огонь. Теперь надо дождаться, когда металл «проснется», то есть оживет, начав излучать голубовато-красное пламя с золотыми искорками. Чтобы не было ошибок, в кузне специально не делали окон, и дневной свет не мог помешать процессу определения цвета. Князь усердно раздувал огонь мехом горна, и последний буквально пел, выдыхая из себя мощные струи воздуха. Катэда улыбнулся сам себе и стал подпевать своему ассистенту. И вот, наконец, металл «проснулся», ожил. Катэда подхватил заготовки хватом и, соединив их вместе, положил на наковальню. Теперь предстояло «поженить» сталь и железо. Мастер взял в руки молот и начал методично, на два счета наносить удары по брускам. Сначала он отбивал железо: «Тим-Там, Тим-Там». Затем, перевернув заготовку, сталь: «Том-Тум, Том-Тум». Наступил момент, когда оба бруска соединились и стали одним целым.

Мастер сразу же опустил заготовку в теплую воду. «Свадьба» состоялась, теперь «молодые» должны привыкнуть друг к другу. Настал черед следующих полос железа и стали. Опять весело запел горн и заготовки легли в огонь. Но теперь цвет металла должен быть пурпурно-красный с синими искорками. Пока заготовки просыпались, Катэда-сан испил 5 глотков горячего зеленого чая. И вот опять заготовки легли на наковальню. Теперь процесс ковки изменился: удар по стали — «Ай», удар по железу — «Ой». Настало время, «брат и сестра» узнали друг друга, заготовка пропела: «Да-а-а». Катэда-сан опустил ее в холодную воду, пусть «брат и сестра» остынут от переживаний. Настала очередь железа и стали, называемых «отцом и матерью». Эти заготовки князь прокаливал вплоть до черных окалин. Затем, соединив их вместе, положил на наковальню. Сначала досталось «отцу»: «Бум-бум», — говорил он, а затем и «матери»: «Бам-бам», — отзывалась она. Когда «отец и мать» слились воедино, Катэда, не опуская

заготовку в воду, положил ее в огонь и раскалил до малинового цвета. Затем опять положил на наковальню и буквально расплющил заготовку, сделав из нее широкую полосу. Вот теперь «отец и мать» должны отдохнуть. Мастер бережно опустил заготовку в топленое 30-летней выдержки сало молодой кобылицы.

Катэда-сан усталый, но довольный омыл руки и лицо водой и, загасив пламя горна, ушел домой отдыхать.

14 июля 1695 года наступил 17-й лунный день, день активности «Селезенки» и женского начала «Ин». Катэда-сан встал вместе с дневным светилом в 5 часов 03 минуты и, совершив омовение тела водой, ушел в кузницу, где развел огонь в горне. Затем он достал все три заготовки из воды и жира и, тщательно протерев их листьями магнолии, положил на земляной пол, слегка присыпав золой от сгоревшего бамбука. Земля, как известно, оттягивает излишний жар. Затем Катэда-сан вернулся в дом, где провел время в медитации, сидя перед домашним алтарем. А с очередным восходом ночного светила в 22 часа 36 минут он приступил к следующему этапу ковки меча.

Две заготовки из трех, а именно «жену и мужа» и «сестру и брата», Катэда-сан положил разогревать на огонь. И пока заготовки прогревались и «делились» теплом друг с другом, Мастер положил на наковальню «мать и отца» и начал отбивать эту заготовку молотом, выбивая таким путем остатки жира и почерневшие окалины. Когда, по мнению Мастера, эта заготовка была готова, он обмазал ее речной глиной и положил на слабый огонь, чтобы она прокалилась равномерным нагревом и на ней не появились закалочные трещины, и не покоробилась структура изделия. Теперь час за часом заготовка пройдет все степени закалки, пока не прокалится добела. После чего ее опустят в речную воду.

Наконец настала очередь первых двух заготовок, теперь они стали одинаковыми по цвету — желтовато-красного оттенка. Катэда-сан соединил эти заготовки вместе и на наковальне сковал их в единую толстую ленту. Затем погрузил заготовку в дубовое ведро с болотной водой и оставил там на 21 день. За это время болотная вода выест из изделия вредные примеси фосфора, серы, азота, сероводорода и кислорода. В заготовке останутся только полезные примеси цветных гибких металлов, в частности окись молибдена, которая позволяет уменьшить зернистость стали и улучшить ее прокаливаемость.

Прошел 21 день, и наступило 15 августа 1695 года. Это был 20-й лунный день, день активности «Легких» и активности «Ин». Близилась к концу третья фаза Луны.

Мастер Катэда на восходе Луны в 22 часа 29 минут опять находился в кузнице. Он достал из речной воды заготовку и, разогрев ее на огне, несколько раз подряд расплющивал и складывал пополам, пока по характерному глухому звуку «Том», не определил, что заготовка дошла до нужной кондиции. Тогда он протер ее своими ладонями и повесил на перекрытие потолка на веревке. После этого он вынул из дубового ведра с болотной водой другую заготовку и положил ее на сырую землю.

А через три дня, 18 августа, на 23-й лунный день в 23 часа 56 минут, Катэда-сан, зная о том, что наступило равноденствие «Ё-ИН», занялся обработкой толстой ленты. Разогрев на огне в течение 2 часов при температуре 110 градусов, он расплющил ее в тонкую широкую ленту, затем положил в огонь. После этого отвязал от веревки другую ленту и также положил в огонь. Примерно через час, когда обе заготовки прогрелись до нужного уровня, Катэда-сан положил на наковальню широкую ленту и сверху на нее, ближе к одному из краев, другую ленту («мать-отец») и быстрыми ударами сковал их между собой, охладил в ведре с теплой водой и положил на огонь. Через один час достал заготовку из огня и на наковальне ударами молота загнул свободную часть широкой ленты на вторую сторону ленты «мать-отец». После этого Мастер накалил заготовку и, расплющив в единую полосу, оставил ее на «тихом» огне. «Когда погаснет огонь, тогда и заготовка остынет естественным путем»,— вспомнил слова Настоятеля Храма Катэда-сан, уходя из кузницы.

Наступило 19 августа, 24-й лунный день, первый день активности «Ё», заключительный цикл IV фазы Луны.

«Сегодня произойдет «Единение Духа семьи», — подумал Катэда-сан...

Заготовка была раскалена докрасна. Один конец заготовки Мастер зажал в наковальне, а второй начал крутить по часовой стрелке. Князь рассмеялся собственным мыслям: «Точно так же женщины выкручивают белье. А после выкручивания стали рождается клинок. После ковки клинок становится мечом». Свернув полоску стали в спираль, Катэда-сан выковал клинок. Затем обмазал режущую кромку стали тонким слоем речной белой глины, а тыльную часть клинка — толстым слоем земляной рыжей глины и опустил в огонь горна. Через некоторое время режущая часть клинка раскалилась добела, а тыльная часть стала темно-фиолетовой. К этому моменту Мастер заранее подготовил воду строго определенной температуры, которую подобрал при помощи цветка вишни. Если цветок, брошенный в воду, не собирает лепестки в бутон, значит вода нужной температуры. Катэда-сан очистил лезвие от глины веткой яблони и опустил его в воду. От воды сразу пошел пар, при этом вода не забурлила пузырями. «Это был

первый верный признак правильной обработки металла», — подумал Катэда-сан. Через минуту Мастер достал клинок из воды. По всей длине лезвия проходил «Хамон» — граница закалки по уровню 2-х слоев глины. Это был второй верный признак правильной обработки. Князь рукавом своего ритуального кимоно вытер лезвие от воды и сажи и положил его на каракульчу — шкуру ягненка, прикрыв сверху мягкой фланелью.

Последующие 18 дней ушли на отделку клинка. Мастер Катэда правил напильниками, шлифовал и полировал абразивными брусками клинок, вкладывая в эту работу все свои годы мудрости, знания и опыт наставника, терпение воина. И вот наступило 5 сентября, 11-й лунный день, 2-я фаза Луны. Ровно в 6 часов 41 минуту, в момент восхода Солнца, на клинок была одета цуба с гербом клана Катэда и мунэ — рукоятка, сделанная из ствола магнолии. Катэда-сан вышел из кузницы во двор, поднял над головой меч. И первые лучи восходящего солнца коснулись Меча. Мастер взмахнул им, лезвие рассекло воздух, птицы в саду замолкли, и Меч торжественно пропел: «Ом-м-м-м». Слезы радости текли из глаз Старого Воина, который прошептал:

— С Днем Рождения «Воин-Меч»!!!

«Ах, сколько ни гляжу, не наглядеться мне,
Прекрасны воды рек, что в Ёсино струятся.
Конца им нет...
И так же без конца —
К ним буду приходить и любоваться».
(Сакиномото Хитомаро. Конец VII — начало VIII вв.)

МЕЧ САМУРАЯ (БУСИ-ЦУРУГИ)

Повествование о японских мечах, о которых говорили: «Меч — это император оружия», а также «Меч — это душа воина», следует начать с духовных доктрин воинской касты самураев — БУСИ. Согласно изначальной японской религии (СИНТО) считалось, что любой предмет природы (живой или неживой) является живым по духу, и так как все, что окружает человека, есть проявление и составляющее пяти первооснов (земля, вода, огонь, ветер, пустота-пространство), то поклонение «духу Природы» — общеобязательно. В частности, в меч, созданный для битвы, войны, обязательно вселяется Дух погибшего в сражении воина, и, чтобы его умилостивить и склонить Дух на свою сторону, ему следует поклоняться и ублажать, выполняя всевозможные обряды и ритуалы.

Воин-профессионал, самурай, состоящий на службе у Даймё (князя), имел в своем распоряжении три меча, которые хранились дома на домашнем, освященном алтаре.

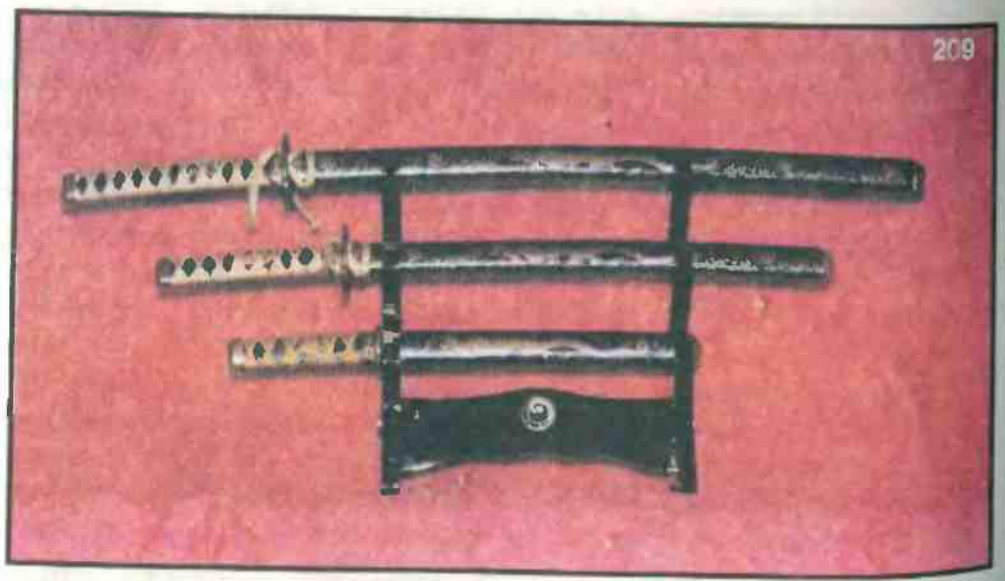


Фото 209, 210. Самый большой (удлиненный) меч назывался «НО-ДАЧИ» или «КАТАНА». Он весил 3 кг 800 г, длина лезвия от 82 до 94 см, ширина клинка составляла 2,5-3,0 см, толщина — 5,0 мм. Длина рукоятки варьировалась от 23 см до 35 см (под хват двумя руками). Меч в сборе с ножнами достигал в длину от 1 метра 15 см до 1 метра 36 см (с учетом декоративного или боевого набалдашника на ножнах).

Обычный повседневный меч назывался «О ДАЧИ» или «ДАЙ-ТО». Он весил от 2,1 кг до 2,5 кг, длина лезвия от 61 до 76 см, ширина клинка составляла 2,0 или 2,5 см, либо 3,0 см, толщина — 3,0-3,5 см. Длина рукоятки — 19-23 см (под хват двумя руками). Меч в сборе с ножнами достигал в длину от 90 см до 1 м 10 см.

Малый короткий меч назывался «КО-ДАЧИ» или «ВАКИДЗАСИ». Он весил от 700 г до 1,0 кг. Длина лезвия составляла 40-52 см, ширина и толщина клинка были аналогичны мечу «О-ДАЧИ». Длина рукоятки от 16 до 19 см (под хват одной рукой). Меч в сборе с ножнами достигал 60-71 см.

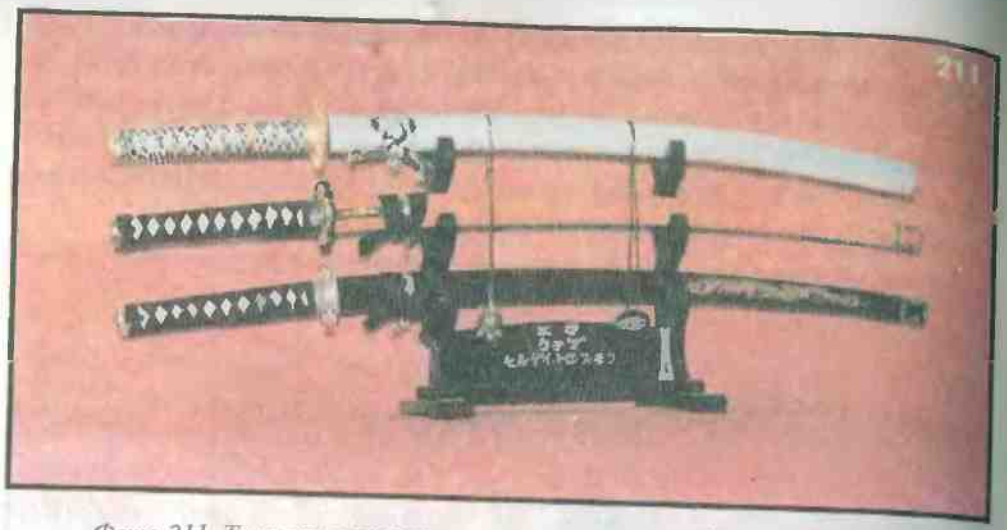


Фото 211. Три клановых ритуальных меча московской школы Катэда. Символизируют собой три различных пути единого учения.

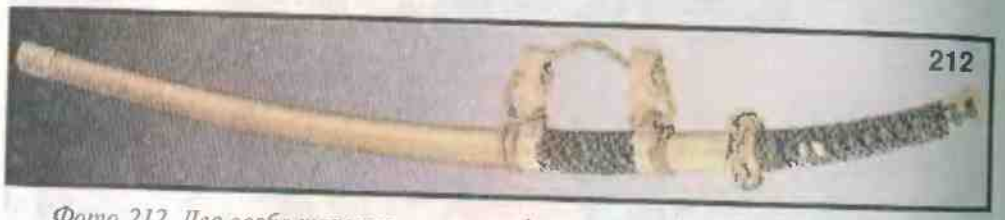


Фото 212. Для особо торжественных, официальных, церемониальных случаев в распоряжении самурая имелся еще один меч, который назывался «ТАЧИ».

Это был не столько боевой, как собственно представительский меч. Ножны меча были богато декорированы серебром, золотом, драгоценными камнями и жемчугом. Рукоятка выполнена из натуральной слоновой кости (ДЗОГЭ), с тончайшим резьбовым узором и гербом рода. Клинок отполирован до грани совершенства и украшен единственной неповторимой гравировкой. Шнур, служащий перевязью ножен, был расшит золотом и серебром. За подобный меч средневековый воин зачастую отдавал все свое состояние и шел служить рядовым воином-самураем к более богатому и знатному князю. А победить в поединке или сражении хозяина такого меча и стать обладателем «ТАЧИ» являлось высшей воинской доблестью. Поэтому в средневековой Японии появился культ меча, отраженный в «Законах чести самурая» (БУ-СИ-ДО), где прямо сказано, что «Меч — это величайший дар богов, выше, чем земля, семья и сам император». Боевым, ритуальным, семейным и клановым мечам присваивалось нареченное имя, которое хранилось в строжайшем секрете и вслух не произносилось.

О мече всегда говорили в третьем лице. Например, «то, что находится сбоку» или «воткнутое на боку».

Все типы вышеперечисленных мечей имели слабоизогнутый профиль клинка (лезвия) и одностороннюю, с выпуклой стороны лезвия, заточку. Угол заточки равняется 15-20 градусам, что указывает на отменные режущие свойства клинка. Само лезвие выковывалось в форме клина (в поперечном сечении). Но существовало два вида клинков: цельнокованый и с продольными пазами (долами) по всей длине клинка.

Фото 213. Бытует мнение, что пазы являются кровоспусками — это ошибка. Пазы служат для облегчения веса меча (клинка) и конфигуративно придают клинку дополнительное ребро жесткости.

Меч со слабоизогнутым профилем появился в Японии в XI веке. Именно тогда в японской армии были созданы первые регулярные кавалерийские (конные) части, а манера ведения боя конного воина (ТЭККИ) — это рубящие с замахом, с плеча удары. До XI века в Японии использовали в основном пешие (пехотные) воинские подразделения, у которых на вооружении состояли обоюдоострые (РЁБА), прямые мечи (китайский прототип). *Фото 214.*

С появлением кавалерии изменились условия боя, и на вооружение были взяты изогнутые клинки (корейский прототип), которые положили начало существенно новой манере ведения боя, то есть появилось искусство фехтования на мечах, которое японские мастера-воины возвели в ранг Абсолюта. Практические возможности меча, как такового, были расширены. В ножны дополнительно монтировались два ножа: «КОДЗУКА» (метательный, бросковый нож-лезвие) и «КОГАЙ» (после победы над про-

тивником этот нож втыкался в грудь поверженному, чтобы другие воины-самураи знали, кто поразил этого воина и кому принадлежит честь быть наследником богатств убитого). Цуба (пластина, защищающая кисть руки), отделяющая клинок от рукоятки, изготавливалась в форме эллипса, круга, 4 лепестков, из стали и даже цветных металлов с орнаментом из ребра или золота. Орнаментом могли служить батальные сцены, бытовые сюжеты или изречения великих людей. Уже к концу XII века изготовление цуб стало отдельным промыслом, настоящим произведением искусства.

Фото 215. Деталь меча — ЦУБА. XVIII-XIX вв. Сплавы железа, меди, серебра, золота. Государственный музей Искусств народов Востока, г. Москва.

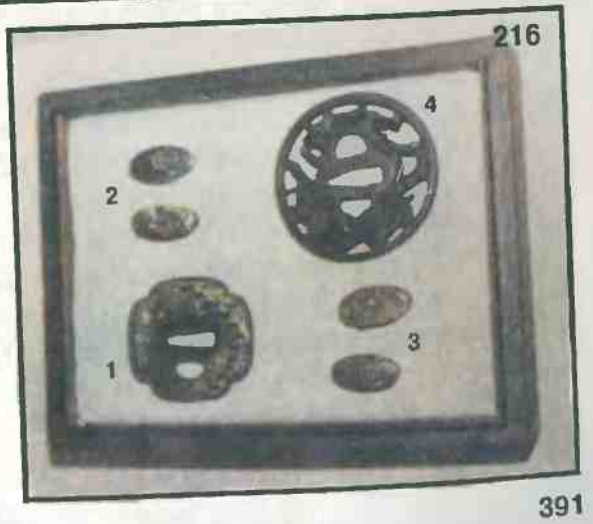


Фото 216.
1) ЦУБА — для меча ВАКИДЗАСИ,
2) КАСИРА — декоративный набалдашник на рукоятку меча ВАКИДЗАСИ,
3) КАСИРА — для меча НО ДАЧИ,
4) ЦУБА — для меча НО ДАЧИ.

Фото 217. Государственный музей Искусств народов Востока, г. Москва.

1) КАСИРА — декоративное кольцо в форме овала. Крепилось на вершине рукоятки.

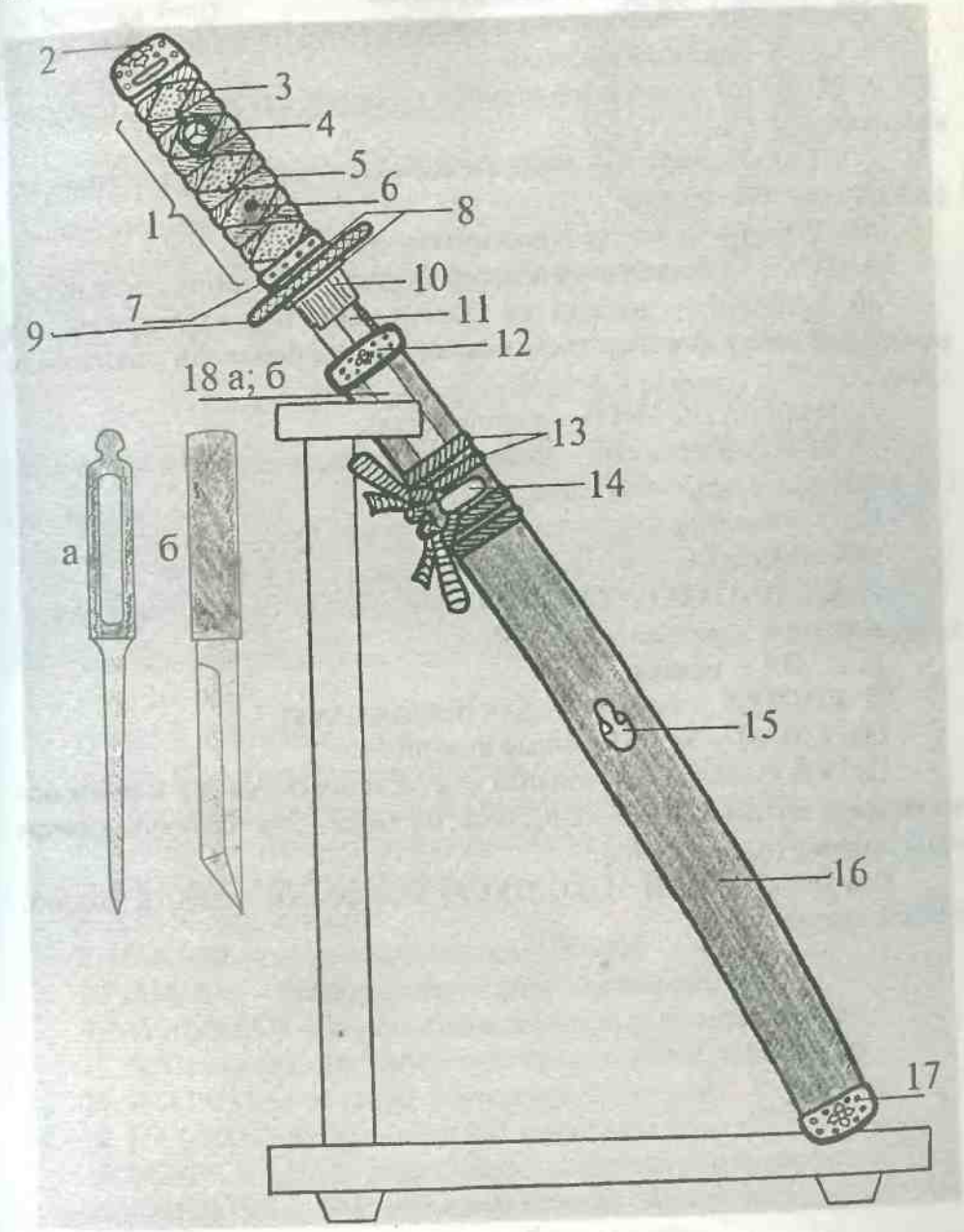
2) МЭНУКИ — декоративная фигурка, вплетающаяся под оплетку рукоятки меча. Ее функциональное назначение: фиксация бамбуковой заклепки между рукояткой и клинком; принадлежность к конкретному клану (семье) воинов.

3) КАРА — рукоятки метательного ножа-лезвия КОДЗУКА и вспомогательного ножа-шила КОГАЙ.

В заключение хочется сказать, что хотя японские самурайские мечи служили одной цели — победе над противником, но их предназначение было различным. Так, например, «НО-ДАЧИ» — это меч для войны, «О-ДАЧИ» — это повседневный, а также дуэльный меч (для обезглавливания (ДЗАНДЗАЙ)) плененного противника или хозяина меча), «КО-ДАЧИ» — ритуальный меч для совершения самоубийства (СЭППУКУ) путем вспарывания живота (ХАРАКИРИ), а также как вспомогательный меч при фехтовании двумя мечами сразу (ГЭККЭН).

Описание самурайского меча (ЦУРУГИ)

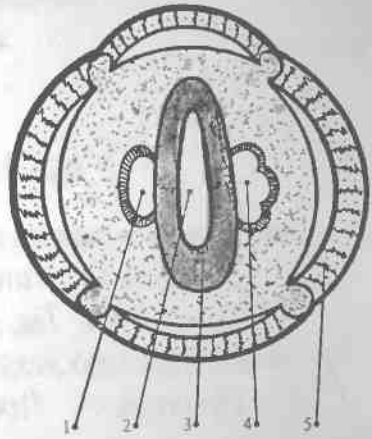
Рис. 26



1. ЦУКА — рукоятка меча.
2. КАСИРА — вершина рукоятки (набалдашник).
3. САМЭ — внутренняя часть рукоятки.
4. МЭНУКИ — декоративная эмблема клана (семьи).
5. САГЭ — оплетка рукоятки.
6. МЭКУГИ — фиксатор (стопор) рукоятки, как правило, бамбуковый гвоздик.
7. ФУЧИ (рукоятки) — овальное кольцо с внутренней проточкой для фиксации рукоятки меча.
8. СЭППА — фиксатор (уплотнитель) цубы.
9. ЦУБА — декоративная пластина, служащая защитой кисти руки.
10. ХАБАКИ — насадка на клинок. Служит направляющей для вставления меча в ножны, а также основанием для фиксации уплотнителя цубы.
11. КАТАНА НО ГИРИ — клинок меча.
12. КОЙГУЧИ (ножен) — овальное кольцо с внутренней проточкой. Служит направляющей для клинка.
13. О — шнур для подвязки (крепежа) ножен к поясу ОБИ.
14. КУРИКАТА — место для подвязки п.13.
15. КАЭШИЗУНО — фиксатор балансировки ножен. Служит для закрепления ножен меча на поясе ОБИ.
16. САЙЯ — ножны.
17. КОГИРИ — вершина ножен (набалдашник).
18а. КОГАЙ — хозяйственный нож-шило.
18б. КОДЗУКА — метательный нож (вспомогательный). Клинок ножа выкован по параметрам клинка меча, но имеет одностороннюю (внешнюю) заточку (КОКАТАНА).

Оба ножа (КОГАЙ И КОДЗУКА) вставляются в пазы в ножнах, с обеих сторон ножен.

Описание цубы:



1 — Кодзука-Бицу
(отверстие под нож «кодзука»)
2 — Накаго-Ана
(отверстие под клинок «катана но гири»)
3 — Сэппа-Дай
(площадка под уплотнитель
(фиксатор) цубы)
4 — Когай-Бицу
(отверстие под нож-шило «когай»)
5 — Мими (овал цубы)

Описание клинка (КАТАНА НО ГИРИ)

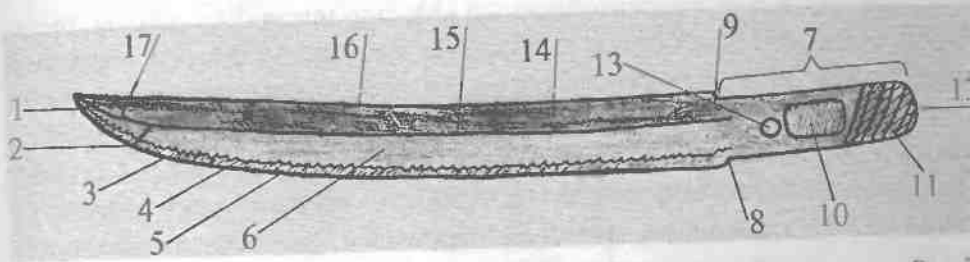


Рис. 2

1. БОСИ — острие клинка.
2. ЁКОТЭ — граница угла острия и режущей кромки клинка.
3. ХА — оптимальная активная режущая кромка клинка.
4. ХАМОН — граница двух уровней закалки стали.
5. ХАСАКИ — острие клинка.
6. ДЗИ — скос клинка.
7. НАКАГО — место для рукоятки (ЦУКА).
8. ХАМАЧИ — нижняя граница (угол) фиксации хабаки.
9. МУНЭМАЧИ — верхняя граница (угол) фиксации хабаки.
10. МЭИ — место для клейма мастера, изготовившего клинок.
11. ЯСУРИМЭ — необработанная черновая сталь.
12. НАКАГО ДЗИРИ — вершина тыла клинка.
13. МЭКУГИ АНА — отверстие под фиксатор рукоятки.
14. СИНОДЗИ — ДЗИ — боковая сторона обуха клинка.
15. СИНОДЗИ — долевая граница обуха клинка.
16. МУНЭ — обух клинка, противоположный острию.
17. КОСИНОДЗИ — верхняя граница скоса обуха по острию.

ДЗЭНСКИЙ ДИАЛОГ

— Сколько пальцев на руках и ногах человека?

— Двадцать, Учитель.

— Правильно. Ты, меч и 18 движений.

— О, так это легко, Учитель.

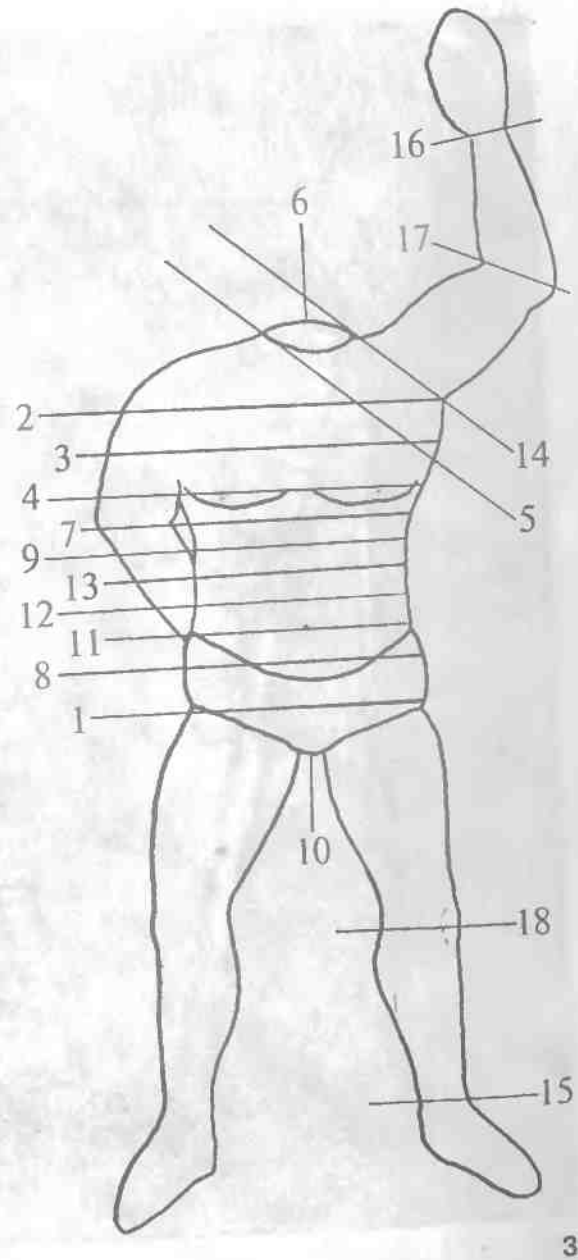
— Правильно. Так думали все те, кто погиб от рук Миямото Мусаси.

(М. Мусаси — непревзойденный «Мастер меча». Во времена постоянных средневековых войн и постоянных личных дуэлей с оппонентами умудрился дожить до глубокой старости и умереть естественной смертью. Отличительной чертой поведения господина Миямото был задиристый характер и неумеренность в употреблении сакэ (рисовой водки). Согласно воспоминаниям его современников, Миямото впервые в истории фехтования на мечах в Японии вышел на поединок с противником абсолютно пьяным и с деревянным мечом (БОКЭН). Поединок очень быстро закончился победой мастера, так как он спешил допить свою бутылочку сакэ, оставленную в близлежащем трактире. Не стоит принимать всерьез подобные воспоминания о Миямото Мусаси, ведь молва народная, на то и молва. Зато доподлинно известно, что «Мастер меча» оставил потомкам свою книгу под названием «Пять колец» (ГО РИН НО СЁ), которая до сих пор является шедевром среди трудов, посвященных Воинским Искусствам).

ТЕХНИКА РУБКИ МЕЧОМ

Рис. 28

1. РЁ КУРУМА.
2. ТАЙТАЙ.
3. КАРИГАНЭ.
4. ТИВАРИ.
5. ОКЭСА.
6. ТАТИВАРИ.
7. ВАКИГЭ.
8. КУРУМАСАКИ.
9. СУРИЦАКО.
10. СИМОТАТЭВАРИ.
11. САН НО ДО.
12. НИ НО ДО.
13. ИТИ НО ДО.
14. КОГЭСА.
15. ТАБИГАТА.
16. СОДЭСУРА.
17. ХЪДЗИ.
18. ХИЗАГУТИ.



«О человеке, что ушел однажды
Из Ёсино и скрылся среди гор,
Ступив в глубокий снег.
Об этом человеке
Не слышно ничего с тех давних пор».
(Мибу Тадаминэ. IX—XIII вв.)

МЕЧ НИНДЗЯ (НИНДЗЯ-ТО ИЛИ СИНОБИ-КЭН)

Меч, используемый воинами-тенями, в отличие от самурайского меча, не являлся одухотворенным, обожествленным предметом, возведенным в ранг Абсолюта. Меч для ниндзя — это всего лишь одно из средств для достижения цели, один (зачастую непрофилирующий) из видов оружия. В противовес самураю, заплатившему огромные деньги за свою катану и дорожившему мечом пуще жизни, ниндзя изготавливал себе меч сам, практически из любого куска железа. Ведь во время проведения боевой операции меч может помешать и его надо будет выбросить или разобрать, чтобы использовать от меча только какую-то конкретную часть. Например, метнуть в одного противника лезвие вместо копья, а в другого — «цубу» вместо сюрикэна. Так стоит ли «ломать голову» над вопросом «где взять деньги на приобретение дорогого меча?». Проще отшлифовать технику рукопашного боя, убить самурая и просто завладеть его мечом, который поистине является верхом кузнечного мастерства, не говоря уже о чисто художественном, эстетическом виде. Но, с другой стороны, зачем ниндзя такой меч? Если с ним попадешь в плен, то противник сразу узнает, кто убийца самурая, хозяина меча. Значит, смерть будет медленная и мучительная. А раз так, то лучше обходиться своим собственным мечом, и в случае опасности выкинуть его от греха подальше. Лучше расстаться с куском железа, чем с собственной жизнью.

Меч ниндзя назывался Ниндзя-то или Синоби-кэн. Он весил порядка 600-800 г, длина лезвия (клинка) составляла 500-600 мм, ширина 2,5-3,0 см, толщина — 5 мм. Длина рукояти 30-40 см (под хват одной или двумя руками). Цуба — квадратная 8х8 см, толщина — 5-7 мм. Меч в сборе с ножнами имел длину от 90 до 110 см. Внешне ни меч, ни ножны никак не украшались. Стиль, в котором ковался меч ниндзя, назывался ТЁКУТО — прямой клинок. В отличие от раннесамурайского обоюдоострого меча он имел одностороннюю заточку. Угол заточки равнялся 20-35 градусам. При ударе таким мечом по телу противника сначала создается эффект глушащего удара палкой, дробления костей (или разрыва внутренних органов). Последующее «оттягивание» клинка по месту удара завершает эффект поражения путем разрезания кожи. В отличие от самурайской катаны, разрубающей все на своем пути, ниндзя-то фактически дробит место атаки и оставляет глубокий порез. Прямая форма клинка меча ниндзя позволяет в отличие от изогнутого клинка катаны, наносить очень точные колющие удары, а атака клинком плашмя позволяет оглушать противника и «отсушать» мышцы и кости. Если сравнить «катана» и «ниндзя-то», то первый

выиграст чисто внешне, зато второй окажется гораздо богаче по содержанию. Если разобрать меч ниндзя на составляющие, то вы увидите, что в понятие синоби-кэн входит:

— клинок (КАТАНА НО ГИРИ)
— пластина для защиты кисти руки (ЦУБА)
— рукоятка (КАРА)
— две пилки (НИЧО ОГА)
— два сюрикэна (НИЧО РЁ).

Если разобрать ножны, то вы увидите:

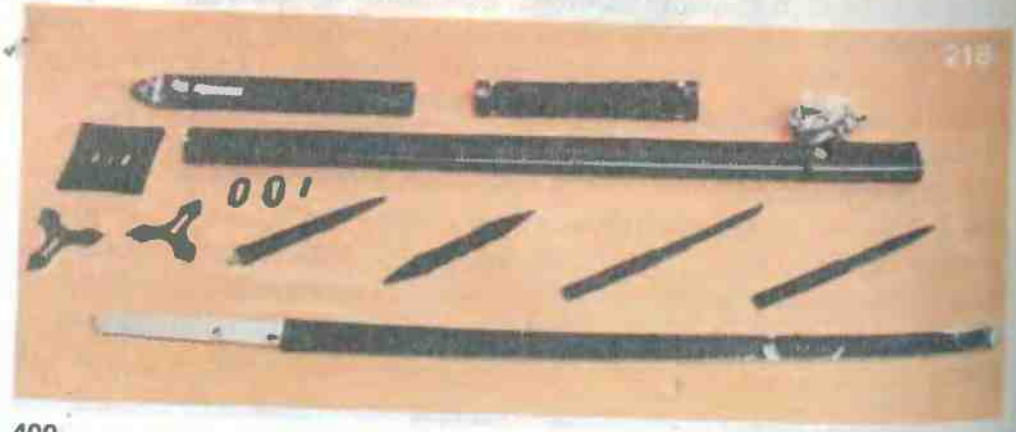
— ножны (САЙЯ) с боевым набалдашником (МУНЭ)
— метательный нож (КОДЗУКА)
— хозяйственный нож (КОГАЙ)
— перевязь (КУМИХИМО)
— кассетник хранилища (КАКУРЭТИ), где находятся:

1) лезвие ножа (ТАНТО НО ГИРИ)
2) железный кастет (ТЭКО)
3) тайник (МИЦУТИ).

В тайнике прятали:

— три иголки для иглоукалывания (САНХАРИ)
— иглу с нитью (ТОГЭ)
— гранулу яда (ДОКУ)
— обезболивающие средства (КОГУСУРИ)
— ядовитые плевательные стрелки (Я)
— ослепляющий порошок для поражения глаз противника (ФУМ-МАЦУ).

Так что меч ниндзя — это целый арсенал оружия. А что важнее для выполнения тайной военной миссии: красота катаны или невзрачность ниндзя-то? Решайте сами. *Фото 218.*



Искусство мгновенного обнажения меча с последующей молниеносной атакой противника в традиционном воинском искусстве самураев называется «ИАЙ ДЗЮЦУ». В лоне семьи Катэда в клане ниндзя была выработана своя манера молниеносного поражения противника, получившая название «КОБИТИ». Коренным отличием от «ИАЙ ДЗЮЦУ» стало то, что, как только противник начинал обнажать меч или кидался с кулаками на ниндзя, последний мгновенно уходил с линии атаки противника, наносил жесткий тычок в болевую зону тела и только после этого одним движением руки (рук) обнажал меч и контратаковал им, тем самым нанося единственный и неотразимый удар на поражение.

Разновидности длинноклинкового оружия (меча) в поперечном сечении

Разнообразие форм поперечных сечений клинков у мечей напрямую связано с основной функцией их применения. Мастера древности, исходя из практики боя, пришли к выводу, что меч должен обладать тремя функциями: рассекать, разрезать, разрубать.

Но на практике слить воедино эти качества оказалось делом неразрешимым по целому ряду причин. Если, к примеру, сделать меч тяжелым и острым, то им можно разрубать предметы любой твердости, но такой меч значительно снижает скорость исполнения приема при поединке. Или, наоборот, если сделать меч легким и острым, то им можно работать на повышенных скоростях, но при столкновении с другим мечом он легко переламывается в месте контакта.

Со временем ситуация прояснилась. Постепенно мастера-кузнецы (ТОСЁ) определили основные параметры веса, длины, прямоты и изгиба клинка. Были выделены три основные формы поперечного сечения «КЭККЭЙ-КЭН», то есть клинообразного меча. *(Рис.29):*

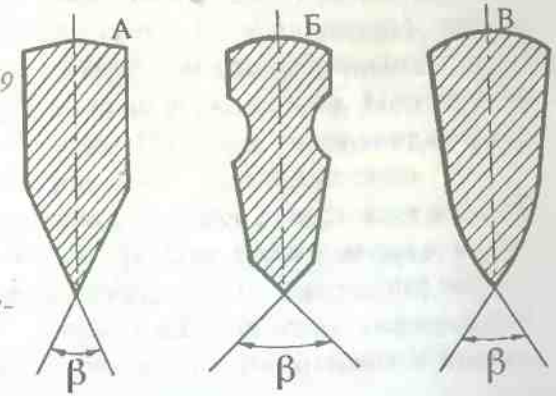


Рис. 29

1. Прямой клин
2. Долевой клин
3. Косой (двойной) клин.

А: НИНДЗЯ-ТО — секущее
Б: О-ДАЧИ (КО-ДАЧИ) — режущее
В: НО-ДАЧИ — рубящее

Их краткие характеристики.

1) Меч, выполненный в форме «прямого клина», это дробяще-секущее лезвие. Оставляет глубокие «рваные» порезы кожи тела и дробит кости. Зачастую пострадавший от удара таким лезвием оставался живым , но становился пожизненным инвалидом.

2) Меч, изготовленный в форме «долевого клина», — это режущее лезвие. Рубящий удар, с последующей оттяжкой клинка по месту атаки, оставляет не глубокий, но очень тонкий (как от бритвы) порез в мягких тканях кожи. Данный меч использовался в основном для «эстетических» дуэлей, его назначение не просто убить противника, а скорее наказать его перед смертью, чтобы он помучился физически от перерезанных кровеносных сосудов, артерий, сухожилий. Долевой клинок предпочитали заядлые забияки, дуэлянты и профессиональные дуэлисты, которые в бою фактически потрошили своих «оппонентов».

3) Меч, выкованный в форме «косого клина», — это рубящее лезвие. Чисто военный, боевой меч имел одно функциональное назначение — разрубать все, что встречается на пути: доспехи, оружие противника, живую плоть. Собственно, клинки данной категории сечения и породили славу японских самурайских мечей — катана.

КАК СТРЕЛЯЛИ САМУРАИ

В Японии с древности практикуется система подготовки воинов, включающая умение стрелять из лука. Обязательной дисциплиной, преподаваемой воинам, было так называемое КЮ ДЗЮЦУ, теперь именуемое КЮ-ДО. Это переводится как «путь лука». Умение стрелять из лука всегда было не только достоинством самурая, но и гордостью нации. Широко известен «Серебряный храм» Гин-Ка-Ку-Дзи, построенный в горах. Это священное место, где возле озера воины-самураи оттачивают мастерство стрельбы. Имени настоятеля этого храма вам никто не скажет, оно относится к тем тайным священным звукам, которые не произносятся из-за благоговейного почтения. Но это живой человек, очень высокого духовного и телесного развития.

Он — великий мастер лучного искусства, постигший все, пришедший к верху совершенства в искусстве стрельбы.

Его можно разбудить ночью и, завязав глаза, дать в руки лук со стрелой. Он попадет в цель.

Он — последний патриарх стрельбы из БУСИ-КЮ — Лука Воина.

Традиционный японский лук (ДАЙКЮ) имеет два метра в длину при величине стрелы один метр десять сантиметров. По сравнению с традиционным европейским луком, у японского несколько другая конструкция: «пятка» лука смещена ниже центра в соотношении 9:7. А в европейском луке «пятка» находится четко по центру. Такая форма обусловлена тем, что в японском боевом искусстве баллистика стрелы должна была происходить по другому принципу. Лук натягивается не сбоку, как принято у европейских лучников, а с опусканием из-за головы, по дуге. Для стрельбы лучник (ЮМИТОРИ) должен был расставить ноги на ширину, равную длине стрелы, вполоборота к цели. Натяжка тетивы производится одновременно с опусканием лука сверху вниз до уровня груди. Можно было производить выстрел, став на одно колено. При этом расстояние от колена до опорной стопы все равно было таким же, как длина стрелы.

Почтительность к лучному оружию у самураев проистекала из религиозно-этических постулатов. Если меч считался духом самураев, то лук был сущностью, основой, на которой базируется дух. Настоящий мастер-стрелок обычно брал с собой ассистента. Пока воин, сидя медитировал, перед тем, как сделать выстрел, ассистент безропотно находился позади,

выжидая, когда нужно будет подать лук и стрелу. Обычно для выстрела необходима была одна стрела, так как больше одного выстрела самураю просто не удавалось сделать: или он убивал врага, или враг убивал его. Впрочем, последнее случалось очень редко.

По воинскому уставу владения луком бесполезно браться за оружие, пока не достиг особого духовного состояния, когда вся душа, все силы концентрируются в кончике стрелы, облегчая ей путь. Но и достигнув такого душевного состояния, воин не всегда сразу мог произвести выстрел. Иногда приходилось замирать с натянутой тетивой на час или больше, выжидая удобного момента для поражения цели.

Колчан со стрелами (ЭБИРА) воины располагали за спиной, наклоняя чуть вправо, чтобы удобнее было выхватывать стрелы. Такой колчан не мешал во время схваток или, например, при езде на лошади. На левую руку обязательно надевался кожаный нарукавник (ТОМО), чтобы не повредить руку во время отпускания стрелы. Наконечник стрелы (ЯДЗИРИ) мог быть стальным, деревянным, костяным или даже из бамбука — в зависимости от того, по какой мишени производился выстрел. Например, чтобы вышибить, не убивая, всадника из седла, для выстрела применялась обычная толстая палка с каменным набалдашником. Стрела (Я) со стальным наконечником предназначалась для врага, одетого в латы. Простых воинов, без доспехов, поражали стрелами с костяными наконечниками.

У клана ниндзя существовали свои разновидности луков — ХАНКЮ. Они были меньше в размерах — от сорока до шестидесяти сантиметров в собранном состоянии. Стрелы были длиной не более пятидесяти сантиметров, и выстрел производился с уровня груди. Такая специфика объясняется просто: если бы ниндзя носил с собой обычный лук, его легко можно было бы заметить. Луки ханкю могли быть спрятаны на теле, они были разборными. Складной лук из особых пород мореного дерева укреплялся вдоль бедра, шнурок-тетива служил одновременно подвязкой для одежды, поясом, а короткие прочные стрелы укладывались по руке или вдоль бедра, предохраняя от удара в бою. Выхватить детали лука, собрать из них оружие, натянуть тетиву и поразить цель для ниндзя было делом нескольких секунд.

Еще один вид оружия, где применяются стрелы, похож на обычные плевательные трубочки, через которые российские школьники любят стрелять комочками жеваной бумаги на уроках. Но в японских боевых искусствах большие трубки фукибари используются как серьезное оружие, а не для шалостей. Через такую трубку можно было дышать, спрятавшись под водой. Просидев сколько нужно, воин мог выйти на сушу, надеть небольшой раструб на трубку и, приложив ее к СЁДЗИ (раздвижной стенке) в феодальном замке, подслушать разговоры.

Из нее же можно было выдохнуть отравленную стрелу (СИНОБИ ЁДАРЭ). Для такой трубки стрелы делались маленькими и тонкими. В зависимости от нужд воина, трубки фукия варьировались в размерах от сорока сантиметров до двух метров. Такие трубки могли быть оружием среднего или ближнего боя, так как полет стрелы зависел от силы выдоха воина. Для большей эффективности стрелы пропитывались ядом растения или змеи.

Сейчас все эти виды оружия не имеют применения по назначению и в самой Японии. Они есть, но преподносятся уже в качестве экзотики. А вот различные модификации как самих луков и стрел, так и приемы их использования перекочевали в боевой арсенал спецслужб всего мира, не говоря о такой известной спортивной дисциплине, как стрельба из лука, вошедшей в программу Олимпийских Игр.

«Не оружие убивает, но человек!
Оружие только средство для убийства личности и собственной Души. Моли Бога! О, человек, чтобы твои самые затаенные мысли и сокровенные мечты не сбылись, иначе ты принесешь в Мир — зло, сорняк Духовности. Его можно уничтожить мгновенно в одном человеке, но можно ли искоренить навсегда в людях?..»

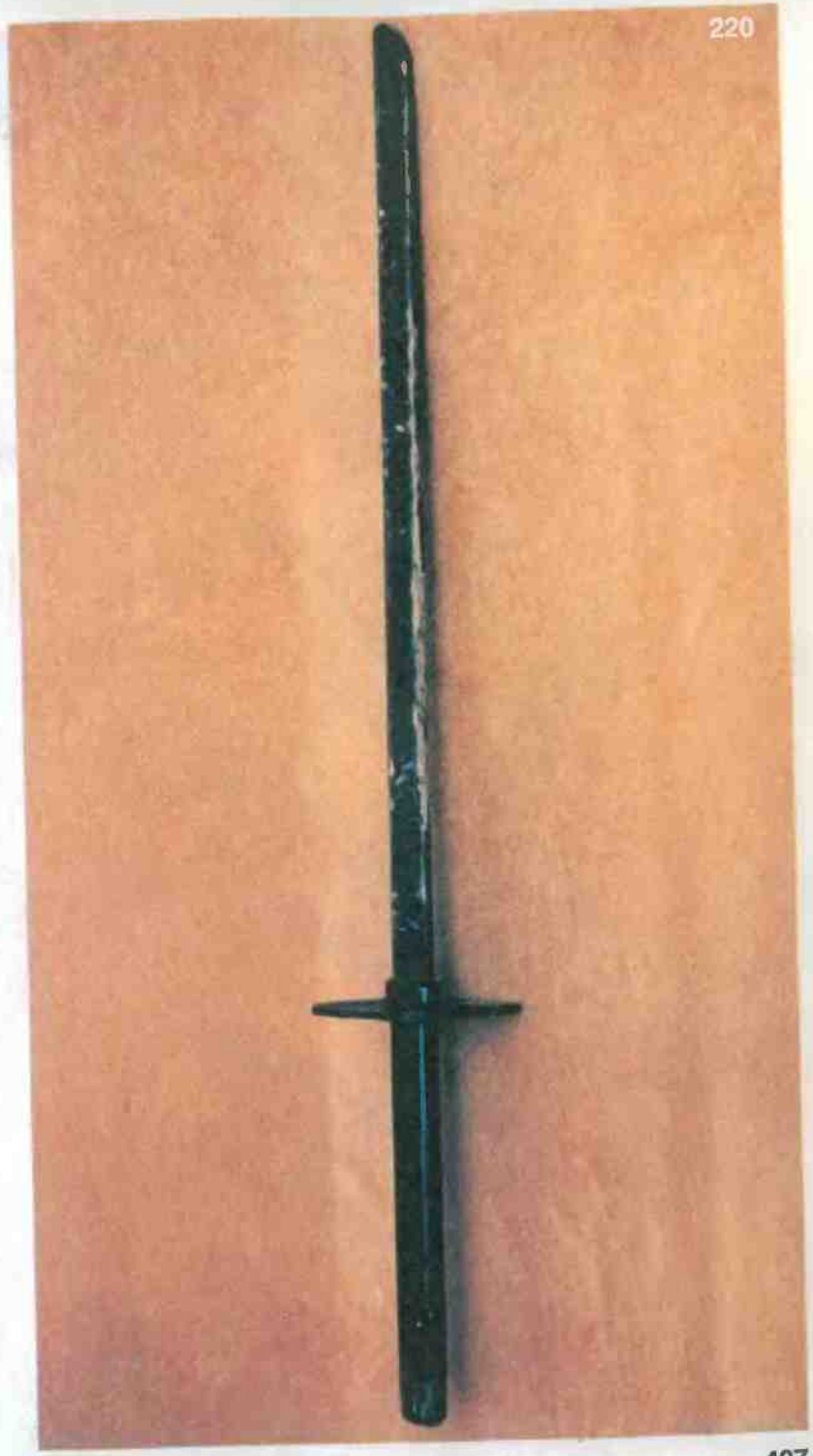
ВИДЫ ОРУЖИЯ (БУКИ ИЛИ ДЗО-ХЭЙ-СЁ), ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВОИНОВ ПО ШКОЛЕ КЛАНА КАТЭДА

I. НИНДЗЯ-ТО (Синоби-кэн). *Фото 219.*

Клинок (Катана но гири): выкован в стиле «Текуто» — прямой клинок.

Длина — 500-600 мм. Ширина — 25-30 мм. Толщина — 5 мм.

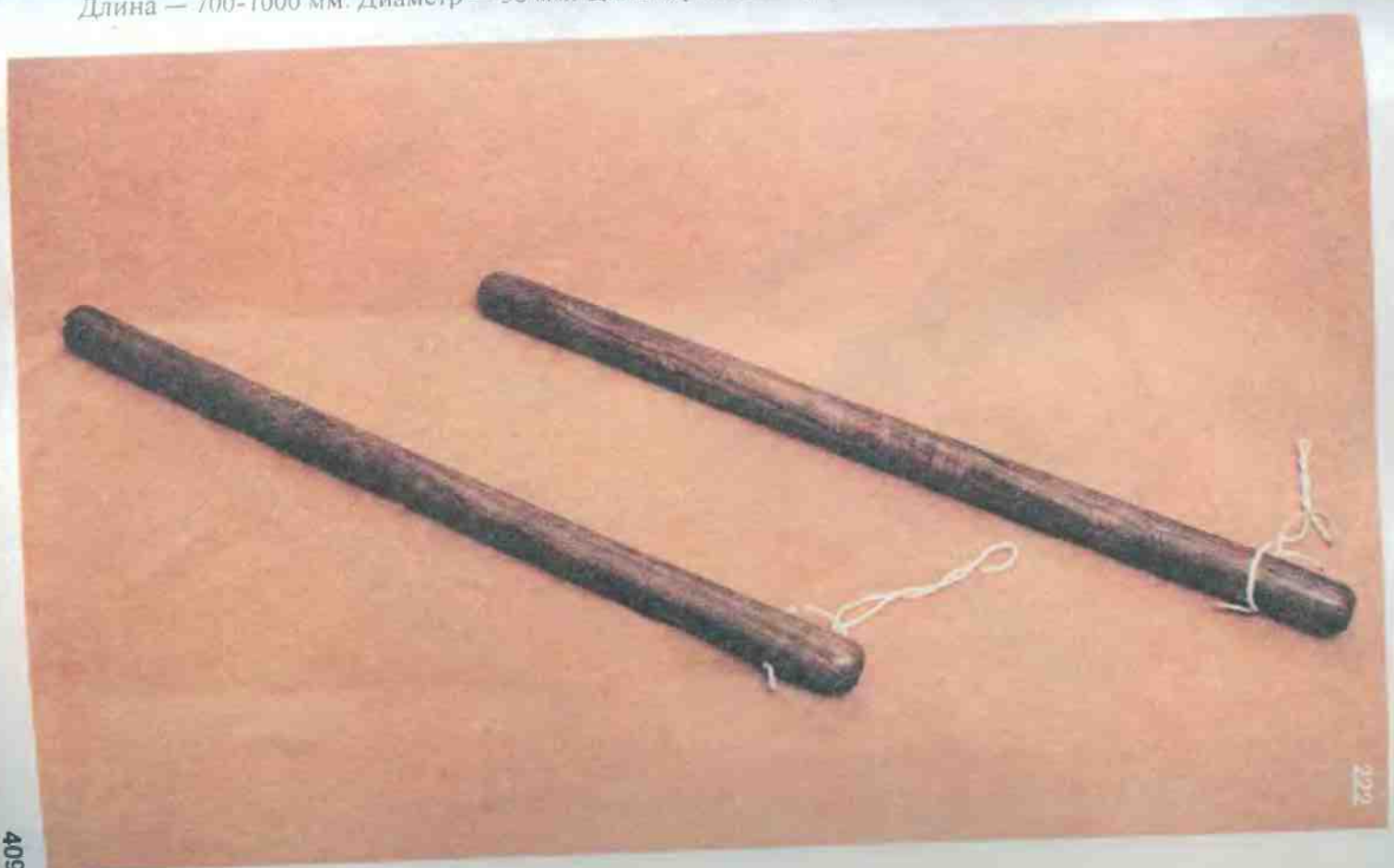
Рукоять (Нигири): длина — 300-400 мм. Обтянута кожей грубой выделки и перетянута шелковым шнуром (О) крест-накрест. Цуба (гарда) — 80 х 80 мм. Толщина — 5 мм. Сагэо (перевязь) — из сыромятной кожи, длина — 3 м. Общая длина меча в сборе — 900 мм, общий вес — 600-800 г. Ножны (САЙЯ): длина — 1100 мм.



II. НИНДЗЯ-БОКЭН. Фото 220.
Клинок: длина — 600 мм.
Рукоять: длина — 250-300 мм.
Цуба: 100х100 мм. Твердые породы дерева.

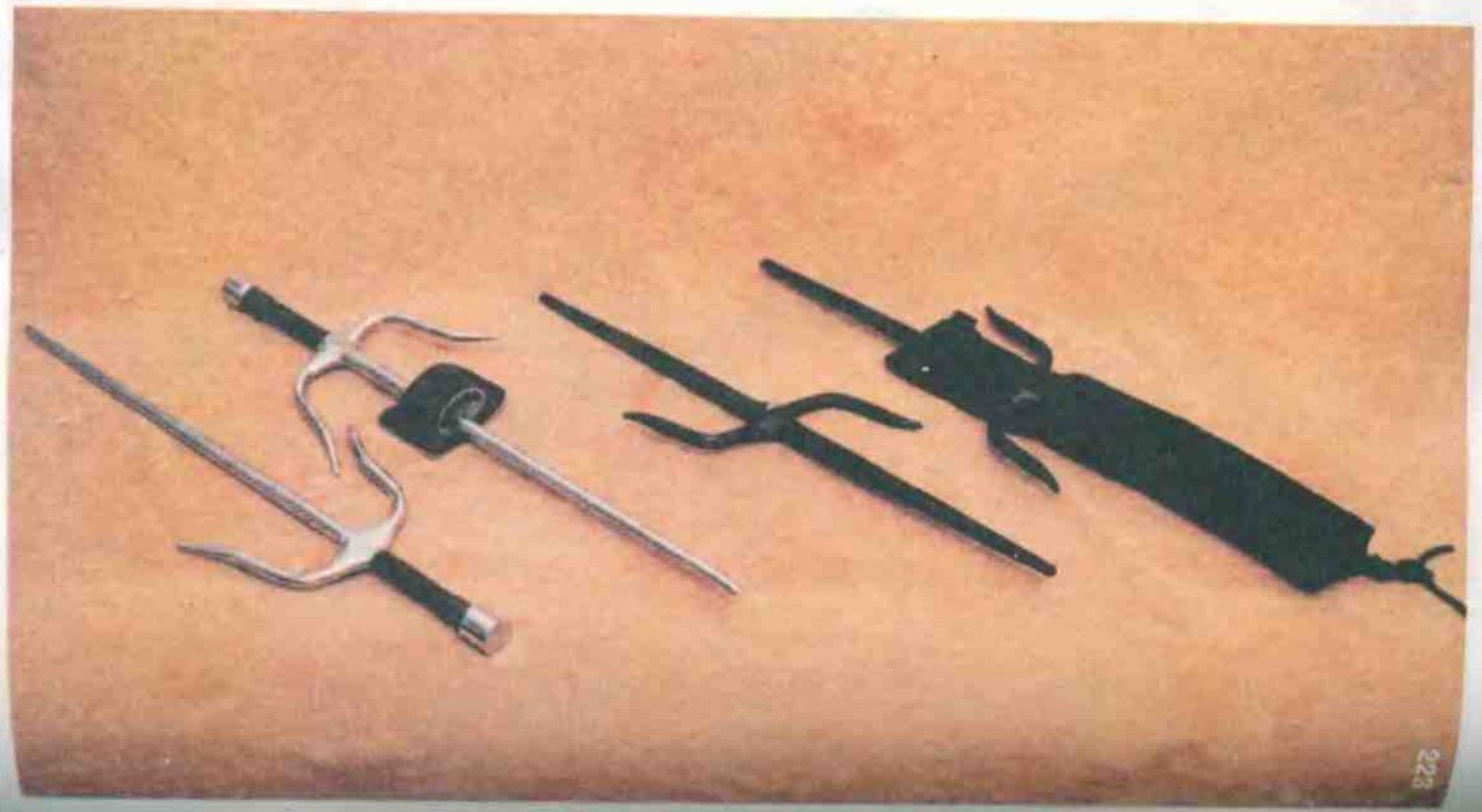
III. ТАНТО (разновидности ножей). *Фото 221.*

IV. ЯВАРА-ДЗЁ. *Фото 222.*
Длина — 700-1000 мм. Диаметр — 30 мм. Цилиндрическая форма. Твердая порода дерева.



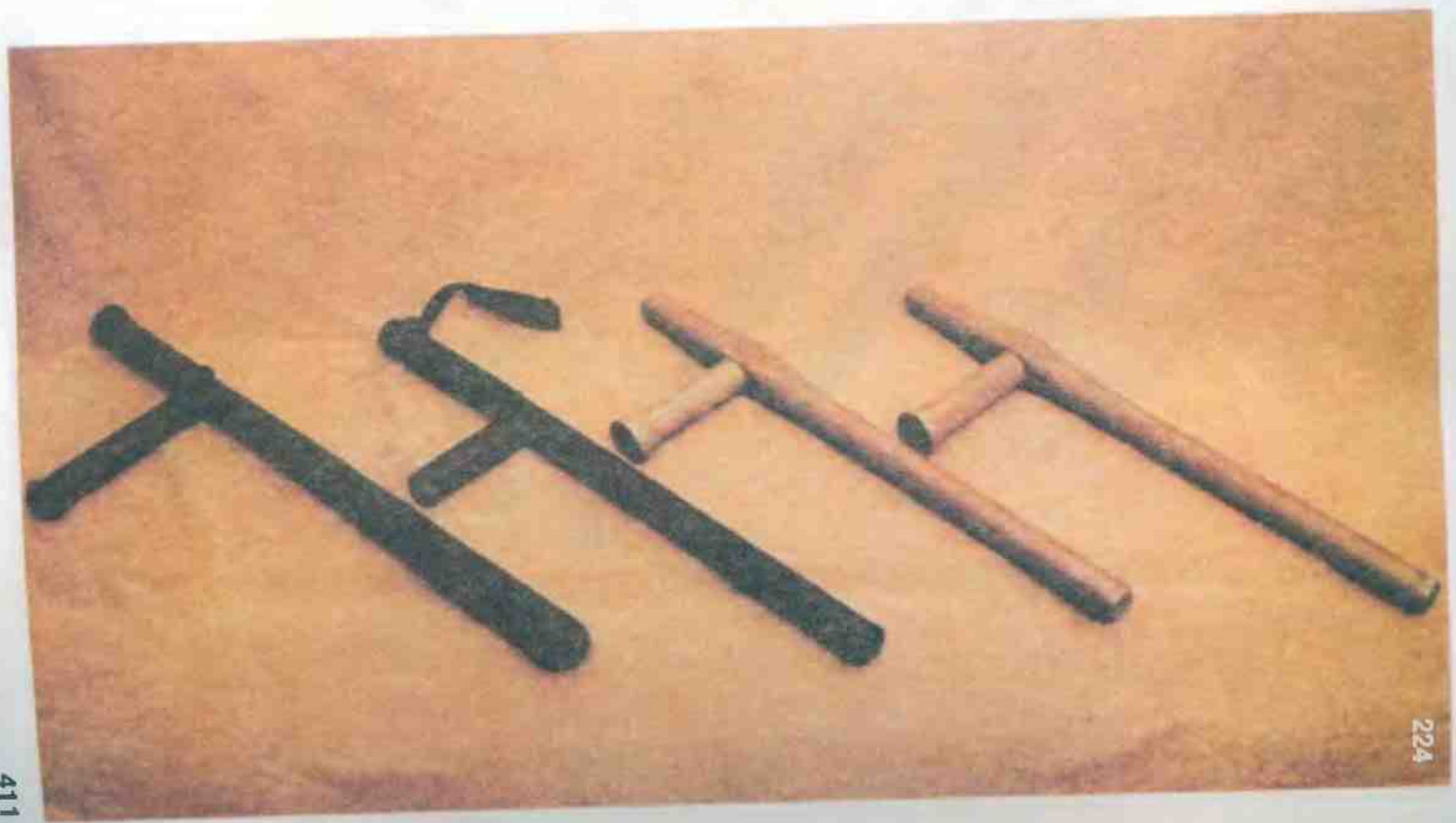
V. САЙ. *Фото 223.*

Цельнокованый трезубец. Оборонительное оружие. Длина 400-600 мм. Вес — 0,4-1,2 кг. Длина «усов» — 140 мм. Расстояние от «уса» до центра стержня — 150 мм. Длина рукояти — 160-180 мм. Рукоятка обтянута грубой кожей.



VI. ТОНФА. *Фото 224.*

Длина — 500 мм. Длина поперечной рукояти — 100-150 мм. Расстояние от поперечной рукояти до ближайшего конца— 120-150 мм. Толщина — 25 мм.

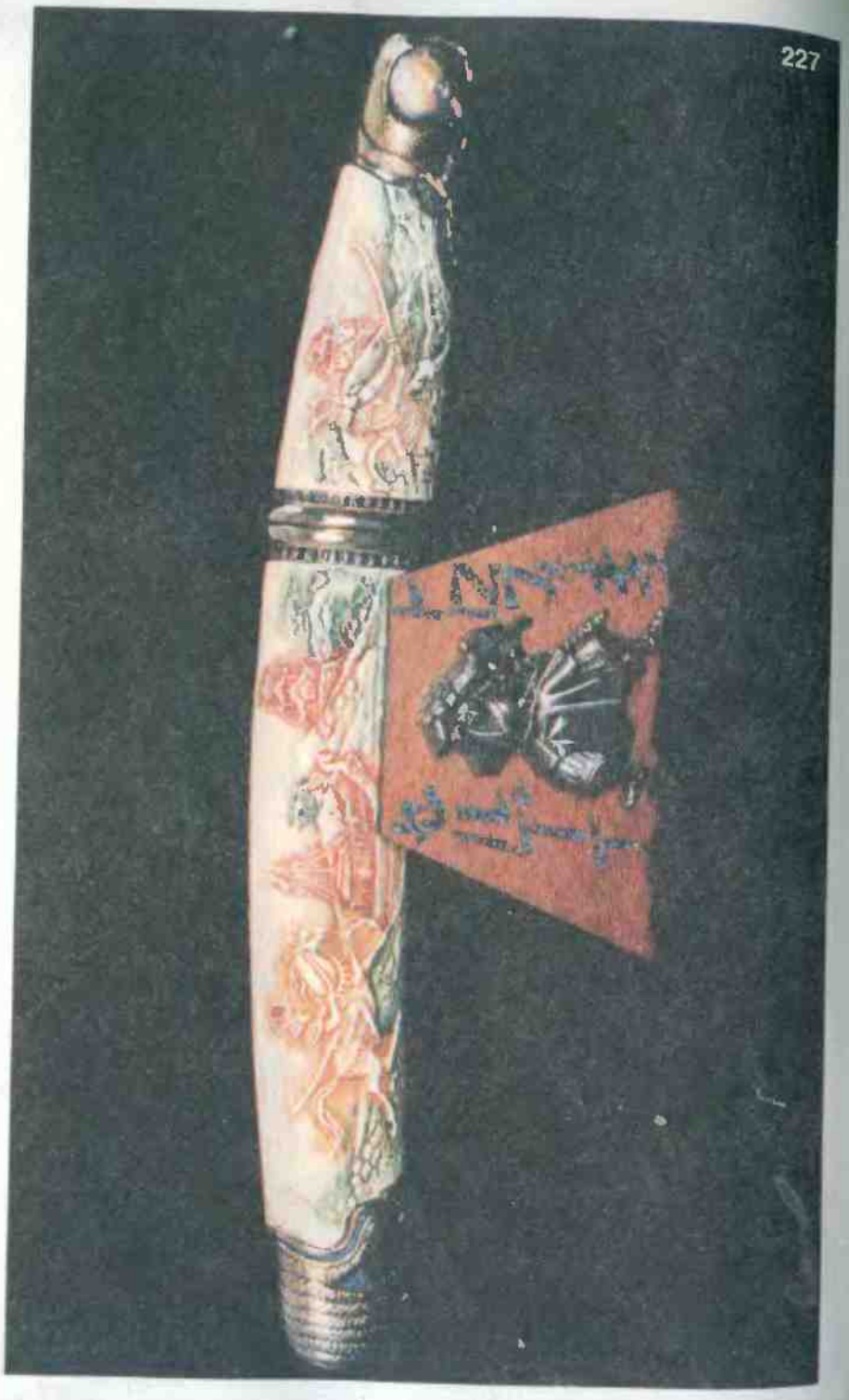


VII. НУНЧАКУ. *Фото 225.*

Длина — 300-350 мм. Толщина — 30-50 мм. Длина веревки (цепи)— ширина ладони.

VIII. ФУКИЯ (ФУКИБАРИ). *Фото 226.*

Длина — 400-2000 мм. Диаметр — 10-25 мм. Стрелка (спица): длина — 30-300 мм. На конце «фукия» — расширитель.



IX. АЙКУЧИ (традиционный японский нож в ножнах без цубы). *Фото 227.*

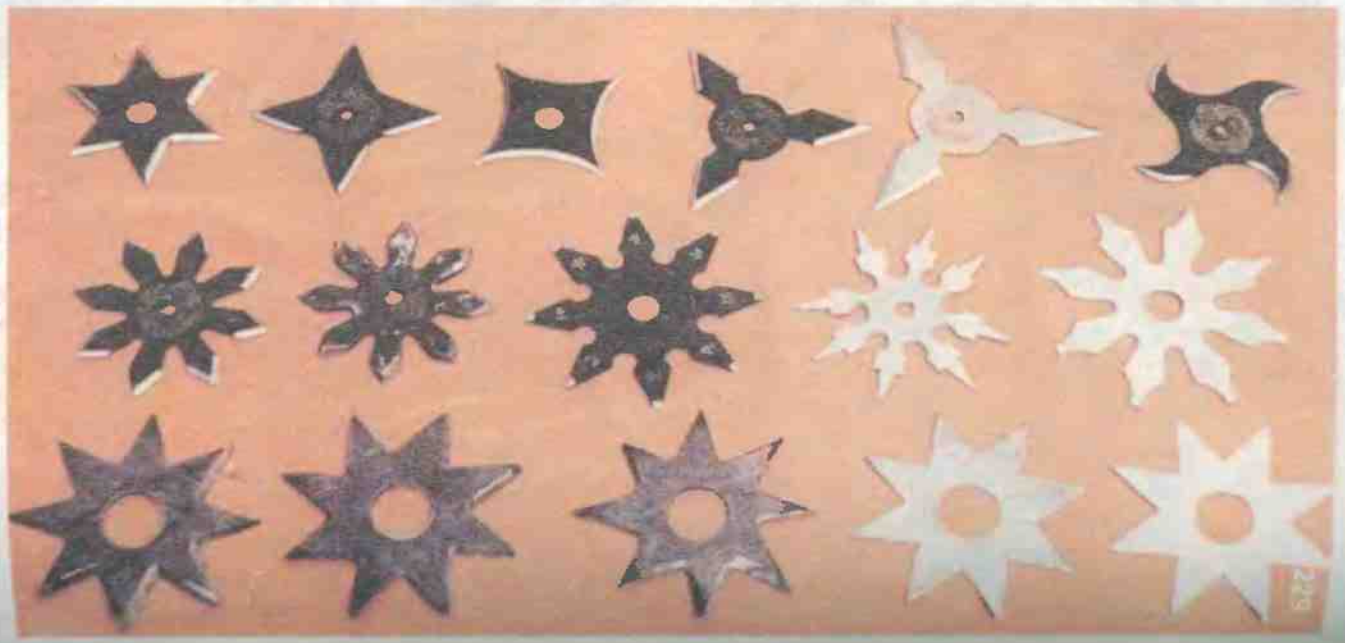
IX. БО-СЯКЭН. *Фото 228.*
Длина — 100-150 мм. Диаметр — около 20 мм. Комплект — 3-12 шт. Круглые или граненые.

X. СЮРИКЭН. *Фото 229 и 230.*

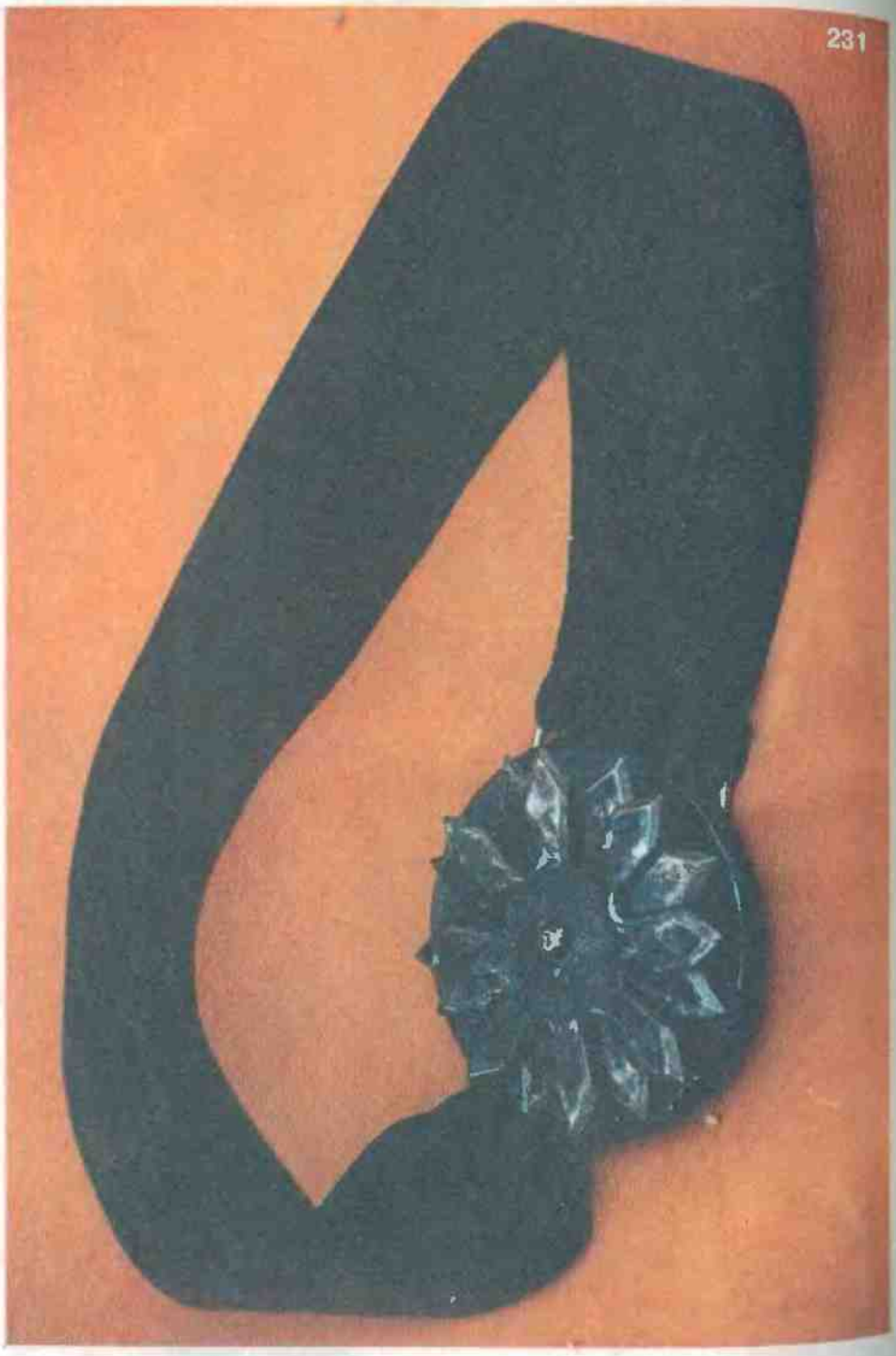
1) Верхний ряд (слева направо): а) Татари — «возмездие»; б) Синоби-эдзи — «тайный охранник»; в) Сэнганрё — «острие угла»; г) Хонги — «Основной принцип»; д) Тайги — «Великий принцип»; е) Кагидзюдзи — «Солнце».

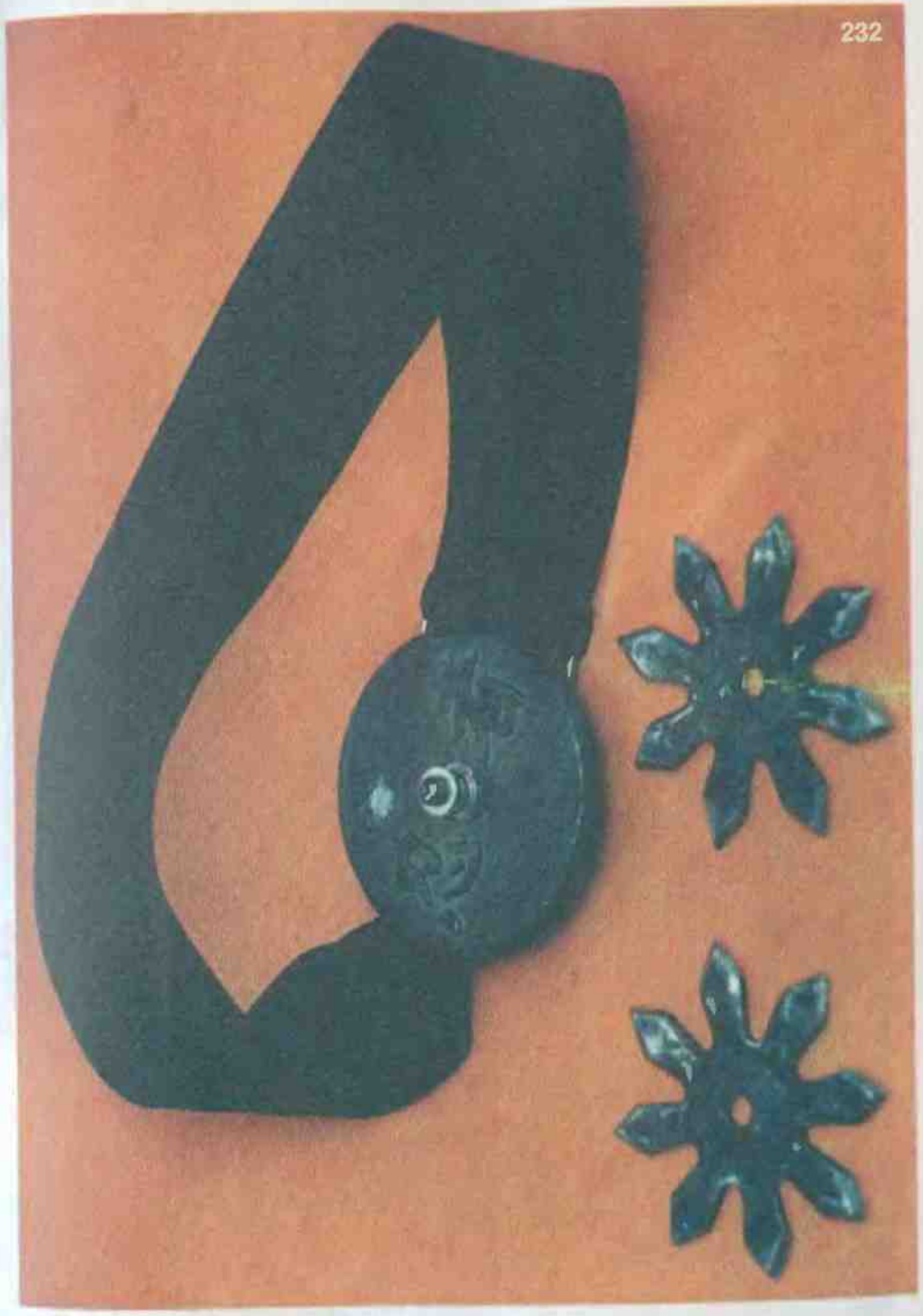
2) Средний ряд (слева направо): а) и б) Дайло — «Великий путь»; в) Курой-рю — «Черный дракон»; г) Мэйдзин — «Мастер»; д) Гин-рю — «Серебряный дракон».

3) Нижний ряд (слева направо): а), б), в), г), д) — Синоби-Сюрикэн — «Летающий кулак ниндзя». Данный вид сюрикэнов различается по весу (для дальнего, среднего и ближнего бросков), по видам заточек граней, различной балансировкой лучей. В клане Катэда является основным тренировочным видом сюрикэнов.



Размер пластины — 70-120 мм. Толщина — 0,3-0,6 мм. Вес — 100-600 г. Комплект — 3, 5, 7, 9 шт.





Пояс ниндзя СИНОБИ ОБИ. *Фото 231 и 232.*

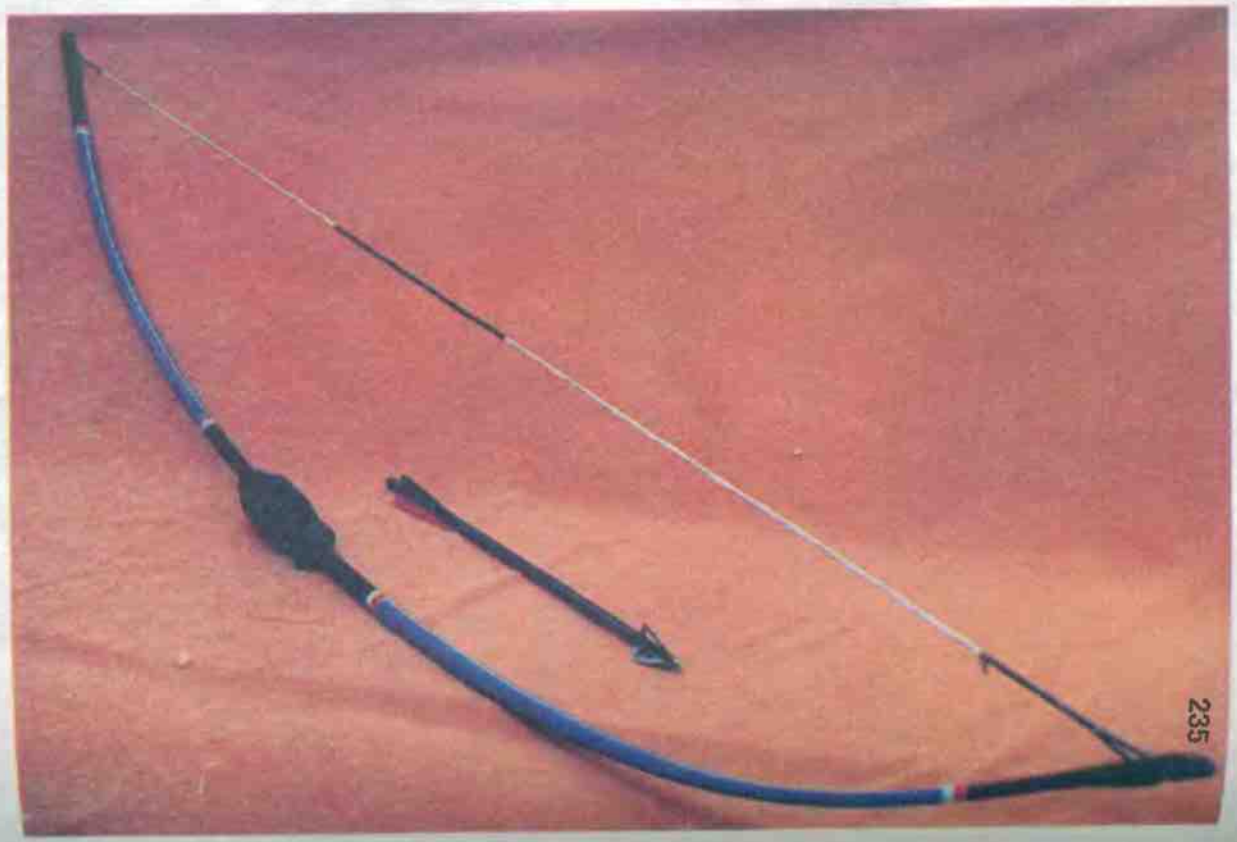
XI. КОНГО. В клане Катэда вместо конго часто использовались ХАСИ — палочки для еды. *Фото 233.*
Длина — 150-180 мм. Диаметр — 15 мм.

XII. НИЧО-КАМА. *Фото 234.*
Парные серпы. О-КАМА. Длина — 700 мм. Диаметр — 30 мм. Длина лезвия — 130 мм.
НАТА-КАМА. Длина — 500 мм. Диаметр — 25 мм. Длина лезвия — 160 мм.

XIII. КЮ. Лук.

XIV. ХАНКЮ. *Фото 235.*

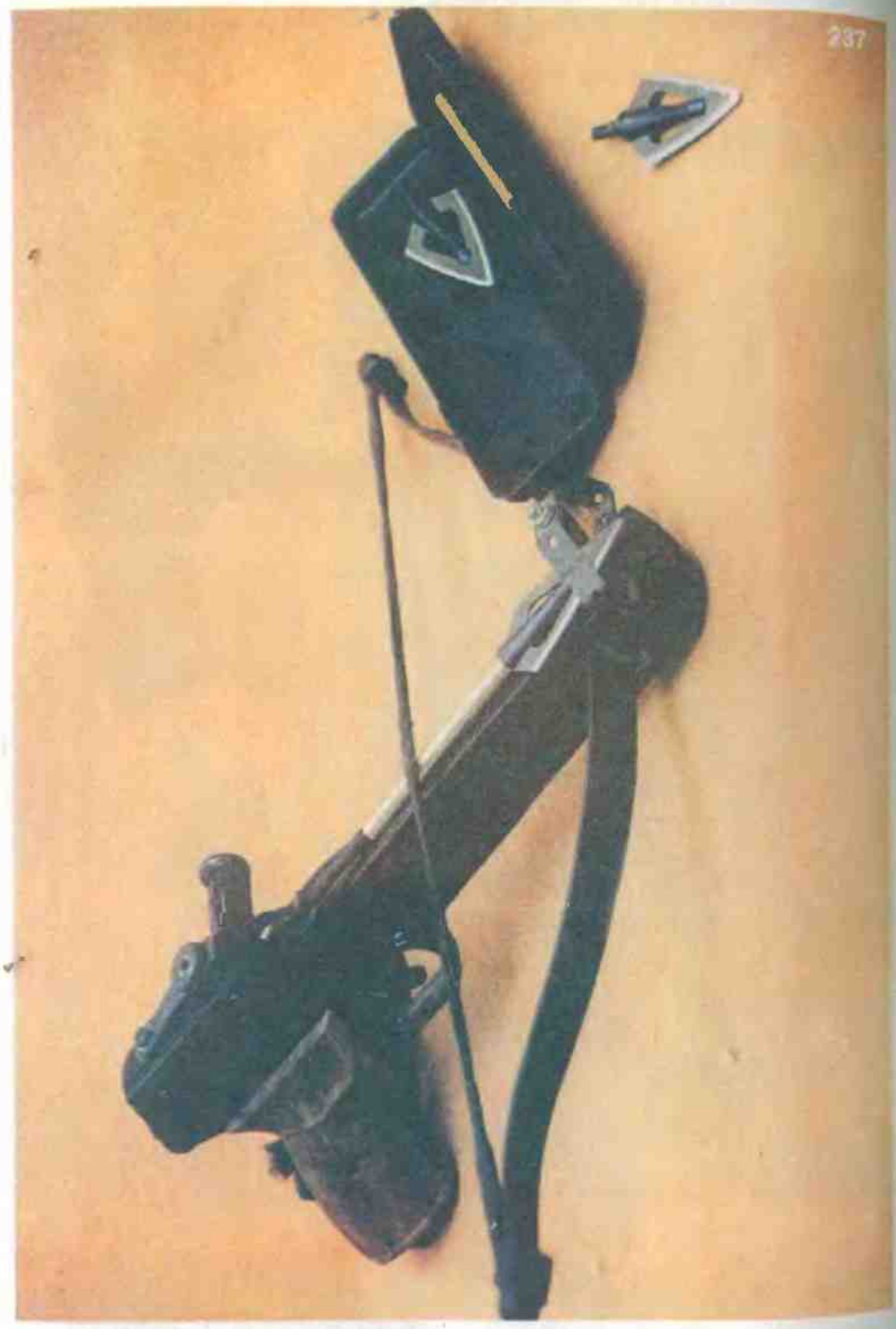
Малый лук. Длина — 400-600 мм в рабочем положении. Длина стрел (Я) — 300-500 мм. Количество стрел в колчане (ЯДАНЭ) — 5-10 шт.

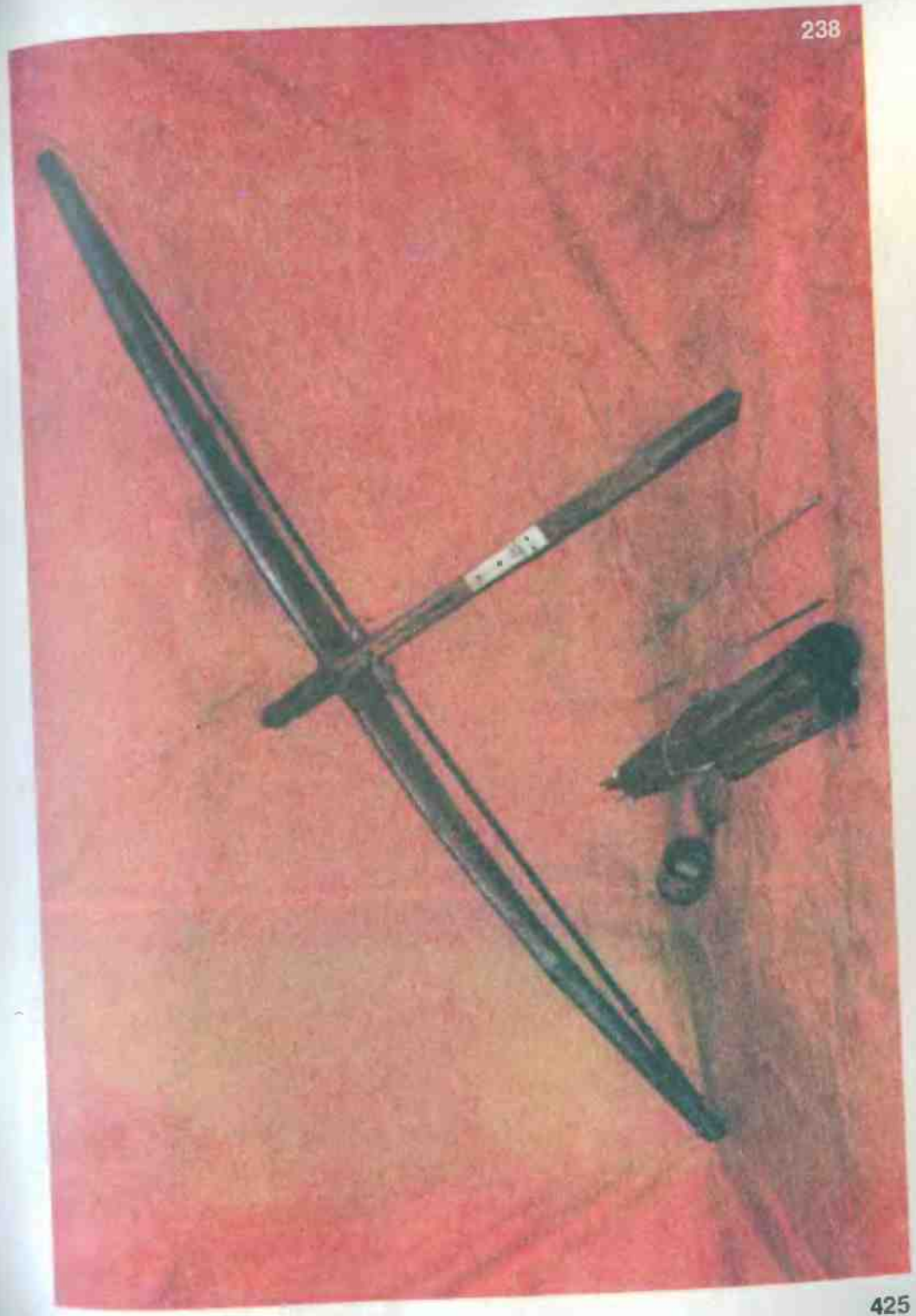


235

XV. Разновидности арбалетов. *Фото 236, 237 и 238.*

236


237


238

XVI. ЯВАРА (ТЭКО). *Фото 239.*
Кастет из дерева или металла. Применяется для ударов по наиболее уязвимым местам тела противника.

239

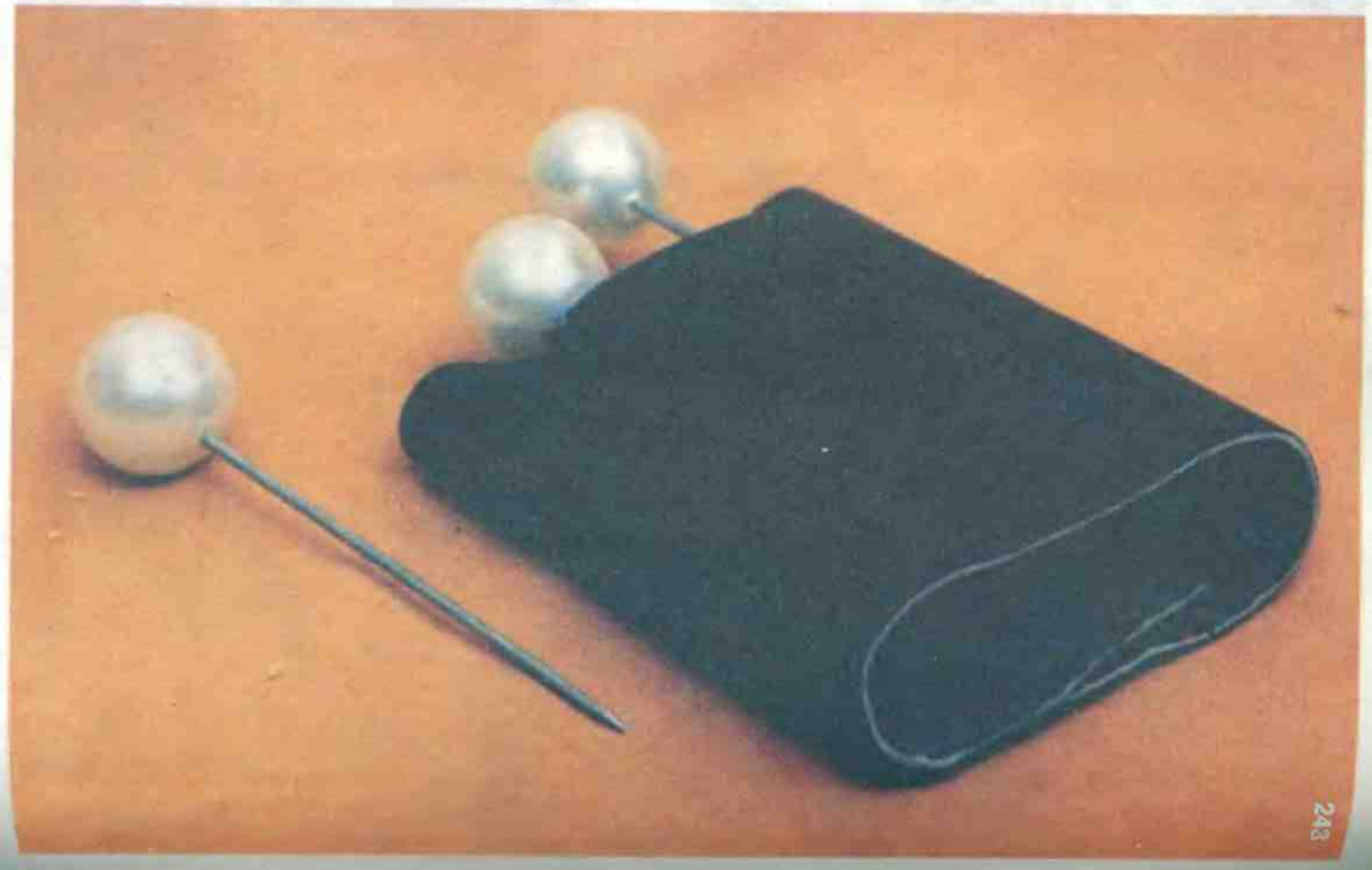
XVII. СИНОБИ-КАЙ — палочка-меч. *Фото 240.*

240

XVIII. СЮКО — «кошачьи лапы» (ручные). *Фото 241.*

XIX. АСИКО — «кошачьи лапы» (ножные). *Фото 242.*

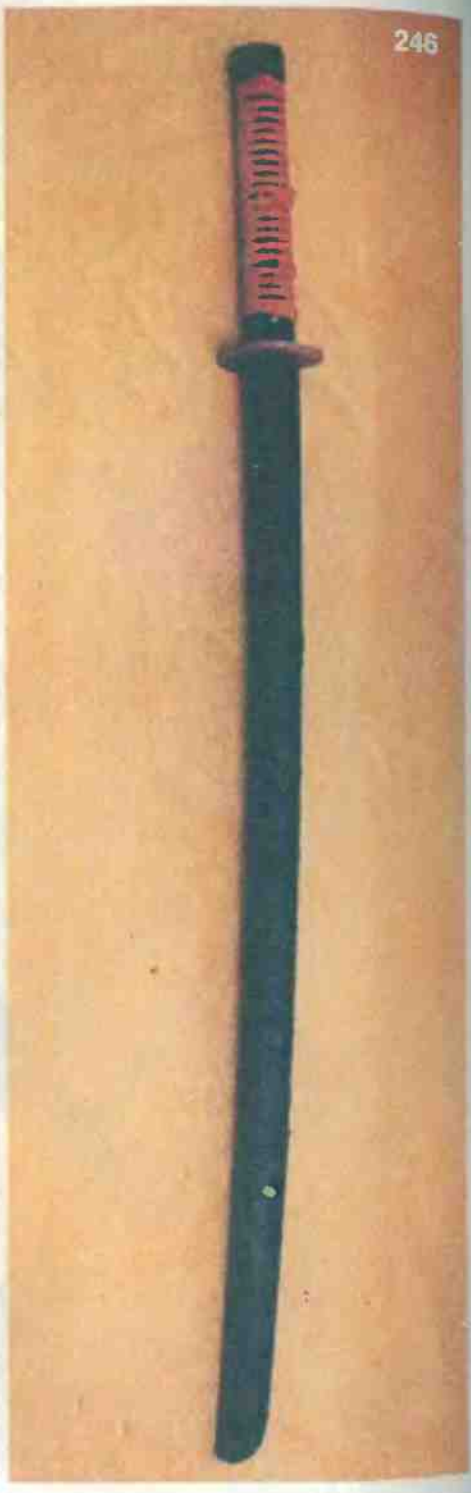
XX. КУСУНГОБУ — стилет. *Фото 243.*



243

XXI. НОКОГИРИ-СИНОБИ — шилки. *Фото 244.*

244



XXII. БОКЭН — деревянный меч. *Фото 245 и 246.*

XXIII. НАВА — канат, веревка. *Фото 247.*
XXIV. МУТИ — кнут. *Фото 248.*
XXV. КУСАРИ — цепь. *Фото 249.*

ОБЩЕПРИНЯТАЯ ЭМБЛЕМА СИСТЕМ ПОДГОТОВКИ НИНДЗЯ

Древнекитайский (каллиграфический) иероглиф «НЭЙ», то есть «спокойный», «уравновешенный», послужил основой для древнеяпонского иероглифа «ОС», который, в свою очередь, трансформировался в современный общепринятый иероглиф «НИН» («ЖЕНЬ» — по-китайски), принадлежащий к категории «камбун», то есть иероглиф старокитайских корней («КАНГО» — японское слово из китайских корней).

НЭЙ

ОС

НИН

В глубокой древности данный иероглиф читался и произносился как «ОС», то есть мало употребительное в наши дни значение иероглифа «СИНОБИ», что переводилось как «терпение».

СИНОБИ

В наши дни слово «ОС» закрепилось за системой классического каратэ «Сётокан» (Шотокан), отцом-основателем которой является Гитин Фунакоси (1869-1957 гг.). Когда адепту бывает особенно трудно в процессе тренировок, то наставник часто повторяет: «Ос, — терпи!»

Иногда каратэки произносят «ОС» при встрече друг с другом как приветствие, а также при расставании, совершая при этом легкий ритуальный поклон. А например, японские мастера борьбы Дзюдо произносят в качестве обращения друг к другу слова «ДЗЁ ОС», то есть «высшее терпение!».

А теперь предлагаю вашему вниманию подетальную расшифровку каждой части иероглифа «НИН»:

I. Иероглиф «ДЗИН» читается как «ХА», то есть острие, лезвие. В древности писался «НИН», а читался как «ЯИБА», то есть клинок, меч, лезвие.

Например:

1) Кёдзин или Кёнин — меч злодея.
2) Ридзин или Ринин — острый клинок.
3) Хакудзин или Хакунин — обнаженное лезвие.

刃 刃

ДЗИН НИН

心

СИН

II. Иероглиф «СИН» читается как «СИН», то есть сердце, душа, сердцевина.

Например:

1) Синки — пульс, сердцебиение.

2) Синсин — единство души и тела.

3) Тюсин — середина, центр.

III. Иероглиф «НИН» читается как «НИН», но имеет несколько способов написания и прочтения в сочетании с другими иероглифами.

Например:

1) Синобу — скрываться, прятаться, терпеть.

2) Синоби — шпион, подглядывающий, проникающий тайно.

3) Синоби (нин) дзюцу — искусство тайного шпионажа, путем сокрытия своей миссии от других.

4) Ниндзя.

忍び 忍び

СИНОБУ СИНОБИ

忍術 忍者

СИНОБИ (НИН) ДЗЮЦУ НИНДЗЯ

Фото 250. «Птица-воин ГАРУДА». Ручная работа буддийских монахов южнокитайского монастыря ЮН-ХЁГУН. Красное дерево.

Птица-воин ГАРУДА в восточной мифологии — птица с головой орла и туловищем человека-воина. Сражается со злыми силами, предстающими в облике подземных змей.

Возможно, образ буддийской ГАРУДЫ в средневековой Японии послужил прототипом оборотня: человека-ворона ТЭНГУ, прародителя и покровителя ниндзя.

Фото 251. «Самурай и лешие ТЭНГУ». Автор — ДЗЁЭЙ. Государственный музей Искусств народов Востока, г. Москва.

Стилизованные маски ТЭНГУ (ТЭНГУ-МЭН):

1. Человек-оборотень ТЭНГУ
2. Ворон-оборотень ТЭНГУ

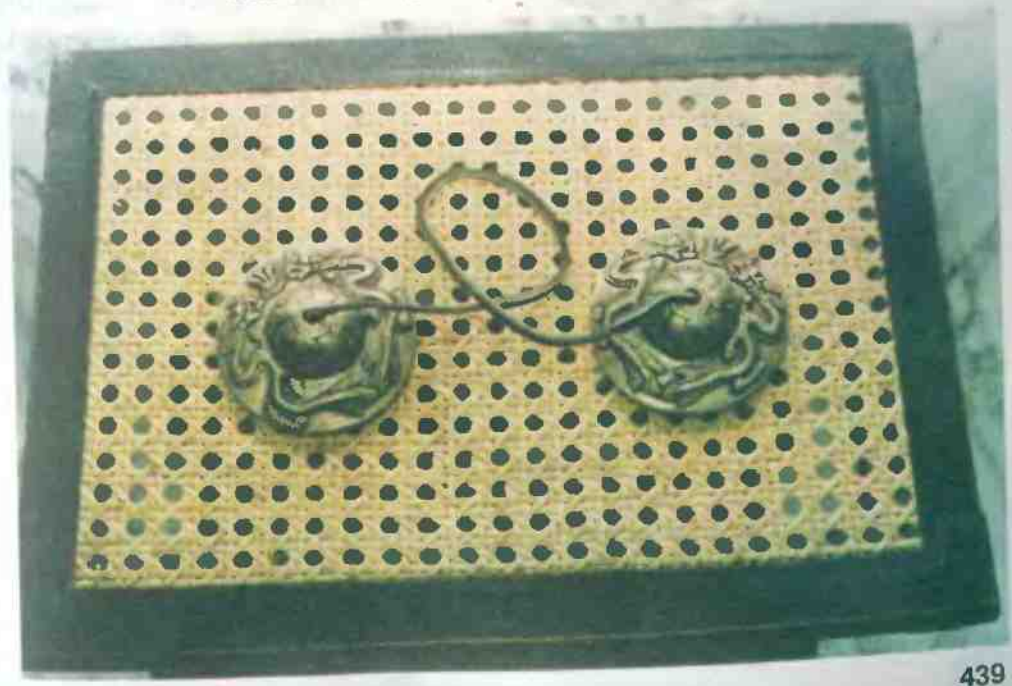
В купе с масками одевались объемные по размерам парики, изготовленные из конского волоса. Причем человек-оборотень всегда имел при себе «китайскую свирель» из бамбука, а ворон-оборотень — меч.

НЭМБУЦУ-МАРУ — мантровый круг. Ритуальный предмет, служащий для прочтения (читки) и запоминания мантр в буддизме и дзэнбуддизме.

Фото 252. «НЭМБУЦУ-МАРУ». Ручная работа буддийских монахов с предгорий Центрального Тибета. XX век. Медь, бронза, металл, дерево.

КАРАТАЛА (санскрит) — своеобразные буддийские «литавры». Используются в унисон с «ДРИЛ БУ» во время буддийских и дзэнбуддийских ритуальных служб.

Фото 253. «КАРАТАЛА». Ручная работа буддийских монахов Юго-Западного района Тибета. XX век. Бронза.



ДРАКОН

Данное описание Дракона ранее не встречалось в русской литературе и впервые приводится в этой книге.

Описание тела

Голова — верблюжья.
Рога — оленьи.
Глаза — заячьи.
Усы — сома.
Язык — кобры.
Зубы — крокодильи.
Клыки — львиные.
Шея, туловище и хвост — удава.
Крылья — летучей мыши.
Живот — жабий.
Гребень на голове, спине и хвосте — ящерный (ящер — «сухопутный крокодил»).
Чешуя — карпа.
Передние и задние конечности — лягушачьи.
Передние лапы — тигриные (четырехпалые).
Задние лапы — орлиные (четырехпалые).

Половые признаки

Самец — кончик хвоста стреловидный (как наконечник стрелы).
Самка — кончик хвоста змеиный (как наконечник копья).

Изображение в рисунках и на изделиях

Одиночное или парное. Часто между пастями обоих особей (самец и самка) изображают жемчужину, которая символизирует чистоту всего сущего: веры, правды, истины, силы, знания и т. д.

Символика

Ритуальное сплетение тел драконов в поединке за обладание жемчужиной в восточной мифологии ассоциировано с борьбой противоположностей за обладание сущностью бытия в земном и потустороннем мирах.

Среда обитания

Обитает во всех 4-х стихиях.
Обладает составляющими всех 5 первоэлементов.

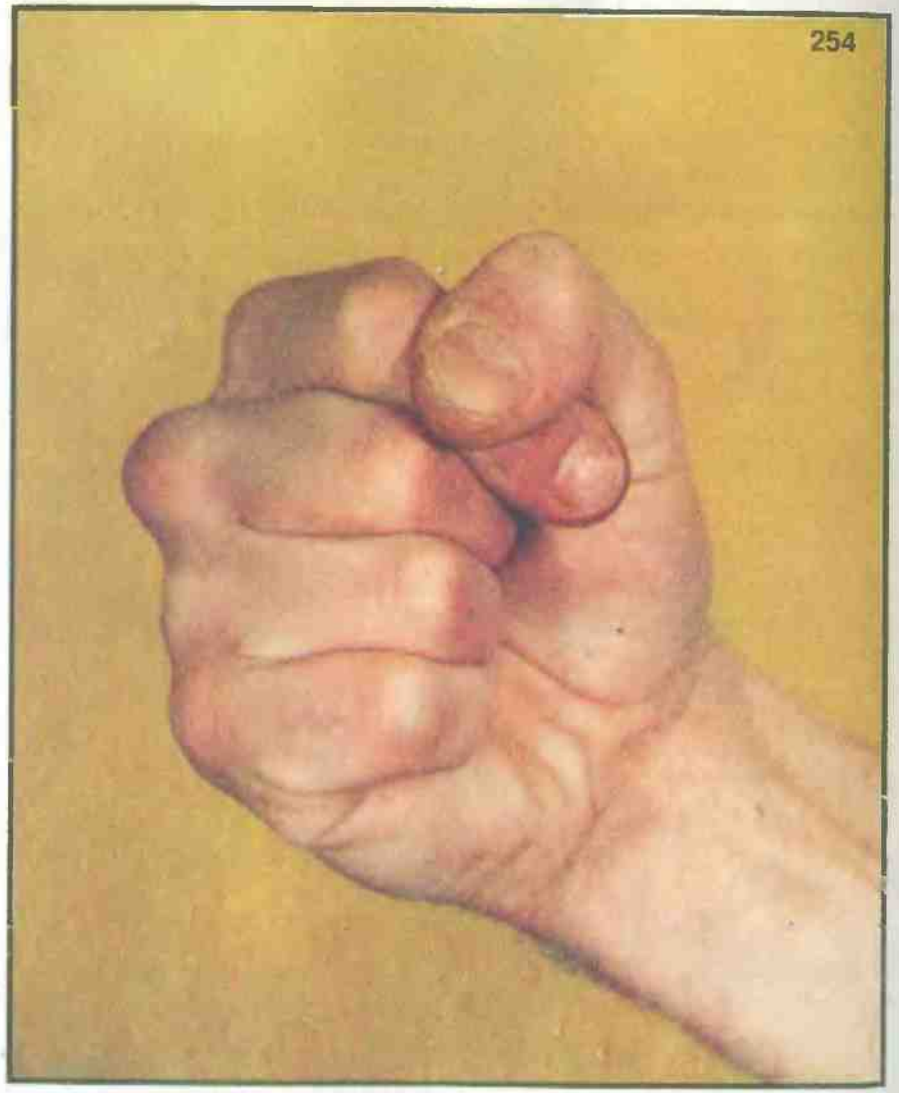
Возможности

Взглядом способен превращать все живое в камень или прах.
Изо рта извергает жар и пламя.
Из носа выбрасывает струи воды и выпускает пар.
Крыльями способен нагнетать потоки шквального ураганного ветра.

Коллаж

Кулак демона.

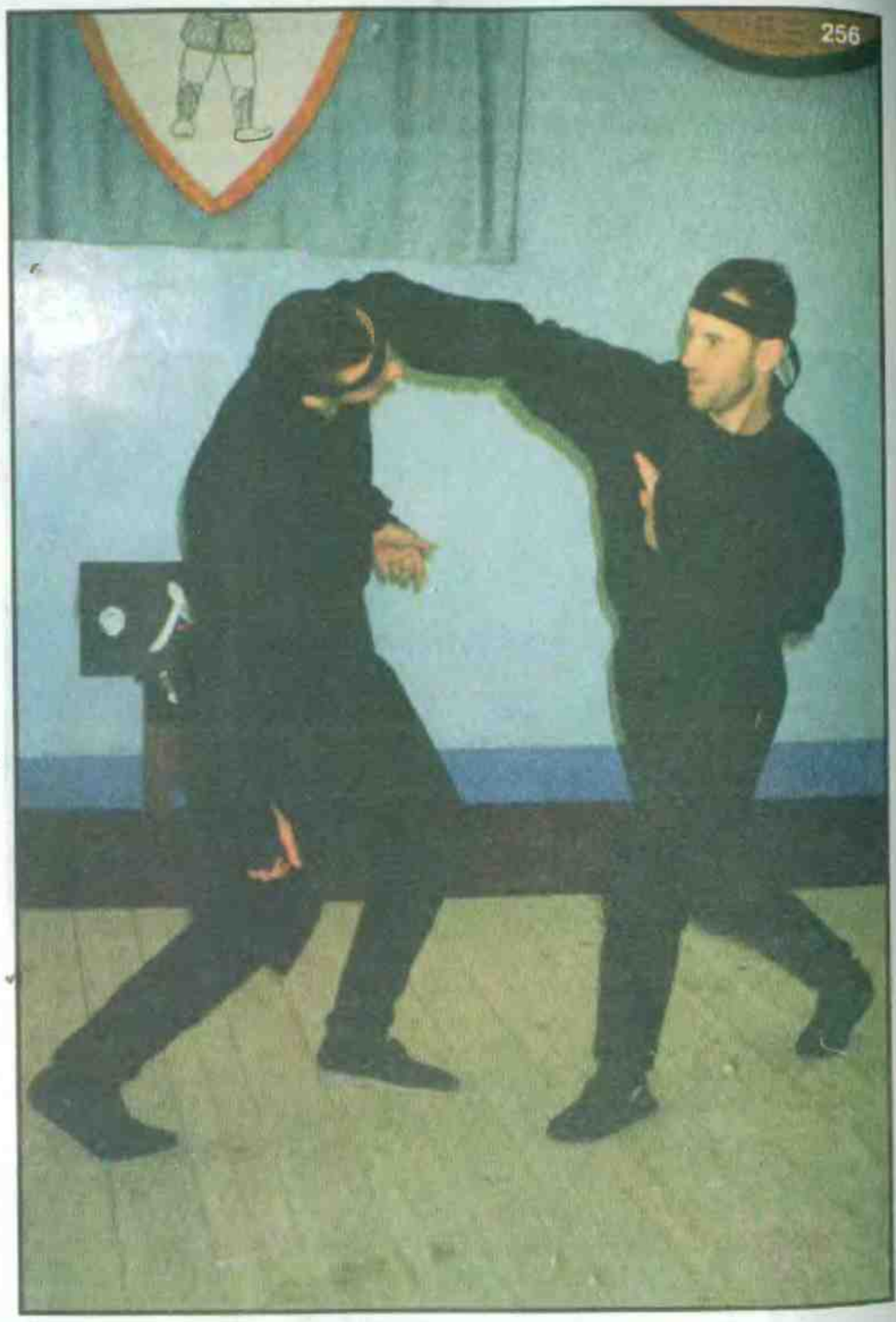
Необычная форма кулака (КОБУСИ) адепта, изучающего искусство ДКБ по универсальной школе клана КАТЭДА. Эта форма символизирует на практике написание иероглифа СИНОБИ или НИН и называется — Кулак демона (ОНИКЭН). *Фото 254.*



«Прежде чем сжимать пальцы ладони руки в кулак, вспомни: умеешь ли ты этим пользоваться?»

КАЙСЁ — ударные зоны руки, не сжатой в кулак.
Фото 255, 256, 257, 258.

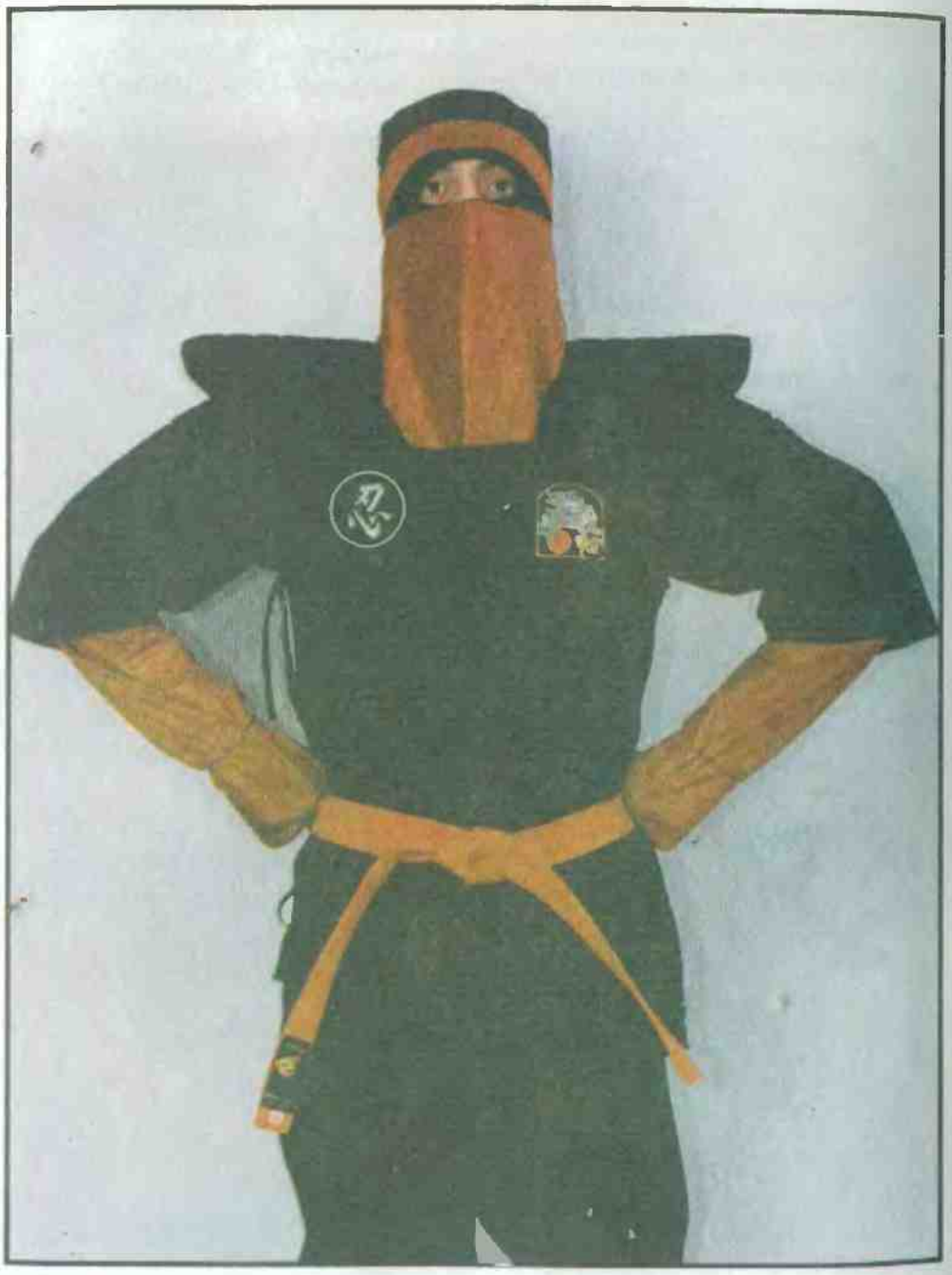
Мастера древности считали, что открытая ладонь символизирует чистоту души мастера. Кулак же, наоборот, символизирует скрытые черные намерения. Поэтому в средневековье бытовало неписаное правило: «Прежде чем сжимать пальцы ладони руки в кулак, вспомни: умеешь ли ты этим пользоваться?», ведь перед тобой может оказаться не менее искусный мастер, чем ты сам! Опускаться до «уровня кулака» недостойно доблестного мужа, но достойно протянуть «руку дружбы» другому человеку.

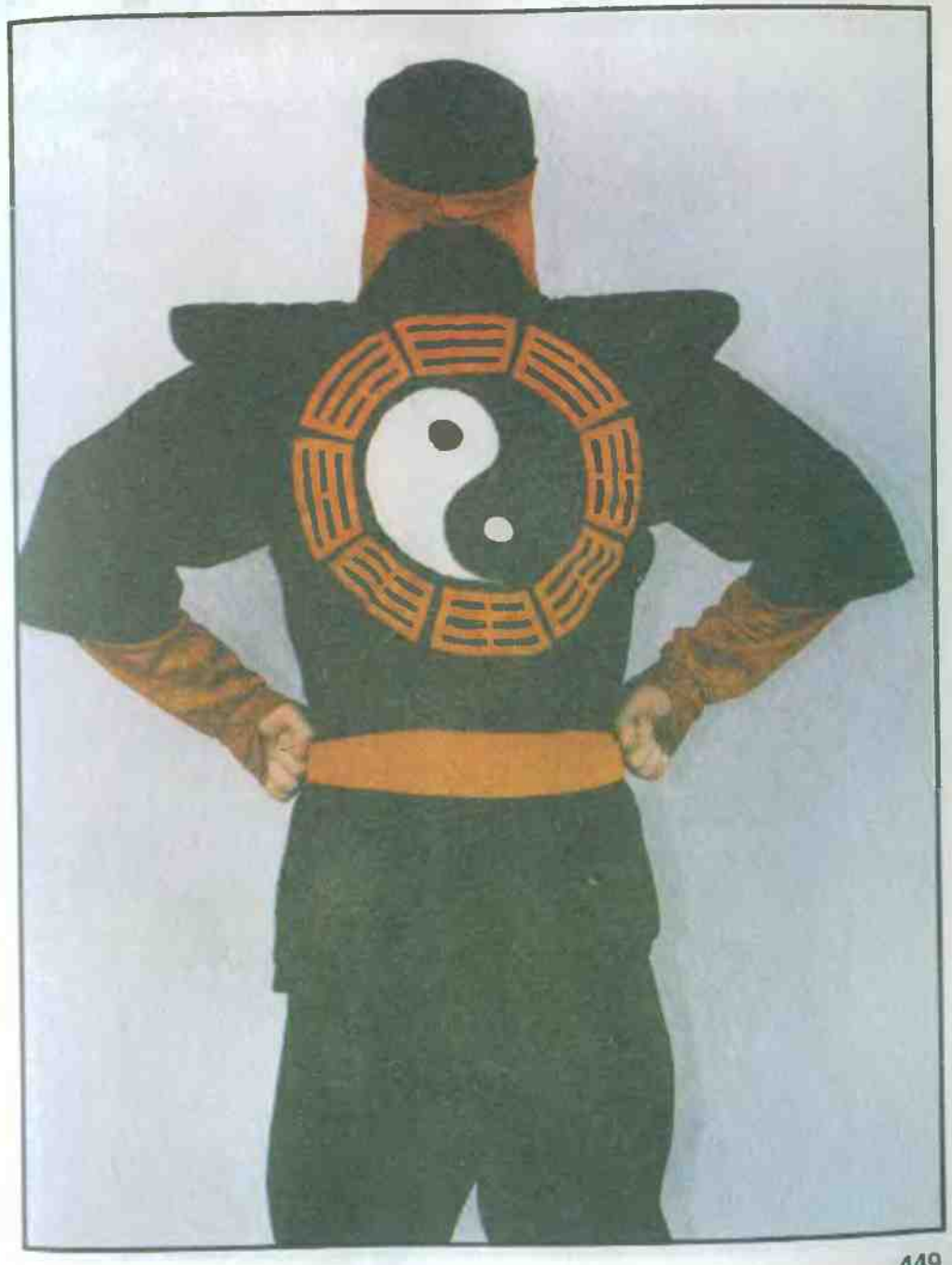

256

257

258

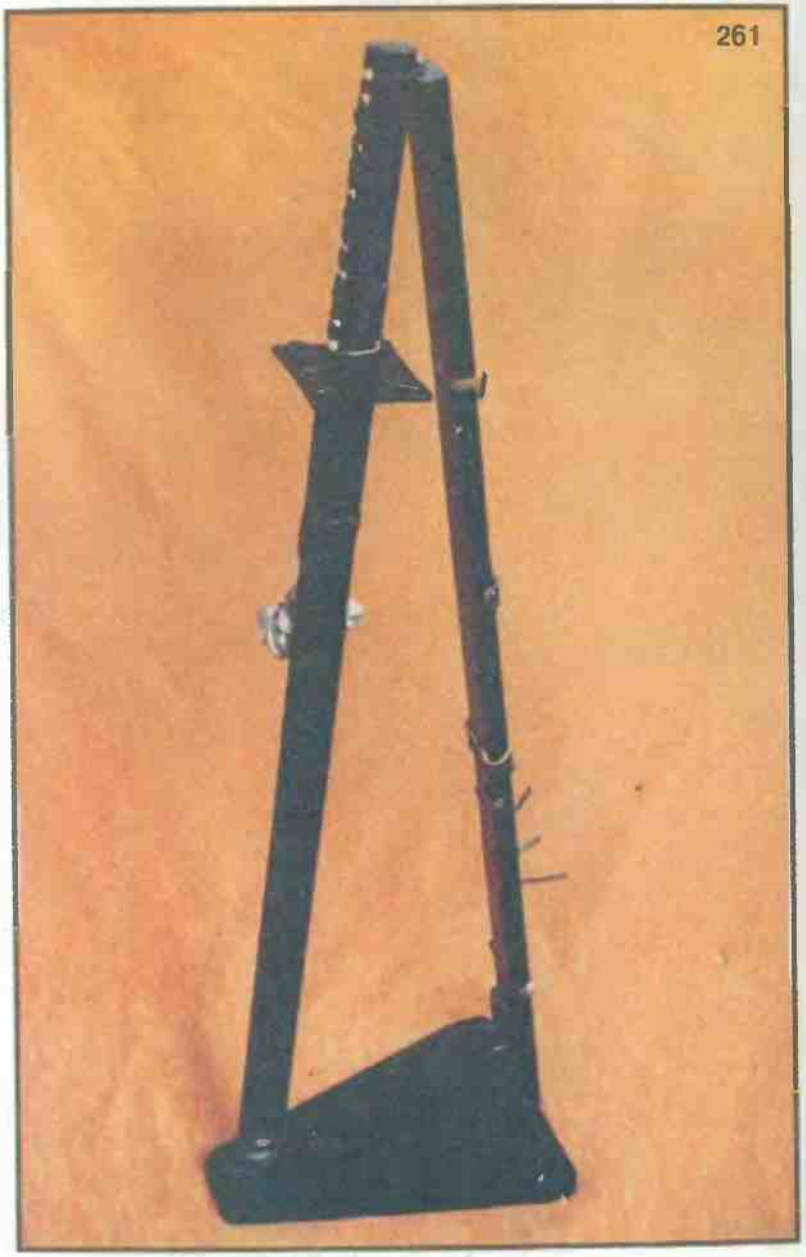
Воины-синоби, проходившие подготовку по школе (РЮ) клана КАТЭДА, поверх одежды ниндзя (СИНОБИ-СЁДЗОКУ) в учебном лагере (БАКУЭЙ) носили верхнюю накидку (ХАОРИ) с гербом клана (МОНСЁ).

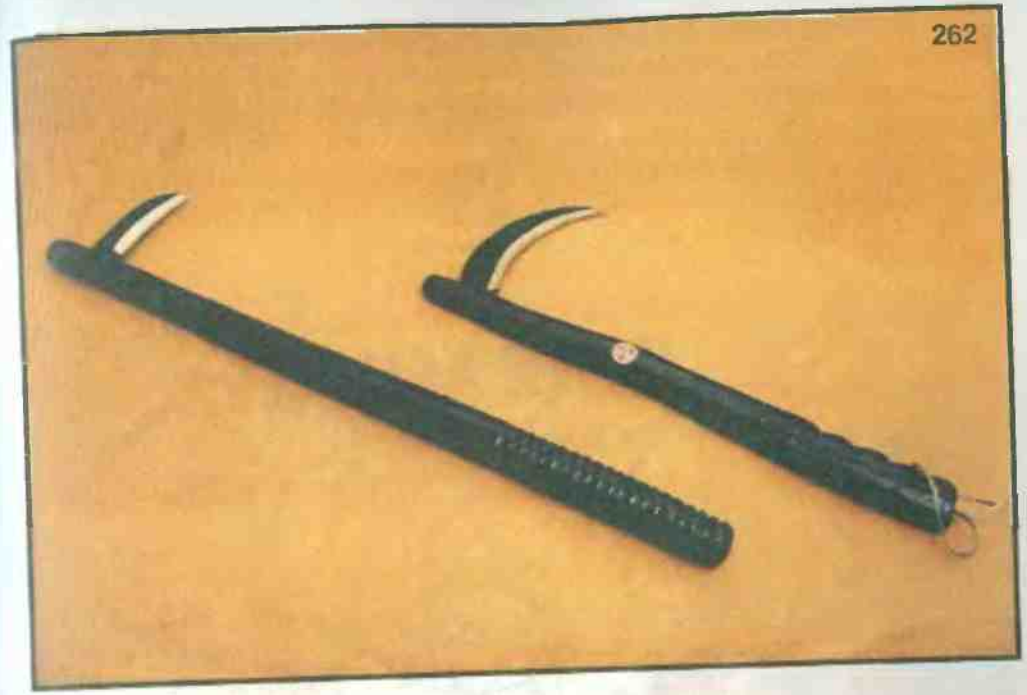


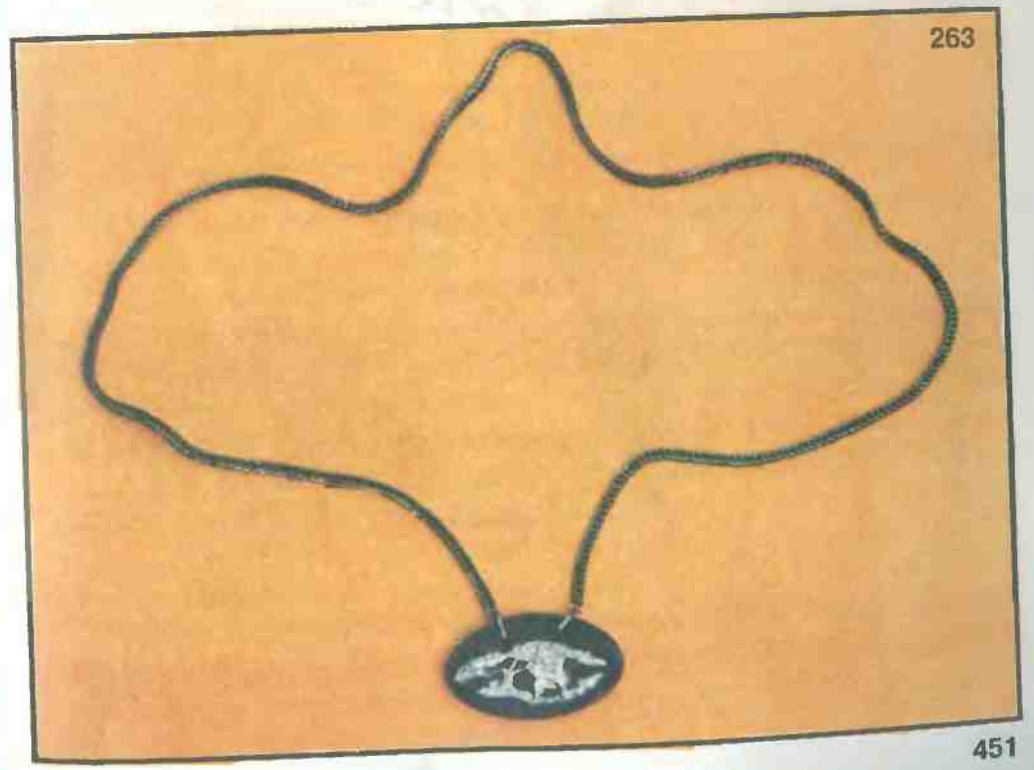


Воин, сдавший экзамен после полного курса обучения, получал из рук Главы клана (ИЭМОТО) три священных атрибута *(фото 261—263)*:

1. Меч мастера-ниндзя (НИНДЗЯ-ТО или СИНОБИ-КЭН).
2. Профилирующее оружие. Например, серп (КАМА).
3. Священный талисман клана КАТЭДА (КАРА — санскрит или ГОФУ — яп.).


261


262


263

Воин в полной боевой амуниции, с мечом в руках стоит на фоне вишни (САКУРА). Дерево вишня на Востоке является священным. Символизирует собой молодость, долголетие, здоровье, счастье, славу. Талисман носил в себе смысловое значение:

ВОИН, ЗАЩИЩАЮЩИЙ ЖИЗНЬ!

Фото 264.

Цифры (счет)

Русский	Китайский	Японский
1. Один	ИТИ	ХЙТОЦУ
2. Два	НИ	ФЙТАЦУ
3. Три	САН	МИЦУ
4. Четыре	СИ(ЁН)	ЁЦУ
5. Пять	ГО	ИЦУЦУ
6. Шесть	РОКУ	МУЦУ
7. Семь	СЙТИ	НАНАЦУ
8. Восемь	ХАТИ	ЯЦУ
9. Девять	КУ	КОКОНУЦУ
10. Десять	ДЗЮ	ТО

ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК (КОКОБУН)

Японский язык основан на трех слоговых азбуках Японии:

— ХИРАГАНА и иероглифы;

— КАТАКАНА, так называемый КАНАМАДЗИРИБУН;

— РОМАДЗИ, то есть японские слова в латинском варианте написания: так называемое латинизированное японское письмо.

Например, *Таблица 19.*

русский	но	то	со	ко	о
хирагана	の	と	そ	こ	お
катакана	ノ	ト	ソ	コ	オ
ромадзи	no	to	so	ко	o

Существуют также 2 манеры написания иероглифов в тексте:

— горизонтальное письмо — ЁКОМОДЗИ;

— вертикальное письмо — АГЭМОДЗИ.

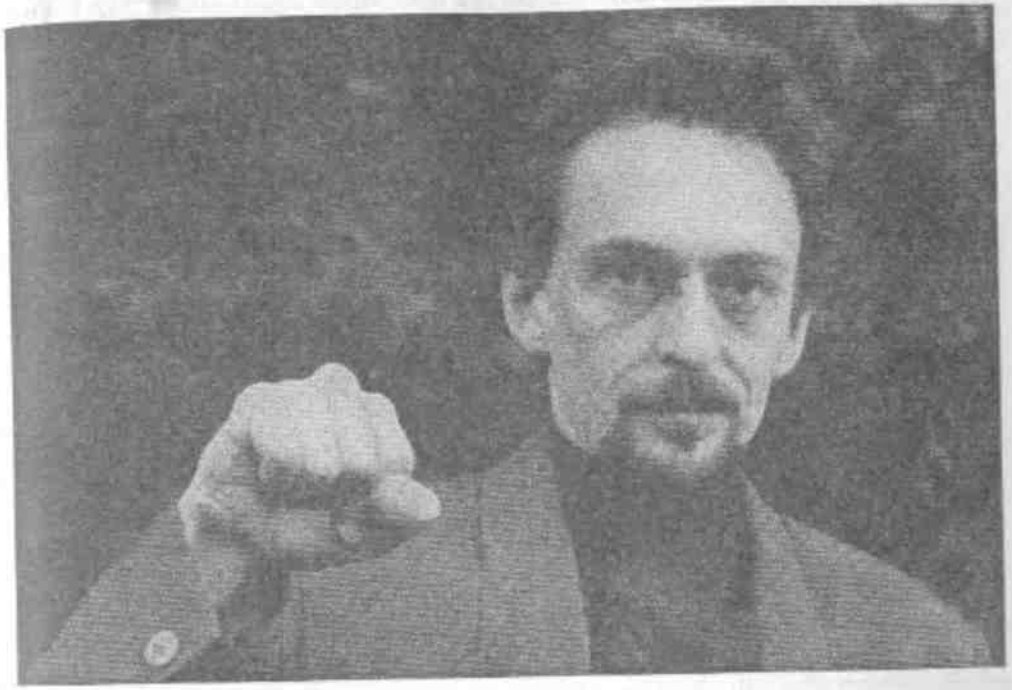
1. Горизонтальное письмо пишется слева-направо (с 1959 г). Строки располагаются сверху-вниз (аналог европисьма). ЁКОМОДЗИ характерно для справочников, технической литературы, энциклопедий, хрестоматий и так далее. До 1959 года горизонтальное письмо писалось справа-налево.

2. Вертикальное письмо (аналог корейского и китайского письма) пишется справа, строка располагается сверху-вниз (в столбик). АГЭМОДЗИ характерно для художественной литературы, детских печатных изданий и средств массовой информации.

Уважаемый читатель, предлагаю запастись терпением и попробовать прочитать мое обращение к вам, написанное по-русски, но на японский манер в виде вертикального письма.

Желаю удачи!

«Лучше если тебя ненавидят за то, какой ты есть, чем быть любимым за то, кем ты не являешься».



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ НА НЕКОТОРЫЕ ПИСЬМА ПОКЛОННИКОВ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

На адрес «Методического центра изучения и развития Дзиссен Кэмпо» и на мое (автора) имя часто приходят письма. Разные по содержанию и по сути. Тем не менее, очень часто в письмах задают одни и те же, уже набившие оскомину вопросы. Эти вопросы иначе как «одиозными» назвать трудно, хотя кто знает, где заканчивается Глупость и начинается Гениальность?

Ниндзюцу стоит обособленно даже от родственных, на первый взгляд, Воинских Искусств Востока. А сама история, методика, ритуалы и прочее очень часто заменяют, взаимодополняют и опровергают друг друга. Настоящих экспертов по конкретным школам и системам НИНПО действительно очень мало, а тех кто, может охватить весь мир Ниндзюцу, со всей его многоликостью и многогранностью, наверное, и нет. Книга, которую вы, надеюсь, прочитали и держите в руках, также описывает, хотя и достаточно поверхностно, только одну из клановых систем ниндзя семьи Катэда.

Найдется ли когда-нибудь человек (практик или теоретик), способный систематизировать около 70 известных школ «воинов-теней» и описать это в своем труде? Хотя, как известно, «цыплят по осени считают». Может быть, это и станет когда-нибудь необходимо, а в настоящее время «полетели только первые ласточки».

Возвращаясь к письмам поклонников и противников Ниндзюцу, хочется пожелать всем только одного: «Не ждите чудес со стороны, трудитесь и делайте их сами, верьте в себя и людей. Главное чудо — это вы и ваши возможности. Так развивайте их в себе!»

Итак, вопросы и высказывания из писем.

«Ниндзюцу не существовало вообще...»

— Китай. Тайные религиозные общества: Минцзяо, Милэцзяо, Байлянь-цзяо слились в единое сообщество Байлянь Шэ (Белый лотос). Из недр этой секты вышли так называемые тайные воинские формирования: «Лесные демоны»; «Черная жемчужина»; духовно-воинское движение Люгай Мэнь (Врата учения бедных (нищих) монахов), которые, попав в Японию (628-794 гг.), трансформировались в учение Гёдзя (монахов-отшельников).

— Корея. В начале нашей эры на Корейском полуострове сформировались сопредельные независимые государства: Пэкчё, Когурё, Силла. Именно в государстве Силла зародилось и получило дальнейшее развитие движение ХВАРАНГ-ДО («Путь цветущей молодежи»). ХВАРАНАМИ называли представителей нравственно-философского воинского движения Древней Кореи, средний возраст которых составлял 15 лет. Юноши и девушки, приобщенные к данному движению, представляли собой различные классовые слои общества.

В лоне данного учения основу составляло китайское конфуцианство (в качестве морали поведения в обществе), индийско-китайский буддизм (для постижения философии жизни), изучение поэзии и каллиграфии.

Наиболее одаренная молодежь (элита) из основной массы сподвижников обучалась духовным доктринам, основанным на философии, носящей название «Пять заповедей», созданной первобуддистом Кореи монахом ВОНГ ВАНОМ.

Пять заповедей:

— Будь предан государю и династии!

— Будь почтителен с родителями и старшими!

— Будь искренен с друзьями и понимай младших!

— Будь храбр и храни честь в сражении!

— Будь разборчив убивая!

Из элитной молодежи выбирали наиболее сильных и выносливых ХВАРАНОВ для приобщения их к конкретному ратному воинскому пути — ХВАРАНГ-ДО, основой которого являлся рукопашный бой, так называемый СУБАК. По всей видимости, прототипом корейской борьбы СУБАК являлась китайская система рукопашного боя «ШУ-БА КУ», появившаяся на корейском полуострове в IV веке н.э вместе с буддийскими миссионерами из Китая.

Надо отметить то обстоятельство, что корейские буддисты, практиковавшие и соответственно развивавшие «СУБАК» за стенами своих монастырей, значительно обогатили эту воинскую дисциплину за счет слияния ее со многими чисто своими национальными воинскими дисциплинами, такими, как: МУДУККВОН — преобладание борцовской техники; ХАПКИДО — техника болевых скручивающих, удушающих и т. п. приемов; ТАНГСУДО — превалирование различных комбинаций и сочетаний ударов ногами и руками и т. д. Прим.автора. Здесь даны современные названия различных видов корейских единоборств, в качестве сравнительных характеристик.

И уже наиболее выдающихся представителей ХВАРАНГ-ДО приобщали к тайной воинской дисциплине (фактическому аналогу более позднего японского Ниндзюцу).

Супервоинов Древней Кореи, постигавших воинский психотренинг, называли «СОСА» (в Японии на раннем этапе становления и развития Ниндзюцу воинов, проходящих аналогичную подготовку, называли «КУСА»).

— Япония. Первые упоминания о тайных шпионах и лазутчиках относятся к началу XII века. Специально отобранные воины-профессионалы изучали военный трактат Сунь Цзы и затем отрабатывали свои полученные знания как разведчики, диверсанты и резиденты. В XIII веке существовали спецподразделения «тайных шпионов» — КУСА и т. д.

«Раскройте, пожалуйста, понятие «КУДЗИ КИРИ».

Я (автор), может быть, впервые среди других авторов, писавших о Ниндзюцу, выскажу свое мнение о появлении на свет системы «КУДЗИ КИРИ». На момент написания этой книги постижению Боевого, а затем и Воинского Искусства я отдал 24 года своей жизни. За это время происходило накопление теоретических и практических знаний. Практика — это прежде всего физический тренинг, а теория — Духовный опыт, который развивает нравственность личности. Духовность — старшая сестра материальности.

Во время обучения у меня возникала масса вопросов типа: «А это что, удар или блок? А это для чего нужно? А это кто придумал?» И вот наступил момент, когда я осознал, что вопросов больше, чем ответов; настало время их разрешать. То есть практически я освоил какие-то элементы, а вот тео-

ретически истоки этих элементов я не знал. Конечно же мой Наставник терпеливо и конкретно отвечал на мои многочисленные вопросы, но кому из нас удалось получить в этой жизни все ответы?.. Короче, наступил момент и я «засел» за теорию самостоятельно. За 20 с лишним лет у меня накопилось большое количество материалов, основанных на личных изысканиях. И я хочу поделиться с вами моими субъективными выводами относительно появления системы «КУДЗИ КИРИ».

В предыдущем вопросе я уже коснулся истоков Ниндзюцу, в качестве ассимиляции его в Японии из различных систем Боевых и Воинских Искусств, как самой Японии, так и близлежащих государств — Китая и Кореи.

У меня сложилось устойчивое мнение о том, что система «КУДЗИ КИРИ» формировалась на базе так называемых «внутренних» (даосских) школ Китая, где первостепенную роль играла «внутренняя сила» — ЦИ, и корейских систем рукопашного боя, где использовалась сила и принцип «волны» при нанесении удара. В самой Корее существовали различные школы данного профиля, но все-таки наиболее яркий след оставило Боевое Искусство — «ТХЭККЁН». Здесь характерной чертой является чисто корейское появление и развитие данной манеры рукопашного боя, и в отличие от других школ корейской борьбы название «ТХЭККЁН» записывается корейскими иероглифами, а не китайскими. Возможно, именно корейские буддисты-подвижники, посещавшие буддистов Японии и секты Ямабуси, так или иначе познакомили своих собратьев с «ТХЭККЁН» и аналогичными системами рукопашного боя. Повторяю, это мое личное предположение.

В лоне «ТХЭККЁН» манера ведения боя основана на сложнейших по траекториям движениях рук. Разработанные до шарнирности суставы рук принимали самые немыслимые позиции во время блокировки и контрудара по противнику. Любая атака нападающего завязала в руках мастера «ТХЭККЁН», который ни на секунду не останавливал движений своих рук в поединке. И если правая рука двигалась по часовой стрелке для отражения удара противника, то кисть правой руки двигалась против часовой стрелки для мгновенного захвата руки противника, рывка за нее для выведения из равновесия тела нападающего, а пальцы, раскинутые веером, мгновенно поражали БАТ на теле атакующего. И прежде чем он падал на землю, мастер «ТХЭККЁН» успевал сделать 2-3 удара ногами по падающему противнику. Так что упавший, касаясь земли, даже не успевал понять, что с ним произошло. К сожалению, данную манеру ведения боя невозможно снять на фотографии. Получаются статические фото. А видеокамера, из-за скорости проведения приемов, не фиксирует отдельных элементов, и съемка получается «смазанной».

Как всегда, возможности человека стоят выше возможностей технических изобретений.

Мастер «ТХЭККЁН» создает вокруг себя «защитное поле» активного поражения противника. Если за основу взять «9-бальную шкалу Рихтера», то получается, что зарождающаяся волна «защиты» — 3 балла, отводит атаку противника в сторону — 6 баллов и обрушивается на него в контратаке — 9 баллов.

В Японии монахи-гёдзя усовершенствовали по своим понятиям и нуждам аналогичные системы и создали «КУДЗИ-КИРИ» (9 способов атак по энергоканалам человека), добавив к голой технике целенаправленный, осмысленный посыл воли. В СИНОБИ-МИККЁ — это трактуется как энергетическое (дыхательное), силовое (физическое) поле (мысль-воля) воителя (исполнителя).

«Имеет ли КОБУ-ДЗЮЦУ какое-либо отношение к БУ-ДЗЮЦУ?»

Несомненный вклад в развитие отдельного направления Бу-Дзюцу под названием «КОБУ-ДЗЮЦУ» (искусство владения различными видами оружия и подручными средствами) внесли монахи-воины СОХЭЙ.

Эта каста неортодоксальных монахов развивалась фактически параллельно ЯМАБУСИ. И, хотя в среде Сохэй, существовало две категории монахов, а именно: ГАКУРЁ (образованные ученые-монахи) и ГЁНИН (бродячий люд, люди-бродяги), на самом деле их объединяло одно — профессиональная военная подготовка. В отличие от буддистов и дзэнбуддистов, каста Сохэй признавала только одну «религию» — практику рукопашного боя с использованием оружия. Профилирующими видами являлись: нагината, яри, кю, бо. Кстати, именно Сохэи одними из первых познакомились с миссионерами из Португалии и приобрели у них свыше 3-х тысяч мушкетов (кремниевых, пороховых ружей). Впоследствии, испытав это оружие в боях, научились изготавливать его сами и, пользуясь тем, что в Японии происходили постоянные междоусобные войны, занялись продажей мушкетов всем желающим, тем самым став монополистами, заработали на этом огромные богатства.

Монахи Сохэи, в противовес другим монахам, никогда не стригли волосы, не собирали их в пучок на затылке как самураи. Прическа монаха соответствовала «копне соломы на голове». Одежду носили всегда вычурную, дорогую, хотя она и была сшита на монаший лад. Ни в еде, ни в питье монахи себе не отказывали. Являясь, по сути своей «сорвиголовами», они не боялись ни власти, которая перед ними заискивала, зная их силу, ни бандитов, которые остерегались мстительных монахов-воинов, ни влиятельных буддийских авторитетов, которым смеха ради предлагали «снести с плеч пустую лысую го-

лову». И все же при всем при том Сохэи являли собой жесткую иерархическую структуру безоговорочного подчинения своему руководству. Монахи-воины Ямабуси осознавали возможности своих соседей- собратьев, монахов-воинов Сохэев, предпочитали, если уж не дружить, то по крайней мере не ссориться с ними. История Японии подтверждает тот факт, что оба направления монахов относились друг к другу лояльно, периодически поддерживая различные начинания и не посягая на привилегии и положение сотоварищей. Ямабуси философски отнеслись к суровым Сохеям и конечно же не могли не оценить их воинские способности и не переработать их под свою Веру и Идеологию, а уже апробировать КОБУ-ДЗЮЦУ должны были Синоби. И надо отдать должное последним, они с этой задачей справились.

И еще один немаловажный исторический факт в деле становления и формирования Ниндзюцу собственно как БУ-ДЗЮЦУ, то есть Воинского Искусства. Не вдаваясь в особые специфики множества школ, которые профилировали различные манеры, способы и виды ведения воинских действий, можно с уверенностью констатировать тот факт, что каждый клан ниндзя имел несколько школ по изучению «тайного искусства». Например, самурайский клан Санада был известен своими учителями по воинской стратегии, причем авторитет воинов данной семьи был так высок, что их именовали не иначе как «лучшие воины Поднебесной страны». В то же время МЭНКЁ из клана Санада готовили и простых, рядовых боевиков категории «генин». Были также школы, где воины не изучали так называемый рукопашный бой, точнее они были знакомы с ним поверхностно, но в противовес этому в совершенстве овладевали искусством метания сюрикэнов (стальных пластин) и тэцубиси (стальных ежей). А в других школах ниндзя клана Санада готовили спецов по производству ядов и отрав. Со временем «ядовитое ремесло» стало визитной карточкой семьи Санада.

Существовали даже школы ниндзя, в которых адепты не изучали Ниндзюцу как таковое! Зато они изобретали различные виды оружия и снаряжения для тех ниндзя, которые выполняли свою прямую функцию. Мастера этих школ «подарили» своему клану такие виды оружия и спецсредств, как:

— КАГИНАВА (средний по величине стальной крюк с привязанной веревкой). Этим «предметом» можно захватить противника, связать его, можно переправить через нешироку реку, можно поднять груз на высоту и т. д.

— ТОРИНАВА (лезвие - лопатка с привязанной веревкой). Этим орудием можно сделать подкоп в грунте, используя вместо сюко, влезть по стене, метнуть в противника лезвие, поразить и отдернуть лезвие назад.

— КИРИ (сверло, которым можно и сверлить и наносить точечные удары по БАТ человека).

— ТЭНУГУИ (обычное полотенце). Для защиты от ударов мечом и связывания противника.

Были школы ниндзя, которые состояли максимум из 5 воинов, и эти воины были гордостью клана. Их готовили долго и упорно. Услуги таких СИНОБИ НО МОНО стоили дорого для заказчика, но они того стоили. Отправляясь на задание, эти ниндзя брали с собой только три предмета: веревку, горсть сухого риса и иглу для иглоукалывания на случай болезни или ранения. Никакого оружия (в отличие от ниндзя из современных кинобоевиков) для выполнения тайной миссии не бралось.

Добравшись до нужного места, синоби только в случае крайней необходимости изготавливали из подручных средств тот вид «КАНКА», который был нужен. Приведу такой пример: из сухого бамбука можно в течение одного часа при помощи камня сделать меч, он не разрубит доспехи воина, не перерубит руку противника, но им можно снести с плеч голову человека. Такое бамбуковое лезвие прячется в бамбуковую палку и не вызывает подозрения. Или другой пример: отдельный вид зеленого бамбука растирается о камень. Мельчайшие опилки подсыпаются в еду тому, кто «заказан». Человек съел пищу, а через несколько часов умирает от страшной боли в животе. Опилки бамбука начинают прорастать в желудке.

РЕЗЮМЕ: Ниндзюцу — это океан Воинского Искусства, который питается многочисленными реками Боевого Искусства.

«Если Ниндзюцу и существовало, то не в том виде, как его преподносят сегодня...»

— В мире истинно Боевых Искусств существует ортодоксальная традиция — Мастер передает изустно учение Ученику. При этом, естественно акцентирует процесс передачи знаний так, как считает это нужным. Никаких теоретических конспектов при этом не ведется. Постоянная практика и тренинг... А если кто-то доподлинно знает, как надо учить Ниндзюцу, как это делалось, допустим, в XV веке, то, пожалуйста, кто же вам запрещает? Приходите, победите, докажите и преподносите.

«Те скупые сведения о Ниндзюцу, что просочились из глубины веков — всего лишь красивая сказка времен средневековья Японии».

— Я (автор) очень рад за вас, что вы читаете сказки, ведь в них заложен глубокий философский смысл бытия. А вообще-то как тут не вспомнить слова «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор».

«Современное искусство ниндзя — это жалкая пародия на древнее искусство воинов».

— Не надо жалеть пародистов. Они далеко не последние люди на эстраде.

«Настоящие тайны ниндзя погребены в толще веков истории...»

— Немецкий археолог Генрих Шлиман не жил в Древней Трое, но сумел найти, раскопать и доказать ее историческое существование.

Причем основу его изысканий составил не научный для того времени подход. Граница города, постройки, улицы и так далее были определены при помощи операторов-лозоходцев, то есть людей, умеющих работать с рамкой.

«Психофизические возможности хваленых ниндзя — это миф и блеф!»

— Мой незнакомый друг, в течение 1994 года автора этих строк изучали на предмет экстраординарных возможностей в одном закрытом московском научном исследовательском институте. И чем больше опытов проводили ученые и доктора, тем больше вопросов у них возникало. Я опускаю подробности экспериментов, но вот копии многих официальных документов по результатам тестирования я сохранил. И уверяю вас, есть люди с еще более феноменальными способностями, чем у меня. Например, у Духовного наставника школы-ниндзя «Катэда» Евгении Ювашевны Давиташвили, известной во всем мире, как Джуна. О ней говорят: «Феномен-Д». Так что же, теперь скажете, что Джуна и Трофимов — это миф и блеф? О Евгении Ювашевне написана масса статей и книг. Читайте и познавайте! А о себе в этой книге я писать не буду. Она не обо мне, а об искусстве гармоничной жизни касты воинов.

«Возможности ниндзя — это просто трюковое кино, причем самого низкого качества».

— Вы спутали Гонконг с Голливудом. Кстати, японские киностудии выпускают прекрасные киношедевры, и о ниндзя в том числе.

«Если ниндзя существуют, то почему они не выступают на соревнованиях и чемпионатах?»

— Ниндзюцу — истинно Воинское Искусство, а не спортивное: нам не нужны дипломы и медали. Школа «Катэда» проводит только внутренние экзамены среди своих учеников. За другие школы говорить не могу.

«Настоящие ниндзя не показывают своих лиц, они живут тайно. А вы «засветились». Как же так?»

— Западные книги и кинопропаганда в большинстве публикаций и фильмов представили ниндзя извергами, наемниками и т.д., желая «сделать деньги» на их неординарных способностях, забывая о духовной стороне Истинно Воинских (Боевых) Искусств, к которым относится и Искусство Ниндзя. Не надо все сваливать в одну кучу.

✓ Мне не надо прятаться от людей, я не готовлю диверсантов-убийц. Люди должны знать, что ниндзя — это воины по духу, по жизни. Они — Созидатели, а не Разрушители. Они защищают, но не нападают.

Воин не прячет лицо в отличие от убийцы или мародера, он умеет смотреть в глаза жизни и смерти.

«Ниндзя жили обособленно и замкнуто, про них никто и ничего не знал. Их боялись даже самураи».

— Человека всегда пугает неизвестность, а слабый всегда боится сильного, поэтому самураи и привлекали на свою сторону ниндзя.

В ряде современных книг о Ниндзюцу ниндзя описываются как люди, неизвестные обществу. Это глубочайшее заблуждение.

Современные японские теоретики Боевых Искусств, ссылаясь на дошедшие до нас средневековые рукописи, повествуют как раз об обратном. То есть, если самураи при проведении своих боевых операций хотели использовать «нетрадиционные методы ведения боя», которые им не позволял совершать личный кодекс чести (типа «подслушивание», «подглядывание», проникновение в стан противника с миссией шпиона, подбрасывание дезинформации и т. д.), то в этом случае они, как правило, обращались к доверенным лицам различных кланов ниндзя, руководители которых зачастую сами были потомственными самураями. Кстати, ссылаясь на те же исторические летописи, эти услуги часто оказывали различные кланы ниндзя провинции ИГА.

«В одной из телепередач Вы сказали, что являетесь православным христианином по рождению и крещению. А учение ниндзя основано на ДЗЭН-буддизме?»

— Для меня Бог — Един. Но я в корне не согласен с доктриной «вдарили по правой щеке, подставь левую». От такого рабского смирения можно лишиться всего человеческого и стать тварью бессловесной. Здесь мне больше по духу слова генералиссимуса А.В. Суворова «бей врага его оружием», а иначе от русского Духа один душок останется. А в отношении вероисповедания скажу так: «То, что мне дадено Отечеством и родителями — Святое и Неизменное».

«Убедительная просьба, пришлите мне какую-нибудь литературу по Ниндзюцу. Все расходы я оплачу. Очень уж хочется стать ниндзя, чтобы поубивать своих врагов».

— Ответная просьба: «Убейте врага в себе».

«Что надо делать, чтобы стать ниндзя, таким, как Вы?»

— Не творить себе кумира и быть самим собой!

«Существуют ли филиалы Вашей школы ниндзя помимо Москвы и в Москве?»

— Убедительно прошу не приписывать мне чужих заслуг: школа Катэда не является моей — я всего лишь адепт древнего искусства воинов, точнее последователь учения.

А в отношении филиалов — их нет. Ниндзюцу по школе «Катэда» я преподаю один, тем самым поддерживая и передавая ортодоксальную традицию. Если вам встретится тренер, утверждающий, что он преподаватель Ниндзюцу Катэда-рю и мой прямой ученик, то гоните его метлой, другого отношения он не заслуживает.

«Если Вы мне не ответите, то знайте — моя жизнь на Вашей совести. Подумайте об этом».

— Я подумал и отвечаю : «А зачем моей Совести Ваша Жизнь?»

«Вышлите мне чертежи и описание ниндзиных видов оружия и одежды. Я буду ждать».

— Насчет одежды — нет проблем, а вот насчет чертежей и описания оружия... Как бы меня самого не выслали. Шутка...

«Ради чего Вы занимаетесь Ниндзюцу? Какая Ваша конечная цель?»

— Ради чего встает Солнце, зачем ночью Луна? Каков вопрос — таков ответ.

«...Японские мастера, представители клановых школ Боевых Искусств никогда не учили и не будут учить иностранцев самому сокровенному. А Вы утверждаете, что учились Ниндзюцу у японцев. Слегка завра-лись?»

— Даю краткую историческую справку.

1. Ощепков Василий Сергеевич (1892-1937 гг.) обучался у патриарха-основателя «Дзюдо» — ДЗИГОРО КАНО во Дворце Боевых Искусств «КОДОКАН» — черный пояс, 2-й дан.

2. Стивен К. Хайес (американец по национальности) обучался у 34-го патриарха школы ТОГАКУРЭ-РЮ Ниндзюцу Масааки Хацуми.

3. Иэн Флеминг (англичанин по национальности) вел переписку с Хэйситиро Окусэ — признанным авторитетом в области психологии и тактики Ниндзюцу.

4. Фрэнк Дюкс (американец по национальности) обучался искусству Дзи-Дзицу (Джиу-Джитсу) в японской фамильной школе (послужил прототипом главного героя в фильме «Кровавый спорт»).

5. Камерон Квинн (англичанин по национальности) обучался и стажировался у Масутацу Ояма в зале Хомбу-додзё Кёкусин-кай.

6. Попов Юрий Владимирович (русский) — президент Ассоциации Вовинам Вьет Во Дао г. Москвы, прямой ученик мастера Нгуен Ан Зунга обладателя 5-го Данга, а также ученик мастера Нгуен Вьет Хунга, который, в свою очередь, является правопреемником Фам Занг Биня (возраст 75 лет, один из учеников основателя школы Вовинам Вьет Во Дао Нгуен Лока). Данная школа Вовинам создана на основе южнокитайских стилей Вин Чунь (Вин Шон — по-вьетнам.), Юэ Фэй (Колон Бак Фай — по-вьетнам.) и Шаолинь Сы (Сяо Сы — по-вьетнам.).

Что же касается истоков этого, то здесь скажу следующее: буржуазная революция эпохи Мэйдзи внесла ряд серьезных корректив во все сферы жизни Японии и японцев. Оставим в стороне политику, экономику, религию и иже с ними, остановимся на социальном уровне потребителя — народа. Бывшая аграрная островная страна стала открытой для всего мира буржуазной державой. Японцы активно стали знакомить иностранцев с различными сферами быта, культуры, обычаями своей страны. В то же время начали активно изучать и познавать неизвестный им западный мир. Как известно востоковедам-японистам, японцы исторически склонны и терпимы в вопросах постижения чуждых культур. До 1898 года огромное влияние на культуру Японии оказывали Китай, Корея и ... Монголия с Маньчжурией. После буржуазной революции 1898 г. перед Японией открылся весь «заокеанский мир», и если раньше даймё постоянно доказывал свою верность императору, то теперь горизонты расширились и появилась реальная возможность заявить о себе на весь мир.

Прежде всего начало XX века для Японии характерно культурными и торговыми связями со странами Запада, налаживанием личных деловых, экономических и политических связей. Надо отметить тот факт, что Япония

до сих пор является во многом семейной клановой структурой в социальном плане. Но понятие «клан» в Японии — это не то же самое, что понятие «клан» в России.

Японский клан — это:

— Конкретная «базовая» семья, ставшая основой для объединения в сообщество других семей на основе единой сферы деятельности (экономика, торговля, социальные аспекты и др.).

Внутри японского клана выделяются следующие структуры:

I. 1)Глава «базовой» семьи

2) Члены этой семьи — сыновья (старшие, младшие); внуки; зятья (пришлые люди)

3) Приемные дети

4) Отверженные члены

II. 1)Совет клана (старейшины объединенных семей)

2)Сыновья по старшинству

3) Приемные члены

III. Приближенные к клану

1) Прочие кланы, лояльные по отношению к этому клану

2) Единомышленники

3) Сторонники данного клана

4) Посредники в делах

Кланы в свою очередь делятся на:

1. АНХАН или АНРЮ — скрытый клан, школа

2. ГАХАН или ГАРЮ — свой клан, свой стиль, своя манера.

В связи с тем, что каждая семья (клан) создается для процветания, развития и усиления влияния в обществе, то с начала XX в. в Японии получило развитие движение РЁЙГАЙ, то есть буквально — «исключение из общего правила». Это касалось и касается, в первую очередь, инородцев и иноверцев.

В плане Боевых и Воинских Искусств, если в школу пришел иностранец и доказал, что он достоин получения знаний, то глава РЮ перед адептами Бу-Дзюцу объявляет пришедшего (даже иноверца!) — ХИРИН, то есть «ровня», «равный». Для всех членов клана это приказ, и никаких национальных, религиозных и прочих нападок на ставшего членом семьи не последует. А по прошествии времени ХИРИН, успешно сдавший экзамен на физическую и духовную зрелость, получает титул МОНДЗИН, то есть «Последователь учения данной школы — семьи — клана». Японцы уникальны в сфере восприятия мира таким, какой он есть. История Боевых Искусств Японии хранит немало примеров, когда иностранец (варвар) проходил обряд «Посвящения в касту воинов»(БУКЁ), не будучи японцем по рождению, воспитанию и образованию,

но получал при этом титул «Самурай — воин по духу». И в то же время членов своих семей за недостойное поведение, за леность, за трусость, нерадивость и предательство объявляли МОНГАЙКАН, то есть «посторонний человек», при этом проклинали и изгоняли из семьи (рода). Парадоксы ДЗЭН! О себе могу сказать следующее.

Никогда, ни в одном интервью в средствах массовой информации, на телевидении я не сказал о том, что учился в Японии искусству Ниндзя. Меня учил и посвящал в сокровенное наставник Ли Сэн Хи — мастер прикладного искусства Кэмпо с мировым именем и авторитетом. А вот проходить обряды посвящения и сдавать экзамены на мастерскую зрелость мне доводилось и в Бурятии, и в Монголии, и в Китае. Главный свой экзамен по системе выживания сдавал официальным представителям семейной, клановой школы «Катэда». Я заслужил и получил титул ИЭМОТО, то есть «Хранитель древних традиций, Глава дома» в лоне конкретного рода, клана семьи Катэда. И это вовсе не означает, что мной получено признание во всех кланах современных Буси или ниндзя. Трофимов — СИРОЙ ХОСИ — это не исключение в японском Боевом и Воинском Искусстве, это частность в лоне школы клана Катэда. В отношении самого себя — я всегда объективен. Принимайте меня таким, какой я есть, или не принимайте вовсе, но я — ниндзя (последователь учения Терпеливых) из клана Катэда. И это факт!

А вот где и как сдавался экзамен... Скажу только одно — сдал, выжил, вернулся в мир и продолжаю работать. Работать в «Методическом центре изучения и развития Дзиссен Кэмпо», работать над развитием Ниндзюцу в России, работать над собой.

А в отношении моей личной легитимности как воина-профессионала и в подтверждение статуса официального руководителя школы ниндзя клана Катэда в России говорят отдельные конкретные факты:

— В свое время мной было получено личное приглашение на аудиенцию к Верховному Настоятелю буддийского Храма в Японии, монаху Дзинсэй, который, кстати, в 1995 году посещал Москву, а затем в качестве ЯМАБУСИ (!) с миссией миротворчества отправился в Чечню, где выполнял свой гражданский и подвижнический долг в деле прекращения войны.

На встречу с Верховным Настоятелем я (автор) ездил вместе с официальным представителем «Методического центра изучения и развития Дзиссен Кэмпо». Во время аудиенции мы общались и с монахом Дзинсейем и с адептами буддизма (его прямыми учениками). Мы вели обстоятельную беседу о развитии Ниндзюцу в Москве, о тренировках, о Духовных аспектах воинского искусства и о многом другом. В заключение разговора Настоятель благословил первые официальные экзамены российских ниндзя, а вечером того же

дня была проведена специальная служба на поддержание Духовных сил московской школы ниндзя клана Катэда, а также на обеспечение поддержки Высшими Силами ее руководителя.

— Несколько лет назад, заслужив титул ИЭМОТО, я получил на хранение Дзэнбуддийские МАКИМОНО. Посвященные знают, кто удостаивается такой чести.

— 3 июня 1997 года согласно моему (Трофимова С.А.) официальному приглашению в школу Катэда Дзиссен Кэмпо Будо приезжал Председатель Международного отдела духовного управления буддистов в России, официальный представитель традиционной буддийской САНГХИ России Лама Даши Нима, который провел специальную службу-обряд по освящению воинского додзё школы Катэда. Фото 265, 266.

— 25 августа 1998 года я прошел высший посвятительный обряд в «Шри Калачакра» — «Ванг Сарасвати». Обряд провели БОГДО ГЭГЭ и ТЭЛО ТУЛКУ РИМПОЧИ — САТЖИН ЛАМА. Фото 267-269.

Более подробную информацию любопытные могут получить в публикациях и различных изданиях, а также у независимых экспертов по буддизму.

«Понятия Боевое Искусство и Воинское Искусство — это одно и то же?..»

Занятия Боевыми Искусствами определены понятием (иероглифом) «ДО» (Путь), говоря «прямым текстом» — «БУДО» (Воинский путь), — это дорога к самосовершенствованию личности через постижение себя в Боевом Искусстве и раскрытие в себе потенциальных возможностей.

Среди тех, кто вышел из среды «БУДО», как правило, бойцы, высшей категории рукопашники и «технари» по владению оружием, мастера «кумитэ» и демонстраторы «ката».

В отличие от «БУДО», обучение Воинскому психотренингу базируется на понятии (иероглифе) «ДЗЮЦУ» (Искусство), а именно «БУДЗЮЦУ» (Воинское Искусство), то есть это ничто иное, как нравственное, духовно-физическое развитие личности, не имеющее предела.

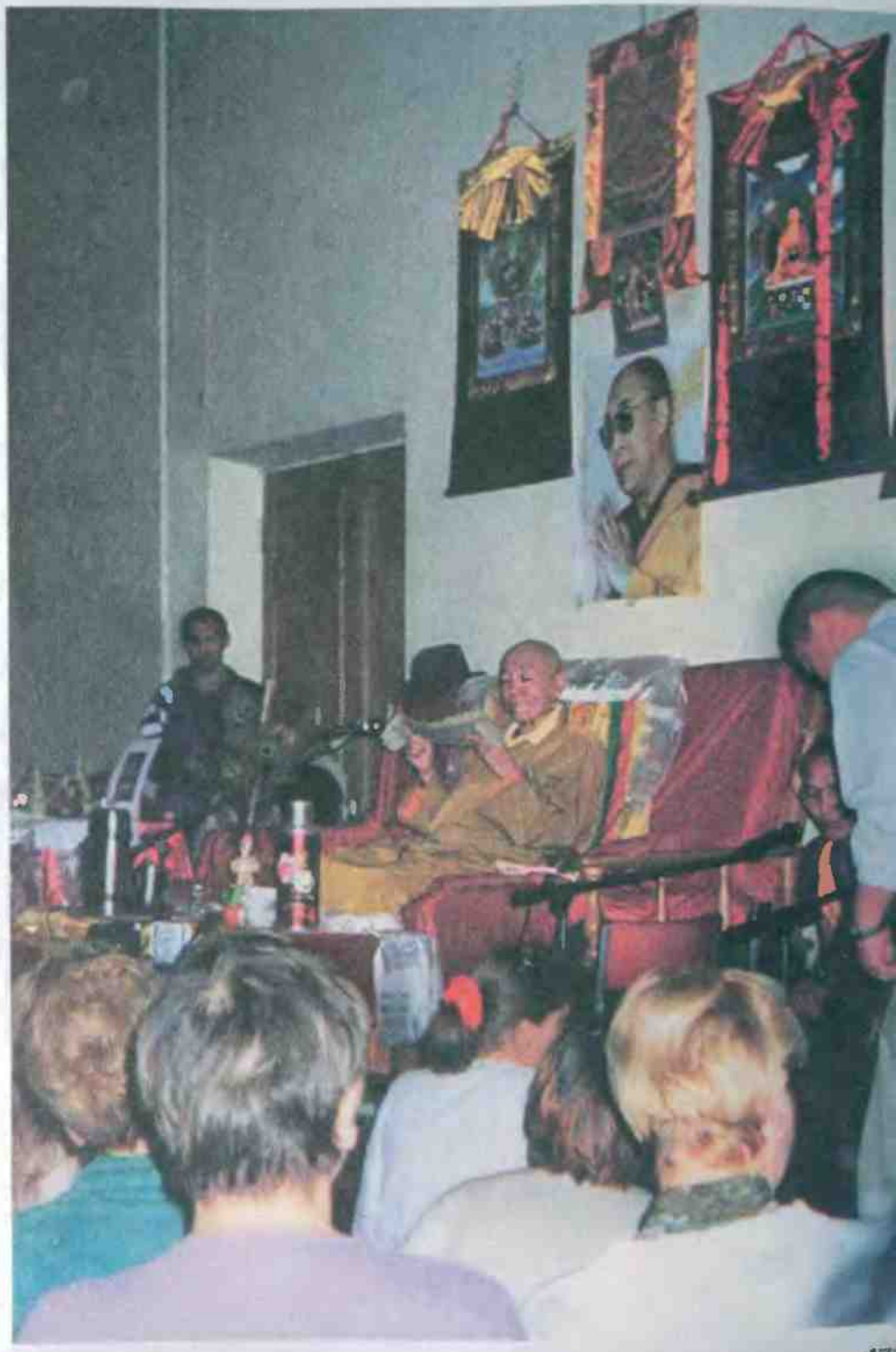
Среди тех, кто вышел из среды «БУДЗЮЦУ», как правило, — это ВОИНЫ-УНИВЕРСАЛЫ, Мастера тонкой грани Жизни и Смерти.

265

266

Председатель Международного отдела духовного управления буддистов в России, официальный представитель традиционной буддийской САНГХИ России Лама Даши Нима провел специальную службу-обряд по освящению воинского додзё школы Катэда. 3 июня 1997 года.

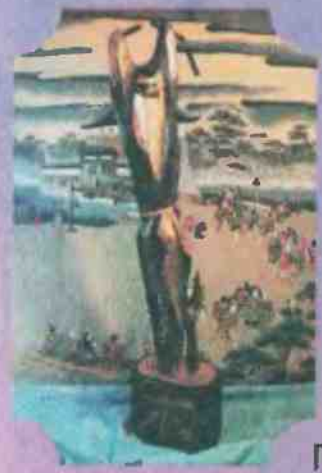
25 августа 1998 года ***БОГДО ГЭГЭ*** *и Сергей Трофимов* ***(СИРОЙ ХОСИ)*** *после проведения высшего посвятительного обряда в «Шри Калачакра» — «Ванг Сарасвати» с адептами буддизма.*



«Мироздание», дерево. Автор И. Степанов, г. Москва, 1998

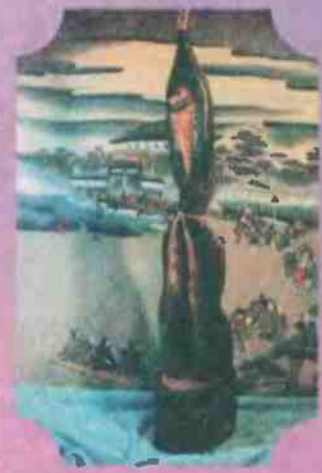
ОГОНЬ

ДЕРЕВО

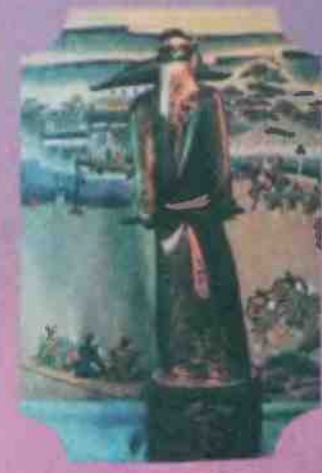


ПОЧВА

ПЯТЬ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ



ВОДА



МЕТАЛЛ

«Униженный — не простит,
Обиженный — отомстит,
Предупрежденный будет ждать.
Молчи».

ПОСЛЕСЛОВИЕ

В отличие от современных систем спортивных единоборств ДКБ не нуждается в широкой и повсеместной рекламе. Жизнь человека-воина (МЭЙДЗИН) доступна не всем. Исходя из этого, стоит ли раскрывать в полной мере все аспекты ИСТИННО ВОИНСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ? Ведь тайное знание, отданное на откуп толпе, становится общедоступным ремеслом! Отдать «Знание» можно только тем, кто готов принять его. Те, кто хотят получить его, не проделав определенной работы над собой, только лишь помешают «Святой традиции передачи Знания», ибо они нетерпеливы, алчны и корыстны. Основной задачей Наставника является скорее не утайка или разбазаривание Знания, а умение и опыт в определении и воспитании преемника в общей массе сподвижников Учения.

Главный принцип школы «КАТЭДА» звучит как «ПУТЬ ЗАЖЖЕННОЙ СВЕЧИ» (РОСОКУДО), который делится на две формы (НИ КАТА): внешнюю и внутреннюю.

Внешняя форма.

В темной комнате зажигается свеча рукой мастера. Когда пламя разгорится, мастер со свечой в руке начинает путь по всем остальным темным комнатам. На свет, исходящий от свечи, начинают сбегаться люди, в надежде научиться у мастера этому искусству. Людей прибывает все больше и больше, и каждый находит свое личное объяснение увиденному. А мастер продолжает свой путь все дальше и дальше. Кто-то спешит за мастером след в след, пытаясь по пути повторить все увиденное. Кто-то отходит в сторону и пытается дать свою трактовку этому событию...

ЭТО ПУТЬ ИСТИННОГО ЛЮБИТЕЛЯ ПОЗНАНИЯ.

Внутренняя форма.

В темной комнате зажигается свеча рукой невидимого мастера. Когда пламя разгорается, мастер оставляет в центре комнаты свечу и уходит в тень. На свет, исходящий от свечи, приходят только те люди, кому это действительно необходимо. Их мало, но они становятся ЕДИНЫМ ЦЕЛЫМ. Вокруг такой свечи нет толкотни и суеты, но есть единое стремление понять суть происходящего. А мастер, оставаясь невидимым, помогает каждому обрести себя, не вмешиваясь в естественный ход событий...

ЭТО ПУТЬ ИСТИННОГО МАСТЕРА — ПРОФЕССИОНАЛА.

Благодарю вас за терпение. Будьте здоровы и любознательны.

Только идущий вперед осилит путь!

Последователь учения Терпеливых — Сергей Трофимов, получивший боевое

Дзэн-буддийское имя — Ниндзя — Сирой Хоси (Белая Звезда).

The Ecumenical Royal Medical-Humanitarian Order

of

Saint John of Jerusalem

Knights of Malta

To all Men of Goodwill Our Greetings

By these Presents, let it be known, that Our Beloved Brother

Sir Sergey A. Trofimov

has been graciously accepted in Our Order with the rank of

Knight Commander

and as such, is entitled to all Rights and Privileges pertaining to this Rank.

Registered under No. A 59

In Good Faith and Testimony

We are hereto setting Our hand SIGNATURE and SEAL this the 16 day of 1 in the year of Our Lord Nineteen hundred and

Issued through the office of MEDICINA ALTRUISTICA

ДЖУНА-РИНСЭЙ КАТЭДА-РЮ СИНОБИ ДЗЮЦУ

Джуна — духовный наставник школы ниндзя «Катэда» в России

Дорогие Российские ниндзя, желаю Вам мира, счастья и проявления Вашего Энергетического Духа во благо, Родины! Ваша Джуна

1. Аттестант по международной программе «Бу-Дзюцу»
2. Обладатель титула «Мастер Дзиссен Кэмпо»
3. Обладатель черного пояса
4. Обладатель именного «Будо паспорта» международной категории
5. Обладатель именной награды воинов-ниндзя — Почетного знака «Воин-жизни»
6. Обладатель черного пояса по Каратэдо и титула «Почетный гражданин» (Италия, 1989 г., Рево дель Гардо (Астра).
7. Создатель уникальной дыхательной энергометодики самооздоровления организма и психотренинга воина.

ДУХОВНЫЙ НАСТАВНИК

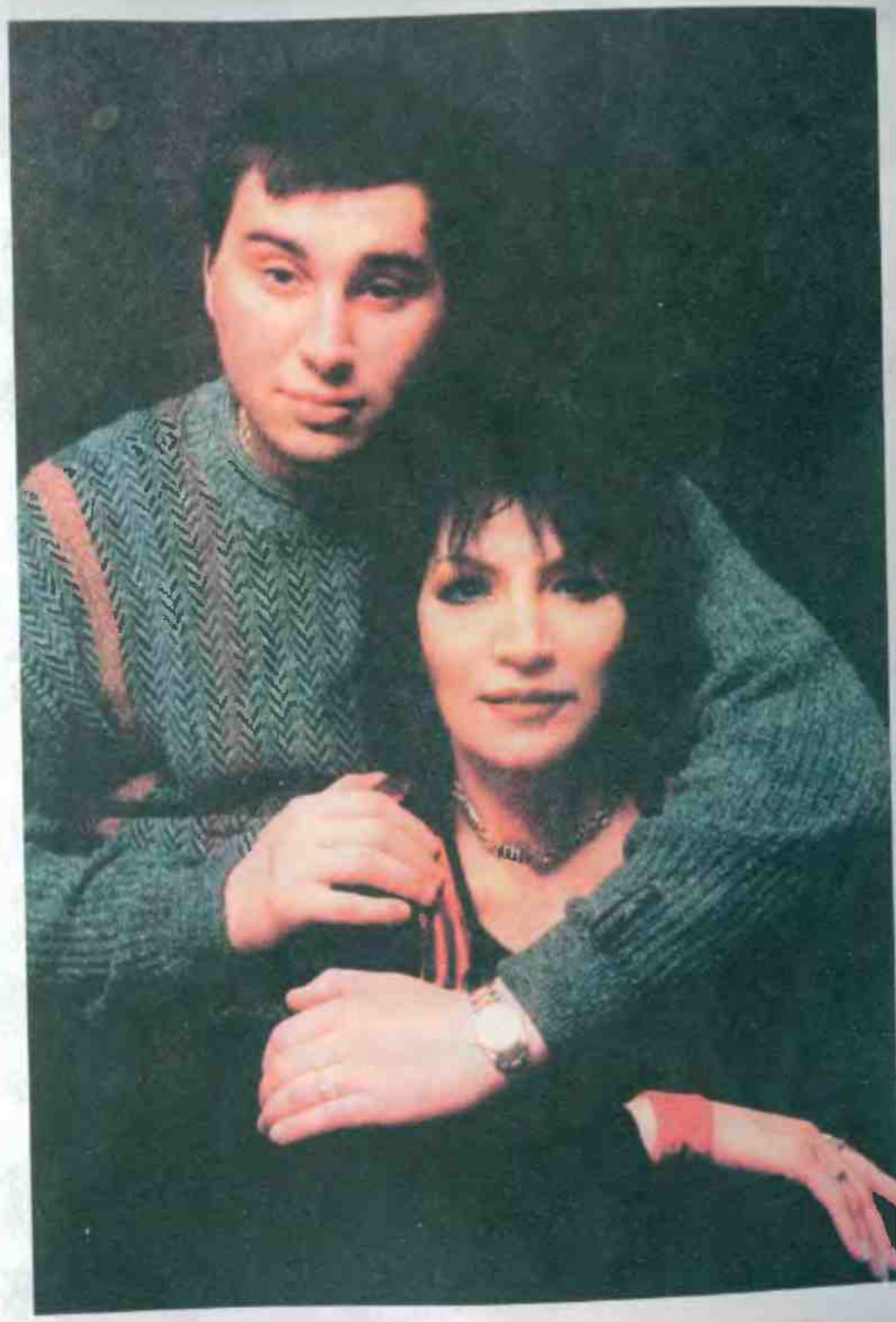
Духовный наставник школы ниндзя... Кто он такой? Как описать обычными словами все величие и глобальность этого понятия? В век жестокости и бездуховности, в век, которым правит не разум, а страсть, не любовь к ближнему, а похоть, так хочется по-людски, по-человечески прийти на «островок духовного родства», на котором живет и гуру, и друг, и старший, и равный тебе. Для меня (автора) эта глава книги, пожалуй, самая трудная. Почему? Скорей всего потому, что я наделен Божьей поддержкой и любовью, стимулом в жизни и труде, в счастливой возможности жить, общаться и учиться у Великого Гения, моей современницы имя которой Джуна. Мне хочется спросить у читающих эти строки: «Вы сможете объяснить, за что вы любите свою мать? Почему гордитесь своей сестрой или почему вы отдали предпочтение именно той женщине, которая для вас стала единственной?» Лично я на эти вопросы ответить не смогу, это лежит гораздо глубже обычных, хвалебных, льстивых слов. Для меня это таинство души, ее сущность. Если в природе существует Любовь, то ее единицей измерения является Женщина. Именно она дает возможность быть мужчине — мужчиной, рыцарем, героем, личностью. О самой Джуне, как о Человеке, Матери, Ученом, Поэтессе, Прозаике, Художнике, Конструкторе-изобретателе написаны горы статей, брошюр, книг, количество документальных фильмов о ней можно смело сравнивать с количеством фильмов, хранящихся в фондах Голливуда. И все же это только внешняя сторона жизни гения. А внутренняя?..

Помимо того, что я знаю Джуну, как говорится, лично и имею субъективное мнение о ней, я со своей стороны перелистал массу книг, интервью, воспоминаний тех людей, которые с ней работали, общались, встречались, были с ней и в горе и в радости. Для чего? Для того чтобы приблизиться к осознанию понятия того, что входит в имя Джуна.

Проще простого было бы написать хвалебную оду о ней, фактически повторяя уже написанное до меня. Ведь наверняка найдутся люди, которые, прочитав эти строки, скажут приблизительно следующее: «Ага, Трофимов прогибается перед Джуной». Предвидя это, отвечаю: «Бедные слепцы, единственное, чему вы научились в этой жизни, так это топтать сапоги, выращенные не вашими, а чужими руками?» Впрочем, как говорится «кесарю-кесарево, а Богу — Богово». И пусть во всех научных справочниках и энциклопедиях мира пишут о ней сухо и стандартно

«Феномен — Д» или «Артефакт в науке» (то есть факт, имеющий место быть, но невозможный объяснить с точки зрения современного уровня развития науки), главное, что ОНА есть, и этот факт неоспорим. Джуна пришла в нашу жизнь через отрицание научных кругов, через недоверие скептиков и ярых материалистов, через злобную клевету и шипящую ненависть разного рода «светил». Пришла для того, чтобы свою жизнь, здоровье, благополучие положить на алтарь науки. Пришла для того, чтобы подарить нам всем АЛЬТЕРНАТИВУ научных открытий и знаний, причем такого уровня, что их придется постигать и изучать нашим потомкам, ученым XXI и последующих веков. Джуна в раннем возрасте осталась сиротой. Сначала трагически погиб ее отец, ассирийский князь, состоявший в родстве с родом Рюриковичей, затем, не выдержав горечь утраты, умерла мама, кубанская казачка. Другая бы на ее месте сломалась от непосильной ноши. Другая бы — да, но не Джуна. По прошествии ряда лет, после смерти родителей, она, преисполненная чувства долга, смогла встать в полный рост и заявить о себе на весь мир: «Люди, я пришла к вам во имя мира и любви, во благо всех!» И я (автор) от лица воинов-ниндзя школы Катэда могу констатировать тот факт, что Джуна является воином по духу, по жизни. Она и есть тот самый «островок духовного родства» для тех людей, кто посвятил себя, свою жизнь Миру, Гуманизму, Созиданию. Джуна владеет великим даром объединения людей, невзирая на национальность, вероисповедание, возраст, образование и прочее. Укрепляя и развивая науку, академик, профессор, доктор наук, генерал-полковник медицинской службы Джуна создала «Международную академию альтернативных наук». Авторитет данной академии настолько высок, что она вошла в состав академий ЮНЕСКО при ООН, и теперь Джуна является Вице-канцлером 130 академий мира. Именно так весь научный мир отметил неоспоримые заслуги в области медицины и медицинского приборостроения нашей соотечественницы — Великой Джуны.

Пишу эти строки и сам себя ловлю на мысли, что все сказанное можно назвать «открытым письмом». Что же, пусть будет так! Я искренен, и это главное. Обращаясь к Духовному Наставнику школы ниндзя Катэда, могу сказать: «Джуна! Долгих лет тебе, здоровой жизни, глобальных научных открытий. Добрых и верных друзей и материнской радости за твоего сына Вахтанга и нас, твоих духовных детей. Низкий поклон тебе — нашей Джуне!»



ДЖУНА – ЦАРИЦА АССИРИЙСКОГО НАРОДА ОБЩИН ВСЕГО МИРА – ЕВГЕНИЯ ЮВАШЕВНА СЕРЁГИНА БИТ-САРГИЗ ДАВИТАШВИЛИ

1. Президент Международной Академии альтернативных наук «Джуна»

2. Президент отделения медицины и экологии человека Всемирной Академии Информатизации

3. Член Политического консультативного Совета при Президенте Российской Федерации

4. Глава регентского Совета Российского дворянского общества «Новая элита России»

5. Генерал-полковник медицинской службы

6. Генерал-полковник, заместитель Верховного атамана Союза казачьих войск России и Зарубежья

7. Академик, профессор, доктор наук

8. Вайс-канцлер 130-ти академий мира

9. Международный врач, 1992 г.

10. Вице-канцлер «Открытого международного университета комплиментарной медицины» Дипломатической академии мира ЮНЕСКО при ООН

11. Кавалер ордена «Альберта Швейцера» — высшей международной медицинской награды

12. Кавалер Всемирного ордена «Хамергольда» (США)

13. Кавалер ордена «Женщина мира и справедливости, соединяющая Дух человечества» (Голливуд)

14. Кавалер ордена Международного Союза Орденов «Сен Джона Криски — Святого Томаса» (США)

15. Кавалер ордена «Святого Валентина»

16. Кавалер ордена «Святого Марка»

17. Кавалер ордена «Лавровый»

18. Кавалер ордена «Гран-Гросс Рыцаря-Командора мира и справедливости», Голландия

19. Кавалер ордена «Южного креста», Коломбо

20. Кавалер ордена «Серебрянного Орла», Чили

21. Кавалер ордена «Дружба народов»

22. Обладатель именной медали «За отвагу»

23. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1985 года

24. Член Союза художников. Народный мастер

25. Конструктор-изобретатель. Обладатель именных научных патентов

26. Золотая медаль ВДНХ, 1990 г.

27. Шпага Эльсидо, Испания

28. Медаль «От благодарного афганского народа»

29. Имя «ДЖУНА» за «Выдающийся вклад в деле укрепления мира во всем мире и объединение людей планеты Земля» присвоено новой Звезде в созвездии «Стрельца» (величина 5,5), зарегистрированной под № 000001, серия 5, с занесением во Всемирный астрономический каталог, а также в российский каталог звездного неба «Космос-Земля».

ЦАРИЦА ДЖУНА И ЦЕСАРЕВИЧ, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ
ВАХТАНГ ВИКТОРОВИЧ СЕРЁГИН-ДАВИТАШВИЛИ

ОРИГАМИ

Оригами в переводе с японского — «сложенная бумага». Это древнейшее японское изобретение — искусство складывания бумаги в различные фигурки, предметы, животных, людей и многое другое.

Самурайский шлем

1. Из квадратного листка бумаги сложить треугольник. Прямой угол находится внизу. По месту пунктира перегнуть треугольник пополам.

2. Углы А иВ согнуть вниз к углу С.

3. Углы А и В поднять к углу С.

4. У треугольников АВС и ДЕФ отогнуть сверху влево угол А, вправо угол Д, но не по центру сторон АС и ДЕ, а ближе к вершине О.

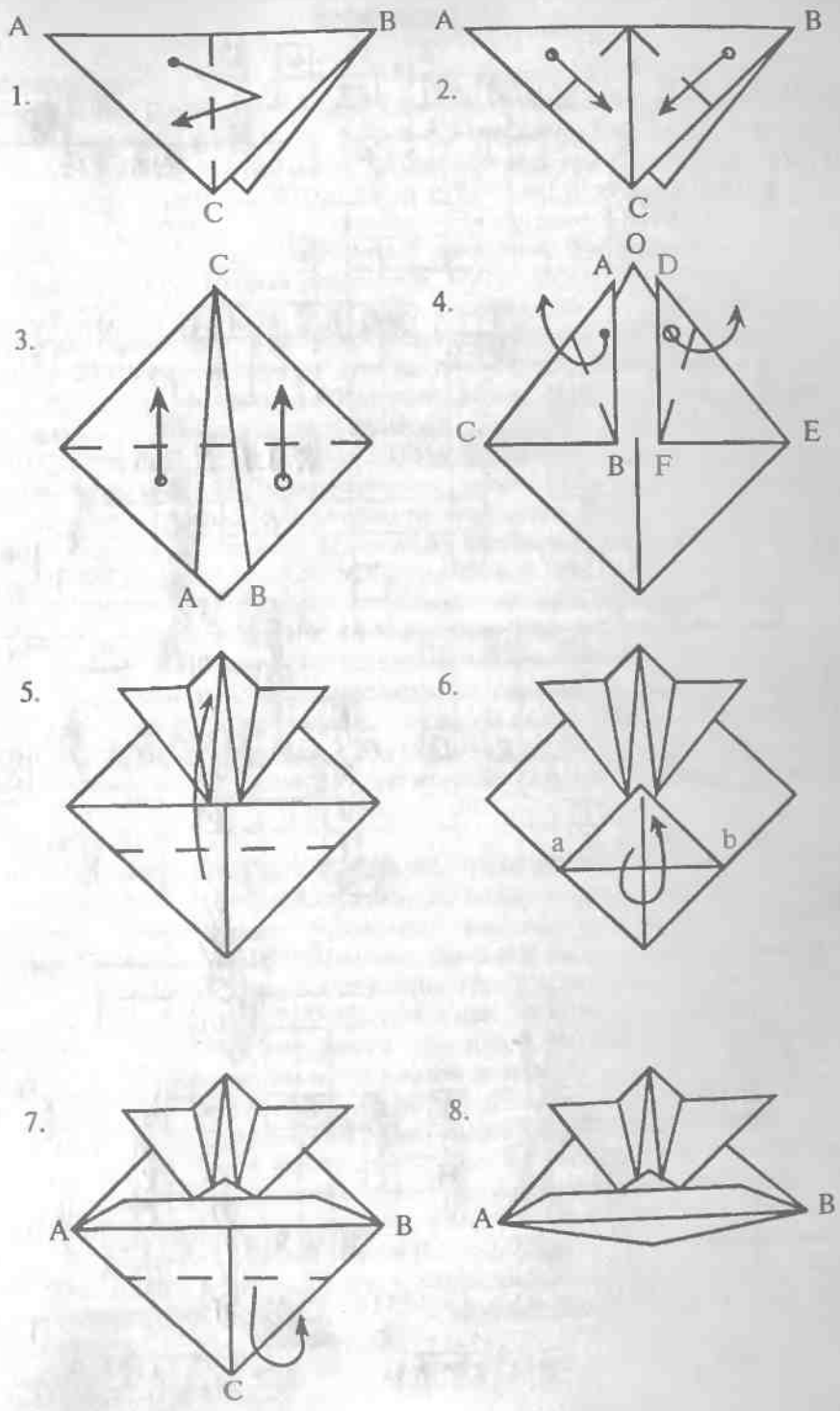
5. Нижний треугольник (ближний к вам) согнуть наверх по месту пунктира.

6. Загнуть наверх полоску бумаги с углами «а» и «в» по месту пунктира.

7. Загнуть назад угол С по уровню углов А и В или ниже их по месту пунктира.

8. Слегка надавите пальцами руки на углы А и В, чтобы шлем слегка округлился.

А теперь порадуйтесь на творение своих рук!



В среде невидимых, но истинных воителей
Среди великих и посредственных врагов
Есть люди-воины, могучие и сильные
Оберегающие мир от умных дураков.

За внешней скромностью и сдержанностью речи,
За трудолюбием и силою души
Сокрыто главное, от всех врагов на свете —
Культура Знания Божественной стези.

Воитель-ниндзя наделен небесной силой,
Познаньем сущностей, возможностей стихий.
Его не купишь златоносной жилой,
Не испугаешь неизбежностью пути.

Он ляжет камнем на пути у супостата,
Он будет льдом и места лести не ищи.
Умчится ветром, станет буйным ураганом,
Сожжет огнем своей не тлеющей души.

Ниндзя-дракон непредсказуем, как Природа,
Взмывая к Солнцу — растворяется во тьме.
Он легендарен, как явленье, у народа.
Вот он возник — пропал без звука в тишине.

«Карают умных лишь за то, что много знают,
Боятся сильных лишь за то, что сила есть», —
Сказал не воин, а лишь тот, кто презирает,
Таких, как ниндзя, сохранивших Дух и Честь.

Земля Российская богата на щедроты,
Встречает хлебом-солью лучших из людей.
Так не губите тех, кто ради жизни, мира
Пускает в небо стаи белых голубей.

Сергей Трофимов

Трофимов С. А.
Т 76 Воины жизни. Искусство ниндзя. – М.: Вече, АСТ, 1998. – 496 с.

ISBN 5-7838-0300-6

Кто может наиболее точно и полно раскрыть искусство воинов-ниндзя – теоретик-японист, практик-каратист, эксперт по Ушу? НЕТ! Это сможет сделать только профессионал Ниндзюцу. Итак, впервые на российском книжном рынке уникальная книга по истинно Воинскому Искусству «Терпеливых». Это не перепечатка западных изданий, а откровения и правда о Воинах-Ниндзя. Ее неповторимость в сочетании необычного содержания и оригинального художественного исполнения. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Научно-популярное издание

ТРОФИМОВ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
ВОИНЫ ЖИЗНИ
ИСКУССТВО НИНДЗЯ

Генеральный директор Л. Л. Палько. Ответственный за выпуск В. П. Еленский. Главный редактор С. Н. Дмитриев. Корректор Б. И. Тумян. Литературная редакция текста и подготовка художественного оформления Л. В. Гуренкова

В книге использованы фотографии фотостудии «Контраст»: А. Егоров, Ю. Самошкин, А. Волков, а также фотохудожника В. Алексеева, С. Трофимова, Л. Гуренковой

Автор работ по дереву И. Степанов, член международной федерации художников, профессионально-творческого союза художников и графиков

Компьютерная верстка и подготовка к печати художественного оформления – «Вече-графика»: В. Крючков, М. Федорова, А. Косарев, А. Кокорекин, Е. Чупрыгин

Подписано в печать с готовых диапозитивов 30.11.98. Формат 70x100$^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 39,99. Тираж 10 000 экз. Заказ 4510.

ЛР № 064614 от 03.06.98. Издательство «Вече». 129348, Москва, ул. Красной сосны, 24.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-00-93, том 2; 953000 книги, брошюры

Гигиенический сертификат № 77.ЦС.01.952.П.01659.Т.98. от 01.09.98 г.

ООО "Фирма "Издательство АСТ" Лицензия 06 ИР 000048 № 03039 от 15.01.98. 366720, РФ, Республика Ингушетия, г. Назрань, ул. Московская, 13а
Наши электронные адреса: WWW.AST.RU E-mail: AST@POSTMAN.RU

При участии ООО "Харвест". Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97. 220013, Минск, ул. Я. Коласа, 35–305.

Отпечатано на Минской фабрике цветной печати.220024, Минск, ул. Корженевского, 20.

Синоби-дзюцу — «Искусство Терпеливых».
Уметь терпеть — канон бойцовской жизни.
Твой сильный дух — защита от спесивых,
А крепость тела — форма ясной мысли.

Суровый Путь бойца не всем подвластен.
Он лишь один из тех пяти Путей,
Что помогает Созиданию, а Счастье
Служить другим — защитой от смертей.

Сергей Анатольевич Трофимов

Ниндзя-профессионал

Мастер международного класса по Бу-Дзюцу

Глава школы Российских ниндзя клана Катэда

Воинский титул посвящения:
ИЭМОТО — Хранитель древних традиций (Глава Дома)

Боевое ДЗЭН-Буддийское имя — Сирой Хоси Синоби (Белая Звезда)

Обладатель именного меча Мастера, полученного из рук Патриарха Ниндзюцу фамильной школы Катэда

ISBN 5-7838-0300-6